ML
145
S33

CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY

Cornell University Library
ML 145.S33
General catalogue of English, German, an
3 1924 022 395 036
mus

Cornell University Library

THE GIFT OF

G. Schirmer

A.207481 MUSIC 7/11/06

7673-1

G. SCHIRMER'S
GENERAL CATALOGUE

OF

English, German, and French

MUSICAL LITERATURE

AND

THEORETICAL WORKS

Preceded by a Supplement of Publications to 1906

G. SCHIRMER
35 UNION SQUARE
NEW YORK

DESIGN COPYRIGHT 1902 BY G. SCHIRMER

EDWARD B. EDWARDS DES.

Cornell University Library

The original of this book is in
the Cornell University Library.

There are no known copyright restrictions in
the United States on the use of the text.

http://www.archive.org/details/cu31924022395036

SUPPLEMENT TO G. SCHIRMER'S GENERAL CATALOGUE

OF

English, German, and French

MUSICAL LITERATURE

AND

THEORETICAL WORKS

Including Publications to 1906

G. SCHIRMER
35 UNION SQUARE
NEW YORK

This supplement to our "General Catalogue of Musical Literature" contains a very complete list of the important publications of the years 1903, 1904, and 1905, together with numerous older books that have been added to our stock since the issue of the "General Catalogue." New editions have also been entered if they deserve note on account of essential revision or change of price. Entries in this supplement entirely supersede entries of the same works in previous catalogues.

Following the arrangement of the original catalogue, this supplement consists of four parts:

	Page.
1. English Musical Literature.—Supplement, . . .	1
2. German Musical Literature.—Supplement, . . .	23
3. French Musical Literature.—Supplement, . . .	46
4. Subject Index to Parts 1, 2, and 3 of Supplement, . .	53

All new publications are immediately added to our stock.

In ordering, great care should be taken to give exact titles, since books sent according to orders are not returnable or exchangeable.

All prices are subject to change without notice.

ENGLISH MUSICAL LITERATURE

SUPPLEMENT

ABELE (Hyacinth).—The Violin and its Story.

Or, the History and Construction of the Violin. Translated and Adapted from the German by Geoffrey Alwyn. (*"The Strad" Library, No. XV.*) With 28 Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

ALCHIN (C. A.).—Ear Training.

For Teacher and Pupil. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

ALDRICH (Richard).—A Guide to Parsifal.

The Music Drama of Richard Wagner, its Origin, Story, and Music. With 12 Illustrations of Scenes from Parsifal, as Given at the Metropolitan Opera House, New York. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——A Guide to the Ring of the Nibelung.

The Trilogy of Richard Wagner, its Origin, Story, and Music. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

ALTHAUS (Basil).—Advice to Pupils and Teachers of the Violin.

(*"The Strad" Library, No. XI.*) With Portrait of the Author and Numerous Musical Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——Selected Violin Solos.

And How to Play Them. (*"The Strad" Library, No. XIV.*) With Portrait of the Author and 283 Musical Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

A select list of violin solos, classified in nine grades of difficulty and briefly annotated.

ANGER (J. Humphrey).—Form in Music.

With Special Reference to the Bach Fugue and the Beethoven Sonata. *New Edition, Revised and Enlarged.* Foolscap 8vo. Cloth. Net, $1.20.

——A Treatise on Harmony.

With Exercises. In Three Parts. *New Edition, Revised and Enlarged.* Part I. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

ANTCLIFFE (Herbert).—Brahms.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits, Facsimiles, and Other Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece. Net, $1.00.

ARISTOXENUS.—The Harmonics of Aristoxenus.

Edited, with Translation, Notes, Introduction, and Index of Words, by HENRY S. MACRAN, M.A., Fellow of Trinity College, Dublin, and Professor of Moral Philosophy in the University of Dublin. With Musical Examples and Tables of Greek Notation. Crown 8vo. Cloth. Net net, $3.40.

The introduction of 93 pages contains a fresh and original discussion of the theory of Greek music. The Greek text fills 73 pages, the translation 58 pages, the notes and index 80 pages.

AUDSLEY (George Ashdown, LL.D.).—The Art of Organ-Building.

A Comprehensive Historical, Theoretical, and Practical Treatise on the Tonal Appointment and Mechanical Construction of Concert-Room, Church, and Chamber Organs. Profusely Illustrated. 2 vols. 4to. Cloth. Net net, $20.00.

The edition of this work is limited and the price will be increased as the stock in the publisher's hands decreases.

BABBINGTON (Charles).—Tuning and Repairing Pianos.

The Amateur's Guide to the Practical Management of a Cottage or Grand Piano, without the Intervention of a Professional. *Second Edition.* 12mo. Paper. Net, $0.40.

BAGBY (Albert Morris).—Miss Träumerei.

A Weimar Idyl. *Fourth (Illustrated) Edition.* With Frontispiece Portrait of Liszt, and other Portraits and Illustrations. 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $1.50.

BAKER (Frederick Charles).—How We Hear.

A Treatise on the Phenomena of Sound, with Special Illustrations. Foolscap 8vo. Cloth. Net, $0.75.

BAKER (Dr. Theodore).—A Biographical Dictionary of Musicians.

New Edition with Supplement, bringing the Work to 1905. 8vo. Cloth. Net, $3.50. Half morocco. Net, $6.00.

——A Supplement to the Biographical Dictionary of Musicians.

8vo. Paper. Net, $0.25.

——A Dictionary of Musical Terms.

Containing upwards of 9,000 English, French, German, Italian, Latin, and Greek Words and Phrases Used in the Art and Science of Music, Carefully Defined, and with the Accent of the Foreign Words Marked; Preceded by Rules for the Pronunciation of Italian, German, and French. With a Supplement Containing an English-Italian Vocabulary for Composers. *Ninth Edition*, Thoroughly Revised, and Augmented by an Appendix of 700 Additional Words and Phrases. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

——A Pronouncing Pocket-Manual of Musical Terms.

Together with the Elements of Notation and Condensed Biographies of Noteworthy Musicians. 24mo. Boards. Net, $0.25.

The most complete and carefully edited small dictionary ever published. Nearly four thousand musical terms are defined and their pronunciation clearly and accurately indicated.

BALTZELL (W. J.).—A Complete History of Music.

For Schools, Clubs, and Private Reading. Contributions by H. A. Clarke, Mus. Doc., Arthur Elson, Clarence G. Hamilton, Edward Burlingame Hill, Arthur L. Judson, Frederic S. Law, and Preston Ware Orem. With Portraits, Reproductions of Instruments, and Musical Examples. 8vo. Cloth. Net, $1.75.

BANISTER (Henry C.).—Musical Analysis.

A Handbook for Students. With Musical Examples. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

Not to be confused with the author's earlier and more extended "Lectures on Musical Analysis."

BARTHOLOMEW (E. F., Ph.D., D.D.).—Relation of Psychology to Music.

Second Edition, Revised. 12mo. Cloth. Net net, $1.75.

BELL-RANSKE (Jutta).—Health, Speech, and Song.

A Practical Guide to Voice Production. With Numerous Plates. 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

BENEDICTINES of Stanbrook.—A Grammar of Plainsong.

In Two Parts. With a Facsimile of an Autograph Letter from Pope Pius X. to the Abbess of Stanbrook. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

BENNETT (George J.).—The Choirboy's Elements of Music.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.65.

BENSON (E. F.).—The Valkyries.

A Romance Founded on Wagner's Opera. Illustrated by T. Noyes Lewis. (*The Music Lover's Series.*) Large 12mo. Cloth. Gilt top. Net, $2.00.

BENSON (Louis F., D.D.).—Studies of Familiar Hymns.

With Numerous Portraits and Facsimiles. 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $1.50.

BERLIOZ (Hector).—The Art of Conducting.

16mo. Paper. Net, $0.25.

——The Orchestral Conductor.

Theory of his Art. 8vo. Paper. Net, $0.25.

The two preceding works are English adaptations of the same French original, "Le Chef d'Orchestre."

——The Life of Hector Berlioz.

As Written by Himself in his Letters and Memoirs. Translated from the French, with an Introduction by Katherine F. Boult. (*The Temple Autobiographies.*) Narrow crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

BERTENSHAW (T. H., B.A., B.Mus.).—The Elements of Music.

With Exercises. (*Longmans' Music Course, Part I.*) 12mo. Cloth. Net, $0.35.

——Harmony and Counterpoint.

With Exercises. (*Longmans' Music Course, Part II.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

BERTENSHAW (T. H., B.A., B.Mus.).—Rhythm, Analysis, and Musical Form.

With Exercises. (*Longmans' Music Course, Part III.*) 12mo. Cloth. Net, $0.75.

——Three Parts in One Volume.

(*Longmans' Music Course, Complete Edition.*) 12mo. Cloth. Net, $1.75.

BEVAN (W. Armine).—Rossini.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits, Facsimiles, and other Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

BIRKLE (Rev. P. Suitbertus, O.S.B.).—The Vatican Plain Chant.

A Practical Method for Teacher and Student. From the German, with the Author's Permission. Adapted and Edited by A. Lemaistre. *New and Revised Edition.* 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

The first edition was published under the title, "A Complete and Practical Method of the Solesmes Plain Chant."

BLACKBURN (Vernon).—Mendelssohn.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits and Facsimiles. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

BLEW (Wm. C. A.).—Organs and Organists in Parish Churches.

A Handbook of the [English] Law relating to the Custody, Control, and Use of Organs; and to the Position, Rights, and Disabilities of Organists. To Which is Added a Chapter on the Hiring of Pianos, and on the "Three Years' System." Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

BOOSEY'S Guide to the Opera.

See GATTY (A. S.).

BORST (Albert W.).—Siftings from a Music Studio.

With Selections from the Works of the Best Writers on Music. 16mo. Paper. Net, $0.10.

BREAKSPEARE (Eustace J.).—Mozart.

(*The Master Musicians Series.*) With Portraits and Illustrations. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

BREARE (W. H.).—Vocalism.

Its Structure and Culture from an English Standpoint. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

BRÉE (Malwine).—The Groundwork of the Leschetizky Method.

Issued with his Approval by his Assistant, MALWINE BREE. With Forty-seven Illustrative Cuts of Leschetizky's Hand, Numerous Musical Examples, and an Appendix of Scales and Arpeggios. Translated from the German by Dr. Th. Baker. 4to. Cloth. Net, $2.00.

Professor Leschetizky's approval of the work of Madame Brée is expressed in the following words: "Your excellent work, which I have carefully examined, is such a brilliant exposition of my personal views that I subscribe, word for word, to everything you advance therein. . . . Approviug the illustrations of my hand as genuine and life-like, I declare your book to be the sole authorized publication explanatory of my method, and wish it all success and popularity."

BREED (Rev. David R., D.D.).—The History and Use of Hymns and Hymn-Tunes.

With Musical Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

BRIDGE (Sir Frederick).—Organ Accompaniment of the Choral Service.

Practical Suggestions to Organists as to the Selection and Treatment of Church Music. (*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Samuel Pepys, Lover of Musique.

With Facsimiles and Frontispiece Copperplate Portrait. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

BRIDGE (Frederick) and SAWYER (Frank J.).—A Course of Harmony.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

BRIGGS (H. B.).—The Elements of Plainsong.

Compiled from a Series of Lectures Delivered before the Members of the Plainsong and Mediæval Music Society. Edited by H. B. Briggs. Popular Edition. 8vo. Cloth. Net net, $1.90.

——A General Outline of Plainsong.

Being Chapter I. of the "Elements of Plainsong." 8vo. Paper. Net net, $0.12.

——Recent Research in Plainsong.

A Paper Read to the Members of the Plainsong and Mediæval Music Society. 8vo. Boards. Net net, $1.50.

BRODSKY (Mrs. A.).—Recollections of a Russian Home.

A Musician's Experiences. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

BROWNLIE (Rev. John).—The Hymns and Hymn Writers of the Church Hymnary.

Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

BUCKLEY (Robert J.).—Sir Edward Elgar.

(*Living Masters of Music Series.*) With Portraits, Facsimiles, and Other Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

BURGESS (Francis).—Nights at the Opera.

VII. Bizet's Carmen.
VIII. Gounod's Faust.
IX. Mozart's Don Giovanni.
Tall 16mo. Neat Paper Binding. Each, net net, $0.50.

Each volume contains a brief biographical sketch of the composer and a descriptive analysis of the opera.

For Volumes I-VI, *see* DRY (WAKELING).

BURRITT (Wm. Nelson).—A Process of Vocal Study.

16mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

CADY (Calvin Brainerd).—Music-Education. An Outline.

First Book: Monophony. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

Second Book: Monophony, Teacher's Material. 4to. Cloth. Net, $1.50.

CALAND (Elisabeth).—Artistic Piano Playing.

As Taught by Ludwig Deppe. Together with "Practical Advice on Questions of Technic." Authorized Translation by EVELYN SUTHERLAND STEVENSON. With Illustrations of Hand Positions, and Musical Examples. 8vo. Boards. Net, $1.00.

CAPES (Bernard).—The Romance of Lohengrin.

Founded on Wagner's Opera. Illustrated by SARCADI POGANY. (*The Music Lover's Series.*) Large 12mo. Cloth. Gilt top. Net, $2.00.

CASSON (Thomas).—Lecture on the Pedal Organ.

Its History, Design, and Control. 8vo. Paper. Net, $0.50.

CHAPIN (Anna Alice).—Makers of Song.

With Musical Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $1.20.

A popularly written and entertaining work, devoted principally to the Minnesingers, Troubadours, Mastersingers, and their successors to the time of Purcell.

CLARKE (William Horatio).—The Organist's Retrospect.

An Autobiography of ERNEST ONSLOW, Mus.D., Illustrating the Development of a Musical Artist. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

——Valuable Organ Information.

For Clergymen, Church Officers, Organists, and Architects, Concerning the Installing of New Organs, Built on Modern Progressive Methods of Construction. (*Organ Literature Series, No. I.*) Large 8vo. Paper. Net net, $0.50.

CLEATHER (Alice Leighton) and CRUMP (Basil).—Parsifal, Lohengrin, and the Legend of the Holy Grail.

Described and Interpreted in Accordance with Wagner's Own Writings. With Frontispiece Portrait, and Musical Illustrations of Leading Motives. 16mo. Neat boards. Net net, $0.75.

——The Ring of the Nibelung.

An Interpretation Embodying Wagner's Own Explanations. With Frontispiece Portrait, and Musical Illustrations of Leading Motives. 16mo. Neat boards. Net net, $0.75.

——Tristan and Isolde.

An Interpretation Embodying Wagner's Own Explanations. With Frontispiece Portrait, and Musical Illustrations of Leading Motives. 16mo. Neat boards. Net net, $0.75.

COMMON (Alfred F.).—How to Repair Violins.

And Other Musical Instruments. With Diagrams. Crown 8vo. Stiff Paper. Net, $0.50.

COON (Oscar).—A Key to the Exercises in Richter's "Manual of Harmony."

8vo. Paper. Net, $0.75.

——The Pocket Standard Dictionary of Musical Terms.

Giving Concise Definitions of All the Terms and Phrases in General Use in Music, Together with a Treatise on the Rudiments of Music. 24mo. Cloth. Net, $0.40.

CROGER (T. R., F.R.G.S., F.Z.S.).—Notes on Conductors and Conducting.

Second Edition, Revised and Enlarged. Also, The Organizing and Conducting of Amateur Orchestras. Crown 8vo. Cloth. Net, $0.75.

CROWEST (Frederick J.).—Catechism of Musical History and Biography.

With Especial Reference to the English School. *Tenth Thousand.* 16mo. Cloth. Net, $0.75.

——Musicians' Wit, Humour, and Anecdote.

Illustrated by J. P. DONNE. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

——The Story of the Art of Music.

(*The Library of Useful Stories Series.*) Illustrated. 16mo. Cloth. Net net, $0.35.

CUMMINGS (Wm. H., Mus.D., F.S.A.).—Handel.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits, Facsimiles, and Other Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

CUSACK (James).—Lectures on Music.

Staff Notation. *Third Edition.* Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

CUTTER (Benjamin).—Harmonic Analysis.

A Course in the Analysis of the Chords and of the Non-Harmonic Tones to be Found in Music, Classic and Modern. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.25.

——How to Study Kreutzer.

A Handbook for the Daily Use of Violin Teachers and Violin Students; Containing Explanations of the Left Hand Difficulties and of Their Solution, and Directions as to the Systematic Acquirement of the Various Bowings, both Firm and Bounding. 8vo. Flexible cloth. Net, $0.75.

DALY (William H.).—The Concert-Goer.

A Handbook of the Orchestra and Orchestral Music. With Seven Full-page Portraits of Famous Conductors and Numerous Musical Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

DANIELS (Mabel W.).—An American Girl in Munich.

Impressions of a Music Student. In a Series of Letters. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

DANNREUTHER (Edward).—The Romantic Period.

(*The Oxford History of Music, Vol. VI.*) 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

——Wagner and the Reform of the Opera.

Second Revised Edition of "Richard Wagner, his Tendencies and Theories." With Frontispiece Portrait. 8vo. Cloth. Net, $1.60.

DAVIES (David Ffrangcon-).—The Singing of the Future.

With a Preface by SIR EDWARD ELGAR, Knt., Mus.Doc. With Frontispiece Photogravure Portrait. 8vo. Cloth. Net net, $2.50.

Contents: What is Singing? Breathing; Tone; Style; Oratorio; Opera.

DAWSON (John J., Ph.D.).—The Voice of the Boy.

A New Conception of its Nature and Needs in Development and Use, and of its Relation to the Adult Male Voice. 12mo. Paper. Net, $0.25.

DENT (Edward J.).—Alessandro Scarlatti.

His Life and Works. With Portrait and Extensive Musical Illustrations. Imperial 8vo. Cloth. Net net, $3.50.

DICKINSON (Prof. Edward).—Music in the History of the Western Church.

With an Introduction on Religious Music among Primitive and Ancient Peoples. 8vo. Cloth. Net net, $2.50.

——The Study of the History of Music.

With an Annotated Guide to Music Literature. 8vo. Cloth. Net net, $2.50.

DICKS (Ernest A.).—Specimen Questions.

From "A Handbook of Examinations in Music." 8vo. Flexible cloth. Net, $0.40.

DOLE (Nathan Haskell).—Richard Wagner.

With Eight Full-page Illustrations. 12mo. Buckram. Net net, $0.50.

A separate edition of the chapter on Wagner from the author's "A Score of Famous Composers."

DONE (Agnes E.).—A Short Account of Our Great Church Musicians (1540-1876).

Specially Written for Choristers. With Portraits. Crown 8vo. Cloth. Net net, $0.85.

DONOVAN (J.).—From Lyre to Muse.

A History of the Aboriginal Union of Music and Poetry. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

DRY (Wakeling).—Nights at the Opera.

I. Wagner's Lohengrin.
II. Wagner's Tannhäuser.
III. Wagner's Tristan and Isolde.
IV. Wagner's Die Meistersinger.
V. Wagner's Der Ring des Nibelungen. Book I. Das Rheingold and Die Walküre.
VI. Wagner's Der Ring des Nibelungen. Book II. Siegfried and Götterdämmerung.

Tall 16mo. Neat paper binding. Each, net net, $0.50.

Descriptive analyses by the musical critic of the London "Daily Express." Illustrated with portraits and musical motives.

For Volumes VII-IX, *see* BURGESS (FRANCIS).

DUFFIELD (Rev. Dr. Howard).—Parsifal, the Guileless Fool.

Narrow 12mo. Neat boards. Net net, $1.00.

DUNCAN (Edmondstoune).—Schubert.

(*The Master Musicians Series.*) With Illustrations and Portraits. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

DUNSTAN (Ralph).—Basses and Melodies.

For Students of Harmony and Players from Figured Basses. Selected and Adapted from the Works of the Great Composers. (*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $1.00. Boards. Net, $1.25.

EBEL (Otto).—The Metronome and its Use.

8vo. Paper. Net, $0.30.

——Women Composers.

A Biographical Handbook of Woman's Work in Music. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

ECKERSLEY (Rev. J., M.A.).—Remarks on Bach's Mass in B minor.

Being an Endeavor to Ascertain the Meaning of its Movements, and to Draw Attention to Some of its Beauties, without the Use of the Technical Terms of Contrapuntal Composition. 8vo. Paper. Net, $0.10.

EDWARDS (F. G.).—United Praise.

A Practical Handbook of Nonconformist Church Music. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

EDWARDS (Rev. John Harrington).—God and Music.

12mo. Cloth. Net net, $1.25.

Aims to explain the evidential value of music in its relation to the theological doctrine of design in nature.

ELLIS (Wm. Ashton).—Life of Richard Wagner.

See GLASENAPP AND ELLIS.

ELSON (Arthur).—Modern Composers of Europe.

Being an Account of the Most Recent Musical Progress in the Various European Nations, with Some Notes on their History, and Critical and Biographical Sketches of the Contemporary Musical Leaders in Each Country. With Thirty-two Full-page Portraits. (*The Music Lover's Series.*) 12mo. Cloth decorative. Gilt top. Deckle edge. Net, $2.00.

——Orchestral Instruments and their Use.

Giving a Description of Each Instrument Now Employed by Civilized Nations, a Brief Account of its History, an Idea of the Technical and Acoustical Principles Illustrated by its Performance, and an Explanation of its Value and Functions in the Modern Orchestra. With Numerous Illustrations of Musical Instruments and Portraits of Great Composers and Conductors. (*The Music Lover's Series.*) 12mo. Cloth decorative. Gilt top. Deckle edge. Net, $2.00.

——Woman's Work in Music.

Being an Account of her Influence on the Art, in Ancient as Well as Modern Times; a Summary of her Musical Compositions, in the Different Countries of the Civilized World; and an Estimate of their Rank in Comparison with Those of Men. Illustrated with Numerous Portraits. (*The Music Lover's Series.*) 12mo. Cloth decorative. Gilt top. Deckle edge. Net, $2.00.

ELSON (Louis C.).—The History of American Music.

(*The History of American Art Series, Vol. II.*) With Twelve Full-page Photogravures and One Hundred and Two Illustrations in the Text. Imperial 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

——Music Dictionary.

Containing the Definition and Pronunciation of such Terms and Signs as are Used in Modern Music, together with a List of Foreign Composers and Artists, with Pronunciation of their Names, a List

of Popular Errors in Music, Rules for Pronouncing Foreign Words, and a Short English-Italian Vocabulary of Musical Words and Expressions. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

"EMPEROR" STRADIVARI.

Date, 1715. A History and Description of the Famous Violin in the Possession of George Haddock, Esq., Newlay Hall, Leeds. Illustrated with Three Views from Photographs. 4to. Ornamental boards. Net net, $3.00.

ENNIS (Luna May).—Music in Art.

(*The Art Lover's Series.*) With Thirty-three Illustrations. 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edges. Net, $2.00.

ERB (J. Lawrence).—Brahms.

(*The Master Musicians Series.*) With Illustrations and Portraits. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

FAELTEN (Carl).—The Teacher's Manual for Pianoforte Course.

Seventh Greatly Enlarged Edition. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

FAELTEN (Reinhold).—One Hundred Ear-Training Exercises.

In Progressive Order. 8vo. Paper. Net, $0.50.

FINCK (H. T.).—Edvard Grieg.

(*Living Masters of Music Series.*) With Sixteen Illustrations and Facsimiles. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

FINDON (B. W.).—Sir Arthur Sullivan, his Life and Music.

With Photogravure Frontispiece Portrait and Appendix Comprising a Complete List of Sir Arthur Sullivan's Works. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

FINN (Wm. J., C.S.P.), WELLS (Prof. G. H.) and O'BRIEN (Prof. F. J.).—Manual of Church Music.

With Preface by the Rev. H. T. HENBY, Litt.D., and Introduction by His Excellency the Apostolic Delegate to the United States. 8vo. Paper. Net net, $0.75.

FISCHER (George Alexander).—Beethoven.

A Character Study. Together with "Wagner's Indebtedness to Beethoven." With Frontispiece Portrait and Facsimile of a Letter of Beethoven. 8vo. Cloth. Net net, $1.40.

FISHER (Henry).—The Pianist's Mentor.

A Text-book for Students of All Grades. *Second Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.00.

FLEMING (George T.).—A Treatise on the Training of Boys' Voices.

With Examples and Exercises, and Chapters on Choir-Organization. Compiled for the Use of Choirmasters. 12mo. Cloth. Net net, $0.75.

FLOOD (Wm. H. Grattan).—A History of Irish Music.

Crown 8vo. Cloth. Net net, $3.00.

——The Story of the Harp.

(*The Music Story Series.*) With Photogravure Frontispiece and Numerous Illustrations and Musical Examples. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

FOOTE (Arthur, A.M.) and SPALDING (Walter R., A.M.).—Modern Harmony.

In its Theory and Practice. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

FORD (Mary Hanford).—The Legends of Parsifal.

12mo. Cloth. Net net, $0.75.

FROTHINGHAM (Mary Frances).—Dictation Studies in Melody and Harmony for Children.

With Introduction by JULIA LOIS CARUTHERS. 4to. Flexible cloth. Net, $1.25.

FRY (George, F.L.S., F.C.S.).—The Varnishes of the Italian Violin-Makers.

Of the Sixteenth, Seventeenth, and Eighteenth Centuries, and their Influence on Tone. 8vo. Cloth. Net, $3.00.

GALLOWAY (W. Johnson, M.P.).—The Operatic Problem.

Small 4to. Boards. Net, $0.50.

A short account of the systems under which Opera is conducted on the Continent, with a scheme for the establishment of a system of National Opera in England.

GALLUS (A.).—Emma Calvé. Her Artistic Life.

With Numerous Autograph Pages Especially written by Mlle. CALVÉ. Profusely Illustrated. 4to. Boards. Net net, $1.50.

GASQUOINE (T., B.A.).—Our Evening Hymns.

With their Lessons for Life's Busy Day. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

GATTY (Alfred Scott).—Boosey's Guide to the Opera.

Containing the Plots and Incidents of All the Well-known Operas Performed in England, with Short Sketches of the Lives of the Composers, etc. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

GATTY (Charles T., F.S.A.).—The Sacred Festival-Drama of Parsifal, by Richard Wagner.

The Argument, the Musical Drama, and the Mystery. 12mo. Paper. Net, $1.00.

GÉRARD-THIERS (Albert).—Technique of Musical Expression.

A Text-book for Singers. With Numerous Musical Examples. Square 12mo. Cloth. Net, $1.00.

GERMER (Heinrich).—How Ought One to Study Piano-Technic.

Methodical Manual of Practical Study. Translated into English by JOHN BERNHOFF. 4to. Paper. Net, $1.00.

——Musical Ornamentation.

Didactico-critical Treatise on All of the Ancient and Modern Embellishments, with Special Reference to Pianoforte Playing. Appendix to Opus 28. *Third Enlarged and Improved Edition.* English Version by JOHN BERNHOFF, Ph.D. 4to.. Paper. Net, $0.30.

GIBBON'S Catechism of Music.

See KILLOUGH (G. C.).

GILMAN (Bradley).—The Musical Journey of Dorothy and Delia.

Illustrated by F. G. ATTWOOD. Oblong 8vo. Ornamented cloth. Net, $1.00.

——The Same.

Sunshine Edition. 12mo. Half cloth. Net, $0.50.

GILMAN (Lawrence).—Edward MacDowell.

(*Living Masters of Music Series.*) With Ten Illustrations, Including Four Portraits and Two Facsimiles. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

——Phases of Modern Music.

Strauss, MacDowell, Elgar, Loeffler, Mascagni, Grieg, Cornelius, Verdi, Wagner, "Parsifal" and its Significance. 16mo. Cloth. Net net, $1.25.

GLADSTONE (F. E.).—Five-Part Harmony.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

GLADSTONE (F. E.).—A Treatise on Strict Counterpoint.

Part I. Counterpoint in Two and Three Parts. (*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75.

GLASENAPP (C. F.) and ELLIS (Wm. Ashton).—Life of Richard Wagner.

Being an Authorized English Version by WM. ASHTON ELLIS of C. F. Glasenapp's "Das Leben Richard Wagner's."

Vol. 1. (1813-1843.) 8vo. Cloth. Net net, $6.00.

Vol. 2. (1843-1849.) 8vo. Cloth. Net net, $6.00.

Vol. 3. (1849-1853.) 8vo. Cloth. Net net, $6.00.

Vol. 4. (1853-1855.) 8vo. Cloth. Net net, $6.00.

Vol. 5. *In Preparation.*

GODDARD (Joseph).—The Deeper Sources of the Beauty and Expression of Music.

With Many Musical Examples. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

GOEPP (Philip H.).—Symphonies and their Meaning.

Fifth Edition. Large 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $2.00.

——The Same. Second Series.

Large 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $2.00.

GOETSCHIUS (Percy, Mus.D.).—Counterpoint Applied.

In the Invention, Fugue, Canon, and other Polyphonic Forms. An Exhaustive Treatise on the Structural and Formal Details of the Polyphonic or Contrapuntal Forms of Music. for the Use of General and Special Students of Music. *Second Edition.* 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Lessons in Music Form.

A Manual of Analysis of All the Structural Factors and Designs Employed in Musical Composition. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.25.

Previous Works of Dr. Percy Goetschius.

The Material Used in Musical Composition. *Seventh Edition.* Small 4to. Cloth. Net, $2.50.

The Theory and Practice of Tone Relations. *Eighth Edition.* 8vo. Cloth. Net, $1.50.

The Homophonic Forms of Musical Composition. *Third Edition.* 8vo. Cloth. Net, $2.00.

Exercises in Melody Writing. 8vo. Cloth. Net, $1.25.

GOLTHER (Wolfgang).—Richard Wagner as Poet.

(*Illustrated Cameos of Literature Series.*) Translated by Jessie Haynes. With Frontispiece Portrait and Thirteen Full-page Illustrations. Square 16mo. Cloth. Net, $0.75.

GORE (Mrs. Nelly).—Your Loving Nell.

Notes from Vienna and Paris Music Studios. Gathered by "Dearest" from Letters Home of the Late Mrs. Nelly Gore. With Four Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

GOULD (S. Baring-).—Siegfried.

A Romance Founded on Wagner's Operas, "Rheingold," "Siegfried," and "Götterdämmerung." Illustrated by CHARLES ROBINSON. (*The Music Lover's Series.*) Large 12mo. Cloth. Gilt top. Net, $2.00.

GRANT (Ronald M.).—Hints for Boy Choristers.

With Vocal Exercises and the Rudiments of Music. Narrow 24mo. Paper. Net, $0.15.

GRAVES (Charles L.).—The Life and Letters of Sir George Grove.

C.B., Hon. D.C.L. (Durham), Hon. LL.D. (Glasgow), Formerly Director of the Royal College of Music. With Three Photogravure Portraits. 8vo. Cloth. Net net, $4.50.

——The Diversions of a Music-Lover.

Extra crown 8vo. Cloth. Net net, $2.00.
Twenty essays on miscellaneous musical topics.

GREENISH (Arthur J.).—Tonality and Roots.

A New and Comprehensive Method for Finding the Keys of Intervals, Triads, Melodic Phrases, and the Roots of Discords. 12mo. Paper. Net, $0.75.

GREGORY (Arthur E., D.D.).—The Hymn-Book of the Modern Church.

Brief Studies of Hymns and Hymn-writers. The Thirty-fourth Fernley Lecture. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

GRESSWELL (Henry W.) and GRESSWELL (George).—How to Play the Fiddle.

Or, Hints to Beginners on the Violin. *New Edition, Revised and Corrected.* Crown 8vo. Paper. Net, $0.50.

GRIMM (Carl W.).—Pronouncing Pocket Dictionary of Musical Terms.

Narrow 24mo. Paper. Net, $0.25.

——A Simple Method of Modern Harmony.

Two Parts Complete in One Volume. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

GROVE (Sir George).—Dictionary of Music and Musicians.

Revised and Enlarged Edition, in Five Volumes. Edited by J. A. FULLER MAITLAND, M.A., F.S.A. With Many Full-page Illustrations. *Each volume:* 8vo. Cloth. Gilt top. Net net, $5.00.
Vol. I. A—E.
Vol. II. F—L.
Vols. III, IV, V. *In Preparation.*

GUERBER (H. A.).—Stories of Popular Operas.

With Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $1.20.

HABERL (Rev. Dr. F. X.).—Magister Choralis.

A Theoretical and Practical Manual of Gregorian Chant, for the Use of the Clergy, Seminarists, Organists, Choirmasters, Choristers, etc. *Second English Edition.* Translated from the Ninth German Edition by Most Rev. Dr. DONNELLY. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

HADDEN (J. Cuthbert).—Chopin.

(*The Master Musicians Series.*) With Illustrations and Portraits. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

——Haydn.

(*The Master Musicians Series.*) With Illustrations and Portraits. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

——Life of Handel.

(*The Kelkel Series.*) 16mo. Cloth. Net, $0.75.

——Life of Mendelssohn.

(*The Kelkel Series.*) 16mo. Cloth. Net, $0.75.

HADOW (W. H.).—The Viennese Period.

(*The Oxford History of Music, Vol. V.*) 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

HALL (Walter Henry).—The Essentials of Choir Boy Training.

With an Introduction by the Rev. ERNEST VOORHIS, Ph.D. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

HAM (Albert, Mus.D.).—A Manual on the Boy's Voice and its Culture.

12mo. Flexible cloth. Net, $0.40.

HANCHETT (Henry G.).—The Art of the Musician.

A Guide to the Intelligent Appreciation of Music. With Numerous Musical Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

HAND (L. H.).—How to Make a Fiddle.

A Practical Instructor and Guide in the Art of Constructing a Good Instrument, including Repairing, Finishing, etc. Fully Illustrated. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

HANSING (Siegfried).—The Pianoforte and its Acoustic Properties.

Second Edition, Revised and Enlarged. Translated from the German by EMMY HANSING PERZINA. With Frontispiece Portrait and Numerous Drawings. 8vo. Cloth. Net net, $2.00.

HARDING (H. A.).—Musical Ornaments.

Simply Explained. With Numerous Examples from the Works of J. S. Bach, Handel, Clementi, Czerny, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, and Grieg. 8vo. Cloth. Net, $0.80.

HARRIS (Clement A.).—How to Write Music.

12mo. Paper. Net, $0.50.

A primer of musical orthography and penmanship.

HARRIS (Cuthbert).—Lessons in Harmonizing Melodies.

(*Novello's Elementary Music Manuals, No. II.*) 8vo. Paper. Net, $0.60. Boards. Net, $0.75.

HASLUCK (Paul N.) [Editor].—Pianos.

Their Construction, Tuning, and Repair. With Numerous Engravings and Diagrams. Narrow 12mo. Cloth. Net, $0.50.

——Violins and Other Stringed Instruments.

How to Make Them. With Numerous Engravings and Diagrams. Narrow 12mo. Cloth. Net, $0.50.

HAWEIS (Rev. H. R.).—Parsifal.

Story and Analysis of Wagner's Great Opera. With Portrait and Illustrations. 16mo. Cloth. Net net, $0.40.

An extract from the author's "My Musical Memories."

HENDERSON (W. J.).—Modern Musical Drift.

12mo. Cloth. Net net, $1.20.

Contents: Parsifalia; Der Ring des Nibelungen; Isolde's Serving-woman; Richard Strauss; Aux Italiens; The Oratorio of To-day.

HENLEY (William).—The Violin, Solo Playing, Soloists, and Solos.

(*"The Strad" Library, No. XIII.*) With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

HERBERT (Dr. J. B.).—Harmony and Composition.

A Practical Text-book for Those Who Wish to Study Harmony and Composition, with or without the Aid of a Teacher. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——How to Write an Accompaniment.

Helps and Hints for Students and Young Composers, including Three Hundred Examples Selected from the Writings of the Best Authors. 4to. Cloth. Net, $1.50.

HERVEY (Arthur).—French Music in the XIXth Century.

(*Music in the XIXth Century Series.*) Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

HILES (John).—A Catechism for the Pianoforte Student.

Containing a Full Explanation of the Rudiments of Music. 24mo. Paper. Net, $0.50.

——Catechism of the Organ.

Including an Explanation of its Structure, and Descriptions of the Various Parts of the Mechanism, the Stops, etc.; with Hints on the Proper Manner of Playing and of Accompanying the Music in Divine Service, More Especially with Reference to the Technical Management of an Organ During Performance. With Twenty-seven Illustrations. 16mo. Paper. Net, $0.50.

——A Complete and Comprehensive Dictionary.

Of 12,500 Italian, French, German, English, and Other Musical Terms, Phrases, and Abbreviations. 24mo. Paper. Net, $0.50. Cloth. Net, $0.75.

HILL (W. Henry, Arthur F., and Alfred E.).—Antonio Stradivari, his Life and Work.

With an Introductory Note by Lady Huggins. With Numerous Illustrations and Full-page Plates in Chromolithography. Small folio. Half vellum. Gilt top. Uncut edges. Net net, $16.00.

HINTON (J. W.).—A Catechism of the Organ.

Its Construction and Use. Illustrated. *Second and Revised Edition.* 12mo. Paper. Net, $0.50.

HOFFMANN (Franz).—Ludwig van Beethoven.

Translated from the German by GEORGE P. UPTON. (*Life Stories for Young People Series.*) With Four Full-page Illustrations. Square 18mo. Cloth. Net net, $0.60.

——Mozart's Youth.

Translated from the German by GEORGE P. UPTON. (*Life Stories for Young People Series.*) With Four Full-page Illustrations. Square 18mo. Cloth. Net net, $0.60.

HOLLY (Rev. Norman).—Elementary Grammar of Gregorian Chant.

24mo. Paper. Net net, $0.25.

HOLMES (G. Augustus).—The Academic Manual of the Rudiments of Music.

Crown 8vo. Limp cloth. Net, $0.50.

——Three Hundred Questions and Exercises.

On the "Academic Manual of the Rudiments of Music." Crown 8vo. Limp cloth. Net, $0.50.

HOLMES (G. A.) and KARN (F. J.).—The Academic Manual of Musical Information.

Crown 8vo. Limp cloth. Net, $0.75.

HONEYMAN (Wm. C.).—Scottish Violin Makers.

Past and Present. With Numerous Portraits. 12mo. Paper. Net, $0.50.

——The Secrets of Violin Playing.

Being Full Instructions and Hints to Violin Players for the Perfect Mastery of the Instrument. 12mo. Paper. Net, $0.50.

——The Violin: How to Choose One.

By a Professional Player. 12mo. Paper. Net, $0.50.

HOWARD (John).—Expression in Singing.

Including Thirty-one Exercises for Voice Culture. Edited by THEODORE DRURY. With Portrait and Three Cuts. 8vo. Cloth, Net net, $3.00.

HUBBARD (Elbert).—Little Journeys to the Homes of Great Musicians.

Mozart, Brahms, Mendelssohn, Wagner, Handel, Chopin, Liszt, Verdi, Paganini, Schumann, Bach, Beethoven. With Twelve Portraits after Drawings by S. WARNER and F. E. NOSWORTHY. 8vo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Net, $2.50.

HUCKEL (Oliver).—Lohengrin.

Son of Parsifal. A Mystical Drama by RICHARD WAGNER. Freely Translated in Poetic Narrative Form. With Four Full-page Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $0.75.

——Parsifal.

A Mystical Drama by RICHARD WAGNER, Retold in the Spirit of the Bayreuth Interpretation. Illustrated with Five Drawings by FRANZ STASSEN. 12mo. Cloth. Net net, $0.75.

HUEFFER (Francis).—Wagner's Parsifal.

An Attempt at Analysis. 8vo. Paper. Net, $0.50.

HUGHES (Rupert).—The Love Affairs of Great Musicians.

(*The Music Lover's Series.*) With Numerous Portraits and Illustrations. Two volumes. 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edges. Net, $4.00.

HUGHES (Rupert) [Editor].—The Musical Guide.

Containing a Pronouncing and Defining Dictionary of Terms, Instruments, etc., including a Key to the Pronunciation of Sixteen Languages; Many Charts; an Explanation of the Construction of Music for the Uninitiated; a Pronouncing Biographical Dictionary; the Stories of the Operas; and Numerous Biographical and Critical Essays by Distinguished Authorities. 2 vols. 8vo. Cloth. Net net, $6.00.

HULBERT (H. H., B.A. Oxon.).—Breathing for Voice Production.

With Seventeen Full-page Figures. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

HULLAH (Annette).—Theodor Leschetizky.

(*Living Masters of Music Series.*) With Eleven Full-page Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

HUME (Duncan).—What Music Is.

Dramatical, Classical, Lyrical, and Ecclesiastical. Foolscap 8vo. Cloth. Net, $0.75.

HUNEKER (James).—Overtones.

A Book of Temperaments. Richard Strauss, Parsifal, Verdi, Balzac, Flaubert, Nietzsche, and Turgénieff. With Portrait of Richard Strauss. 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

Contents: Richard Strauss; Parsifal, a Mystic Melodrama; Nietzsche the Rhapsodist; Literary Men who Loved Music; Anarchs of Art; The Beethoven of French Prose [Flaubert]; Verdi and Boïto; The Eternal Feminine; After Wagner—What?

ISRAFEL.—Musical Fantasies.

Crown 8vo. Cloth. Net net, $2.00.

IVIMEY (John W.).—Part-Writing for Beginners.

(*Novello's Elementary Music Manuals, No. I.*) 8vo. Paper. Net, $0.20.

JADASSOHN (Dr. S.).—A Manual of Single, Double, Triple, and Quadruple Counterpoint.

Translated from the Third Revised German Edition by Dr. TH. BAKER. 8vo. Cloth. Net, $1.75.

——Exercises and Examples for the Studies in Counterpoint.

Appertaining to the "Treatise on Counterpoint." German-English Text. 8vo. Paper. Net, $1.00.

JAMES (Mary Ingles).—Scientific Tone Production.

A Manual for Teachers and Students of Singing and Speaking. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

JEUDWINE (J. W.).—A Manual of Musical Notation.

For the Use of Teachers and the More Advanced Students of Music. Illustrated by 155 Examples, Chiefly from Classical Compositions. 8vo. Paper. Net, $0.50.

JOHNSTONE (J. Alfred).—The Art of Expression in Pianoforte Playing.

A Concise Selection of Practical Rules for Effective Study, Phrasing, and Expression. 8vo. Paper. Net, $0.75.

JONES (Francis Arthur).—Famous Hymns.

With Portraits and Facsimiles. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

JONSON (G. C. Ashton).—A Handbook to Chopin's Works.

For the Use of Concert-goers, Pianists, and Pianola-players. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.40.

KALDY (Julius).—A History of Hungarian Music.

Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

KARASOWSKI (Moritz).—Frederic Chopin.

His Life and Letters. Translated by EMILY HILL. *Second Edition Revised*, and Further Letters Added, Written during the Composer's Sojourn in England and Scotland, 1848-9. With Portraits and a Facsimile of the Original Autograph Manuscript of the Prelude in E minor, Op. 28, No. 4. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net net, $4.00.

KEELING (Eleanore D'Esterre-).—The Music of the Poets.

A Musicians' Birthday Book. *Second Edition*, Completely Revised. With Twelve Full-page Portraits and Numerous Facsimiles and Musical Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $2.25.

KELLEY (Gwendolyn Dunlevy) and UPTON (George P.).—Edouard Remenyi.

Musician, Litterateur, and Man. An Appreciation. With Sketches of his Life and Artistic Career by Friends and Contemporaries, to which are Added Critical Reviews of his Playing and Selections from his Literary Papers and Correspondence. Illustrated from Photographs. 8vo. Cloth. Net net, $1.75.

KELVEY (Rev. H. F.).—Music and its Influence on Life and Character.

And Other Musical Addresses. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

KENYON (C. Fred).—How to Memorize Music.

With Numerous Musical Examples. Square crown 8vo. Paper. Net, $0.50.

KERST (Friedrich).—Beethoven.

The Man and the Artist, as Revealed in his Own Words. Compiled and Annotated by FRIEDRICH KERST. Translated into English, and Edited, with Additional Notes, by HENRY EDWARD KREHBIEL. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

——Mozart.

The Man and the Artist, as Revealed in his Own Words. Compiled and Annotated by FRIEDRICH KERST. Translated into English, and Edited, with New Introduction and Additional Notes, by HENRY EDWARD KREHBIEL. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

KILBURN (N.).—The Story of Chamber Music.

(*The Music Story Series.*) With Photogravure Frontispiece and Numerous Portraits and Musical Illustrations. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

KILLOUGH (Gibbon Chambers).—Gibbon's Catechism of Music.

A Text-book. 8vo. Paper. Net, $0.50.

KISTLER (Cyrill).—A System of Harmony.

Translated by AMANDA SCHREIBER from the Second German Edition. Large 8vo. Paper. Net, $2.50.

KLEIN (Hermann).—Thirty Years of Musical Life in London. 1870-1900.

With More than One Hundred Illustrations from Photographs. Large 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $2.40.

KLING (Prof. H.).—Modern Orchestration and Instrumentation.

Or, the Art of Instrumentation, containing Detailed Descriptions of the Character and Peculiarities of All Instruments and their Practical Employment, for either Solo, Orchestra, or Military Band Purposes. Profusely Illustrated with Examples in Notes and Full-score Extracts from the Works of the Greatest Classic and Modern Masters, together with Particular and Practical Instructions Regarding Arrangements for American Bands. Large 8vo. Cloth. Net, $3.50.

KLOSS (Julius Erich).—Twenty Years of Bayreuth. 1876 to 1896.

Various Reflections and Criticisms. Translated from the German by WILLIAM FAULKLAND. 12mo. Paper. Net, $0.75.

KOBBÉ (Gustav).—The Loves of Great Composers.

With Photogravure Frontispiece Portrait of Mozart and Twenty-four Full-page Portraits and Illustrations. Tall 12mo. Cloth. Gilt top, uncut edges. Net net, $1.50.

——Wagner and his Isolde.

With Seven Illustrations. Small 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

A selection of the most intimate and striking passages from the letters and journals published under the title "Richard Wagner to Mathilde Wesendonck," translated into English, with an introduction and connecting narrative.

KOBBÉ (Gustav).—Wagner's Music-Dramas Analyzed.

With the Leading Motives. Nibelung, Tristan, Mastersingers, Parsifal. *New Issue* of Vol. II of Kobbé's "Wagner's Life and Works," with Eleven New Illustrations. Square 16mo. Cloth. Net, $1.00.

KOFLER (Leo).—The Art of Breathing.

As the Basis of Tone-Production. *Sixth Revised Edition.* 8vo. Cloth. Net, $1.50.

KRAMER (O.).—The Ring of the Nibelung.

By Richard Wagner. A Companion to Opera Goers. Being a Synopsis of the Four Parts, with an Introductory Sketch, and Notes on the Text and Music.

Part I. Prologue: Rhinegold. With a Portrait of the Composer by F. LENBACH. 16mo. Cloth. Net net, $0.50. Leather. Net net, $0.75.

KROSS (Emil).—How to Hold the Violin and Bow.

Photographs from "Practical School" by HENNING-KROSS, and from his "Gradus ad Parnassum." (Germau-English Text.) 4to. Paper. $0.50.

KUFFERATH (Maurice).—The Parsifal of Richard Wagner.

With Accounts of the Perceval of Chrétien de Troies and the Parzival of Wolfram von Eschenbach. Translated from the French by LOUISE M. HEUERMANN. *Second Edition.* With the Leading Motifs in Musical Notation and Illustrations of the Scenes at the Metropolitan Opera House. Introduction by H. E. KREHBIEL. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

LAHEE (Henry C.).—The Organ and its Masters.

A Short Account of the Most Celebrated Organists of Former Days, as Well as Some of the More Prominent Organ Virtuosi of the Present Time, together with a Brief Sketch of the Development of Organ Construction, Organ Music, and Organ Playing. With Portraits and Other Illustrations. (*Music Lover's Series.*) 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edges. Net, $2.00.

LAMPERTI (G. B.).—The Technics of Bel Canto.

With the Collaboration of MAXIMILIAN HEIDRICH. Translated from the German by Dr. TH. BAKER. With Two Full-page Diagrams and Numerous Musical Examples. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.25.

LATHAM (Morton).—Alfredo Piatti.

A Sketch. With Photogravure Frontispiece Portrait. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

LAVIGNAC (Albert).—Music and Musicians.

With Ninety-four Illustrations and 510 Examples in Musical Notation. Translated by WILLIAM MARCHANT. *Sixth Impression*, Revised and Edited, with an Appendix on Music in America and the Present State of the Art of Music, by H. E. KREHBIEL. 12mo. Cloth. Net net, $1.75.

——Musical Education.

Translated from the French by ESTHER SINGLETON. Large 12mo. Cloth. Net net, $2.00.

Contents: General Remarks upon Musical Education; The Study of Instruments; The Study of Singing; The Various Studies Necessary for Composers; Of the Means of Rectifying a Musical Education that has been Ill-directed at the Beginning and How to Remedy it; Various Kinds of Instruction: Individual, Class, and Conservatory Instruction.

LAW (Frederic S.).—Operatic Tales.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

LEASK (G. A., M.A.).—Hymn-Writers of the Nineteenth Century.

With Selections and Biographical Notices. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

LEE (E. Markham).—Tchaikovski.

(*The Music of the Masters Series.*) 16mo. Cloth. Net, $1.00.

LEHMANN (Lilli).—How to Sing.

(Meine Gesangskunst.) Translated from the German by RICHARD ALDRICH. With Portrait and Thirty-two Full-page Diagrams of the Vocal Organs. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

LOEWENGARD (Max).—Harmony.

Translated from the German by HELEN M. PEACOCK. 8vo. Cloth. Net, $1.60.

LONGMANS' Music Course.

See BERTENSHAW (T. H.).

LOVELL (Arthur).—Beauty of Tone in Speech and Song.

16mo. Cloth. Net, $1.25.

LOWE (C. Egerton).—A Chronological Cyclopædia of Musicians and Musical Events.

Containing Biographical Notices of upwards of 1,000 of the Chief Musicians of All Ages, together with their Principal Works, Dates of Production, etc., and a Summary of over 700 of the Chief Musical Events of the World. The Whole Arranged in Chronological Order, with Full Indices. 8vo. Paper. Net, $0.75.

——Lessons in Harmonics.

For Violinists and Other Musical Students, with Notes on Sound and Resultants, Elementary Explanations, and Experiments. (*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.65.

McCONNELL (M. F.).—Some Essentials in Musical Definitions.

For Music Students. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

McDOUGALL (Lady).—Songs of the Church.

With Stories of their Writers. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

MACFARREN (Walter).—Memories. Structure of a Sonata.

12mo. Paper. Net, $0.50.

——The Rudiments of Harmony.

With Progressive Exercises and Appendix. *Twentieth and Revised Edition.* Large 8vo. Paper. Net, $1.75.

MACFARREN (Walter).—Memories.

An Autobiography. With Numerous Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $3.75.

MACPHERSON (Stewart).—Rudiments of Music.

Crown 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Practical Harmony.

A Concise Treatise, including the Harmonization of Melodies, with Progressive Exercises. Large 8vo. Paper. Net, $1.75.

——Appendix to Practical Harmony.

A Series of Questions and Progressive Exercises, Intended for the Use of Students. Large 8vo. Paper. Net, $1.25.

——Practical Counterpoint.

A Concise Treatise, Illustrative of both the Strict and Free Styles. Large 8vo. Paper. Net, $2.00.

McSPADDEN (J. Walker).—Stories from Wagner.

12mo. Cloth. Gilt top. Net, $0.75.

——The Same.

18mo. Cloth. Net, $0.35.

MAITLAND (J. A. Fuller).—The Age of Bach and Handel.

(*The Oxford History of Music, Vol. IV.*) 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

——English Music in the XIXth Century.

(*Music in the XIXth Century Series, Vol. I.*) Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

——Joseph Joachim.

(*Living Masters of Music Series.*) With Six Portraits and a Facsimile. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

MALIM (Rev. A. W.).—English Hymn Tunes.

From the Sixteenth Century to the Present Time. Being a Lecture Delivered at the Church Institution, Wakefield [England]. Containing Twenty-one Musical Illustrations. 8vo. Paper. Net, $0.50.

MARCHESI (Salvatore).—A Vademecum for Singing-Teachers and Pupils.

8vo. Boards. Net, $1.00.

MASON (Daniel Gregory).—Beethoven and his Forerunners.

With Four Portraits. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

Contents: The Periods of Musical History; Palestrina and the Music of Mysticism; The Modern Spirit; The Principles of Pure Music; Haydn; Mozart; Beethoven; Conclusion.

——From Grieg to Brahms.

Studies of Some Modern Composers and their Art. With Seven Portraits. 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

Contents: Introduction, the Appreciation of Music; Edvard Grieg; Antonin Dvorák; Camille Saint-Saëns; César Franck; Peter Ilyitch Tschaikowsky; Johannes Brahms; Epilogue, the Meaning of Music.

MATHEWS (Blanche Dingley-).—Class Work in Music.

First year: Elementary Ear-Training from the Harmonic Standpoint. A Thorough Study of the Major Tonalities. Musical Material and Methods Complete. 4to. Flexible cloth. Net, $1.50.

MATTHAY (Tobias).—The Act of Touch.

In All its Diversity. An Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production. Illustrated with Twenty-two Figures. 8vo. Cloth. Net net, $1.60.

——The First Principles of Pianoforte Playing.

Being an Extract from the Author's "The Act of Touch." Designed for School Use, and Including Two New Chapters: "Directions for Learners," and "Advice to Teachers." With Seventeen Figures Illustrating Finger, Hand, and Arm Positions. 8vo. Cloth. Net net, $0.75.

MATTHEWS (J.).—100 Examination Questions for Organ Students.

Crown 8vo. Paper. Net, $0.20.

——The Violin Music of Beethoven.

("*The Strad" Library, No. X.*) With Portrait and Musical Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

MAY (Florence).—The Life of Johannes Brahms.

With Ten Portraits and Illustrations, Including Two Frontispiece Portraits in Photogravure. 2 vols., 8vo. Cloth. Net, $7.00.

MAYSON (Walter H.).—Violin Making.

("*The Strad" Library, No. IX.*) With Portrait and Thirty-one Full-page Plates. 12mo. Paper. Net, $2.00.

MILLS (Edgar).—The Study of Music.

As a Means of Education. With Other Addresses Given at Various Schools. With a Preface by Mrs. S. BRYANT, D. Sc., Litt.D. Foolscap 8vo. Cloth. Net, $0.50.

MOORE (Aubertine Woodward).—For Every Music Lover.

A Series of Practical Essays on Music. With Eight Portraits. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

MORRIS (Rev. Meredith, B.A.).—British Violin-Makers.

Classical and Modern. Being a Biographical and Critical Dictionary of British Makers of the Violin from the Foundation of the Classical School to the End of the Nineteenth Century. With Introductory Chapters and Numerous Portraits and Illustrations. 8vo. Cloth. Net net, $3.50.

MUSICAL ESSAYS in Art, Culture, Education.

Selected and Reprinted from "The Etude," 1892-1902. 4to. Boards. Net, $2.00.

MYER (Edmund J.).—The Renaissance of the Vocal Art.

A Practical Study of Vitality, Vitalized Energy, of the Physical, Mental, and Emotional Powers of the Singer, through Flexible, Elastic Bodily Movements. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

NAYLOR (E. W.).—An Elizabethan Virginal Book.

Being a Critical Essay on the Contents of a Manuscript in the Fitzwilliam Museum at Cambridge. With a Color-print Frontispiece of Queen Elizabeth's Virginal, a Facsimile, and Numerous Musical Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net net, $2.00.

NEIDLINGER (W. H.).—A Primer on Voice and Singing.

With Illustrations by WALTER BOBBETT. Square 12mo. Cloth. Net net, $0.75.

NEWMAN (Ernest).—Musical Studies.

Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

Contents: Berlioz, Romantic and Classic; "Faust" in Music; Programme Music; Herbert Spencer and the Origin of Music; Maeterlinck and Music; Richard Strauss and the Music of the Future.

——Wagner.

(*The Music of the Masters Series.*) 16mo. Cloth. Net, $1.00.

NEWMARCH (Rosa).—Henry J. Wood.

(*Living Masters of Music Series.*) With Six Illustrations, including Three Portraits. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

NIEDERHEITMANN (Friedrich).—Cremona.

An Account of the Italian Violin-Makers and Their Instruments. Translated from the Original, with Notes and an Appendix, by W. H. QUARRELL, M.A. 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

NIEDERMEYER (Louis) and ORTIGUE (Joseph d').—Gregorian Accompaniment.

A Theoretical and Practical Treatise upon the Accompaniment of Plainsong. With an Appendix containing: I. The Various Tones for the Psalms and Canticles, and for the Gloria Patri at the Introit, Harmonized by L. Niedermeyer. II. Plainsong Melodies in the Eight Modes, with Examples of Transposition, Harmonized according to the Principles of this Treatise by EUGÈNE GIGOUT. Revised and Translated into English by WALLACE GOODRICH. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

OAKEY (Geo.).—Text Book of Musical Elements.

Eighth Edition. Crown 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Text Book of Harmony.

Tonic Sol-fa and Staff Notation. *Tenth Edition.* Crown 8vo. Cloth. Net, $1.20.

——Text Book of Counterpoint.

Tonic Sol-fa and Staff Notation. *Tenth Edition.* Crown 8vo. Cloth. Net, $0.80.

OLDMEADOW (Ernest J.).—Chopin.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits and Musical Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

——Schumann.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits, Facsimiles, and Musical Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

OXFORD History of Music.

In Six Volumes. 8vo. Cloth. Each, net net, $5.00.

Vol. I. Wooldridge. The Polyphonic Period. Part I. Method of Musical Art, 330-1330.

Vol. II. Wooldridge. The Polyphonic Period. Part II. Method of Musical Art, 1300-1600.

Vol. III. Parry. The Music of the Seventeenth Century.

Vol. IV. Maitland. The Age of Bach and Handel.

Vol. V. Hadow. The Viennese School.

Vol. VI. Dannreuther. The Romantic Period.

PALMER (Miss Bessie).—Musical Recollections.

With Portraits, etc. Crown 8vo. Cloth. Net net, $3.00.

PALMER (H. R.).—New Pronouncing Pocket Dictionary of Musical Terms.

Revised and Greatly Enlarged. Containing 3,150 Terms and Abbreviations. To Which is Added Palmer's Pronouncing Biographical Dictionary, giving the Correct Spelling and Pronunciation of the Names of Upwards of 2,500 Prominent Musicians, together with Their Nativities, Specialties, Dates of Birth, Dates of Death (if not Living), etc., etc. Narrow 24mo. Paper. Net, $0.30.

PALMER (Walter Harvey).—Two Thousand Questions with Answers.

On Musical History, Biography, Form, Instrumentation, and Kindred Subjects. With a Preface by E. H. TURPIN, Esq., Mus.Doc. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.80.

PARRY (C. Hubert H.).—The Music of the Seventeenth Century.

(*The Oxford History of Music, Vol. III.*) 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

PATTEN (Helen Philbrook).—The Music Lovers' Treasury.

With Thirty-two Full-page Illustrations from Celebrated Paintings. 12mo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.20.

An anthology of poems relating to music by English and American poets from Milton to the present day.

PATTERSON (Annie W.).—Schumann.

(*The Master Musicians Series.*) With Illustrations and Portraits. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

——The Story of Oratorio.

(*The Music Story Series.*) With Numerous Illustrations and Portraits in Photogravure and Half-tone. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

PAUER (Ernst).—The Birthday Book of Musicians and Composers.

For Every Day in the Year. *New, Enlarged, and Improved Edition.* Edited by ROBIN H. LEGGE. 24mo. Cloth. Gilt edges. Net, $1.20.

PEARCE (Charles W., Mus.D.).—Mendelssohn's Organ Sonatas.

Technically and Critically Discussed. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

——Rudiments of Musical Knowledge.

16mo. Cloth. Net, $0.50.

——Students' Counterpoint.

16mo. Cloth. Net, $1.00.

——Composers' Counterpoint.

A Sequel to "Students' Counterpoint." 16mo. Cloth. Net, $1.00.

PERRY (Edward Baxter).—Descriptive Analyses of Piano Works.

For the Use of Teachers, Players, and Music Clubs. With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

Fifty analyses aiming to exhibit the poetical and dramatic content of the more popular piano works of Beethoven, Weber, Schubert, Chopin, Liszt, Rubinstein, Grieg, and Saint-Saëns.

PETERSON (Franklin).—The Students' Handbook of Musical Knowledge.

12mo. Cloth. Net, $0.60.

PETHERICK (Horace).—The Repairing and Restoration of Violins.

("*The Strad" Library, No. XII.*) With Portrait and Numerous Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

PHIPSON (Dr. T. Lamb).—Confessions of a Violinist.

Realities and Romance. Crown 8vo. Buckram. Net net, $1.50.

Contains biographical sketches, reminiscences, studies, and episodes, with some short romantic stories interspersed. May be considered as a continuation of the author's previous volumes, "Famous Violinists and Fine Violins" and "Voice and Violin."

PIRRO (A.).—Johann Sebastian Bach the Organist, and his Works for the Organ.

With a Preface by CH.-M. WIDOR. Translated from the French by WALLACE GOODRICH. With Numerous Musical Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $1.25.

PORPORA (Guido).—Voice Culture.

A Comprehensive and Direct Method for Correct Tone Production. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

POTOCKA (Comtesse Angèle).—Theodore Leschetizky.

An Intimate Study of the Man and the Musician. Translated from the French by GENEVIÈVE SEYMOUR LINCOLN. With Portraits and Other Illustrations. Tall 12mo. Cloth. Net net, $2.00.

PRESCOTT (Oliveria).—About Music.

And What it is Made of. A Book for Amateurs. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

Contents: Home Music in England; From Madrigal to Modern Style; The Rise of Opera; The Course of Oratorio; The Making of Symphonies.

PROUT (Ebenezer).—Harmony: its Theory and Practice.

Sixteenth Edition, Revised and Largely Rewritten. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

PROUT (Ebenezer).—Analytical Key to the Exercises in the Sixteenth and Subsequent Editions of "Harmony: its Theory and Practice."

8vo. Cloth. Net, $1.20.

——Mozart.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits and Facsimile. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

PROUT (Louis B.).—Side-Lights on Harmony.

I. The Tonal Aspect of Harmony. II. The Philosophical Side of Some Laws of Harmony. 12mo. Paper. Net, $0.80.

RACSTER (Olga).—Chats on Violins.

With Eight Illustrations. (*The Music Lover's Library.*) Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

REED (Fanny).—Reminiscences.

Musical and Other. With Portraits and Other Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

REEVES (Sims).—The Art of Singing.

8vo. Paper. Net, $0.40.

REGER (Max).—Supplement to the Theory of Modulation.

Translated from the German by JOHN BERNHOFF. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

REINECKE (Prof. Dr. Carl).—Aphorisms on the Art of Song-Accompaniment.

With Examples in Notes. Translated from the German by THEODORE BAKER, Ph.D. Square 12mo. Paper. Net, $0.25.

RHODES (Mrs. Helen K.).—The Legend of the Holy Grail and the Parsifal of Richard Wagner.

With Ten Full-page Illustrations. 16mo. Booklet. Net net, $0.50.

RICHARDSON (A. Madeley, M.A., Mus. D.)—Choir Training.

Based on Voice Production. With Numerous Musical Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

——Church Music.

(*Handbooks for the Clergy Series.*) 16mo. Cloth. Net net, $0.90.

RICHARDSON (A. Madeley, M.A., Mus. D.).—The Psalms.

Their Structure and Musical Rendering. With an Introduction by the Rev. S. M. TAYLOR, M.A. With Numerous Musical Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $1.20.

RICHARDSON (M. I.).—Elements of Music, Harmony, and Musical Form.

A Course of Study for the Use of Students Preparing for Examinations. With an Introduction by GEORGE RISELEY. 8vo. Cloth. Net net, $2.00.

RIEMANN (Prof. Dr. Hugo).—Introduction to Playing from Score.

Translated from the German. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Text-Book of Simple and Double Counterpoint.

Including Imitation or Canon. Translated from the German by S. HARRISON LOVEWELL. 8vo. Paper. Net, $2.00. Cloth. Net, $2.50.

ROSE (Algernon S.).—On Choosing a Piano.

16mo. Cloth. Net net, $0.50.

RUNCIMAN (John F.).—Wagner.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Five Portraits and a Facsimile. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

RUSSELL (Louis Arthur).—English Diction for Singers and Speakers.

8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——The Body and Breath Under Artistic Control.

For Song and Fervent Speech. A Textbook for Private or Class Instruction. (*Pamphlets for Singers, No. I.*) 8vo. Paper. Net net, $0.50.

——A Plain Talk with American Singers.

(*Pamphlets for Singers, No. II.*) 8vo. Paper. Net net, $0.25.

——Some Psychic Reflections for Singers.

(*Pamphlets for Singers, No. III.*) 8vo. Paper. Net net, $0.25.

SAINT-GEORGE (Henry).—The Place of Science in Music.

8vo. Paper. Net, $0.50.

SAUNDERS (Gordon).—Examples in Strict Counterpoint, Old and New.

(*Music Primers Series.*)

Part I. Containing Examples in from Two to Four Parts. 8vo. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.45.

Part II. Containing Examples in from Five to Twelve Parts. 8vo. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.45.

SAWYER (Frank J., Mus.Doc.).—Ear Training.

A Short Introduction to the Art of Recognizing and Naming Musical Sounds and Their Relationship. 8vo. Paper. Net, $0.75.

——Extemporization.

(*Music Primers and Educational Series.*) 4to. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Manual of Sight-Singing.

Authorized Text-book for the Examinations of the Incorporated Staff-Sight-Singing College.

Book I. Junior or Primary Grade. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

Book II. Senior or Intermediate Grade. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

SAWYER (W. C., Ph.D.).—Teutonic Legends.

In the Nibelungen Lied and the Nibelungen Ring. With an Introductory Essay by Professor FRITZ SCHULTZE, Ph.D., of Dresden, Germany. With Frontispiece Portrait of Richard Wagner and Five Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $2.00.

SCHOLZ (Richard).—The Technique of the Violin.

In its Entirety. Presented according to the Latest System and Illustrated with Numerous Explanatory Examples, Together with the Art of Musical Interpretation with Special References to the Art of Violin-Playing. A Practical Text-book for Violinists. Translated and Augmented by GUSTAV SAENGER. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

SCHWING (Henry).—New Exercises in the Construction of Melodies.

Neue Uebungen in Melodie-Bildung. English-German Text. 8vo. Paper. Net, $0.50.

SCOBEY (Kathrine Lois) and HORNE (Olive Brown).—Stories of Great Musicians.

With Twenty-one Full-page Portraits and Other Illustrations. 12mo. Cloth. Net net, $0.40.

SHEDLOCK (J. S., B.A.).—Beethoven.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits, Facsimiles, and Musical Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

SHEPARD (F. H.).—Children's Harmony.

Treating of Scales, Keys, Intervals, Simple Chords and Chord-Connections, and the Training of the Perceptive Powers. Adapted to the Needs of Young Piano-Students and for the First Studies in Harmony. Being Part I of "Harmony Simplified." *New Edition, Revised and Partly Rewritten.* 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

——Harmony Simplified.

A Simple and Systematic Exposition of the Principles of Harmony, Designed not only to Cultivate a Thorough Knowledge of Chord-Construction, but also to Practically Apply that Knowledge and to Develop the Perceptive Faculties. *Tenth Edition, Revised and Augmented.* 12mo. Cloth. Net, $1.25.

SHINN (Frederick G.).—Elementary Ear-Training. Book I, Melodic.

A Method of Training the Ear to Perceive and to Discriminate Relations of Pitch, Relations of Strength, and Relations of Length, in so far as These Constitute the Elements of Musical Sounds, and on the Writing of the Same from Dictation, with over 750 Graduated Ear Tests and Dictation Exercises. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

——A Method of Teaching Harmony.

Based upon Systematic Ear-Training and upon the Harmonization of Unfigured Basses, Figured Basses and Melodies, and the Construction of Harmonic Progressions by the Pupil.

Part I. Diatonic Harmony. 8vo. Cloth. Net, $1.20.

Part II. Chromatic Harmony, and the Higher Diatonic Discords. With a Chapter upon Exceptional Harmonic Progression, containing nearly 100 Illustrations of the Employment of Such by Composers. 8vo. Cloth. Net, $1.20.

——Musical Memory and its Cultivation.

Also an Investigation into the Forms of Memory Employed in Pianoforte Playing, and a Theory as to the Relative Extent of the Employment of Such Forms. 8vo. Paper. Net, $0.50. Cloth. Net, $1.00.

SMEDLEY (William).—Self-Instructing Music Reader.

A Simple Plan for Teaching the Art of Reading Vocal Music without (or with) the Aid of a Teacher. 8vo. Paper. Net, $0.25.

SMITH (Hannah).—Founders of Music.

Life Sketches for Young Readers. With Thirteen Portraits. 8vo. Cloth. Gilt top. Net, $1.50.

Contents: Palestrina—Polyphonic Music; Bach—The Fugue; Handel—The Oratorio; Gluck—The Opera; Haydn—The Symphony; Mozart—The Wonder-Child; Beethoven; Weber — Romantic Music; Schubert; Mendelssohn; Schumann; Chopin and Liszt—Pianoforte Playing; Wagner—The Music-Drama.

SMITH (Hermann).—Modern Organ Tuning.

The How and Why. Clearly Explaining the Nature of the Organ Pipe and the System of Equal Temperament, together with an Historical Record of the Evolution of the Diatonic Scale from the Greek Tetrachord. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

——The World's Earliest Music.

Traced to its Beginnings in Ancient Lands, by Collected Evidence of Relics, Records, History, and Musical Instruments from Greece, Etruria, Egypt, China, through Assyria and Babylonia, to the Primitive Home, the Land of Akkad and Sumer. With Sixty-five Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.75.

SMITH (Colonel Nicholas).—Hymns Historically Famous.

Illustrated with Twenty-four Portraits. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——Songs from the Hearts of Women.

One Hundred Famous Hymns and Their Writers. 12mo. Cloth. Net, $1.75.

SOMERVELL (Arthur).—Chart of the Rules of Harmony.

For Students. Printed on Cardboard with Hinged Back. 8½ by 10⅜ inches. Net net, $0.25.

——A Chart of the Rules of Counterpoint.

With Exercises for Students. Printed on Cardboard, with Hinged Back. 8½ by 10⅜ inches. Net net, $0.30.

SPALDING (Walter R.).—Tonal Counterpoint.

Studies in Part-Writing. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

STOEVING (Paul).—The Art of Violin-Bowing.

A Theoretical and Practical Manual for Students, and an Aid to the Work of Professional Teachers. With Numerous Musical Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $1.20.

——The Story of the Violin.

(*The Music Story Series.*) With Photogravure Frontispiece and Numerous Portraits and Illustrations. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

STRATTON (Stephen S.).—Mendelssohn.

(*The Master Musicians Series.*) With Illustrations and Portraits. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net, $1.25.

STRELEZKI (Anton).—Personal Recollections of Chats with Liszt.

8vo. Pamphlet. Net, $0.20.

SYMONS (Arthur).—Plays, Acting, and Music.

With Ten Portraits. 12mo. Cloth. Net net, $2.00.

TARNOWSKI (Count Stanislas).—Chopin.

As Revealed by Extracts from his Diary. Translated from Polish by NATALIE JANOTHA. Edited by J. T. TANQUERAY. With Eight Portraits. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

TCHAIKOVSKY (Modeste).—The Life and Letters of Peter Ilich Tchaikovsky.

Edited from the Russian, with an Introduction by ROSA NEWMARCH. With Twenty-two Full-page Portraits and Other Illustrations. 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

THOMAS (Theodore).—A Musical Autobiography.

In Two Volumes, with Portraits and Views. Edited by GEORGE P. UPTON.

Vol. I. Life Work. With an Appreciation and Personal Recollection, and a Detailed Account of his More Important Work, by Mr. UPTON, and an Appendix.

Vol. II. Concert Programmes. With an Introduction by Mr. THOMAS, Setting Forth his System of Programme-Making, and Commenting on Habitual Late-Comers and Modern Orchestra Technique.

2 vols. Large 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $6.00.

THORNE (E. H.).—Bach.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits, Facsimiles, and Musical Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

TIETGEN (Hans).—Facts about Violins and Violin-Making.

12mo. Paper. Net net, $0.25.

TOLHURST (Henry).—Gounod.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits and Facsimiles. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

TSCHAIKOWSKY (Modeste).

See TCHAIKOVSKY.

UNSCHULD VON MELASFELD (Marie). —The Hand of the Pianist.

A Systematic Method for the Attainment of a Sure, Brilliant Piano-Technic in the Modern Style, according to the Principles of Professor TH. LESCHETITZKY. With Forty-four Photographed Illustrations and Fifty-five Examples in Notes. Translated from the German by HENRY MORGAN DARE. 8vo. Paper. Net, $2.00.

UNTERSTEINER (Alfredo).—A Short History of Music.

Translated from the Italian by S. C. VERY. 12mo. Cloth. Net net, $1.20.

UPTON (George P.).—Musical Pastels.

With Illustrations from Rare Prints and Facsimiles. Square 8vo. Cloth. Net net, $2.00.

Contents: Nero, the Artist; The Musical Small-Coals Man; Music and Religion; The First American Composer; The Beggar's Opera; The First Opera: Some Musical Controversies; A Musical Royal Family; The Bullfinch and the Nightingale; The Man Beethoven.

——The Standard Light Operas.

Their Plots and Their Music. A Handbook. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.50.

VERNHAM (J. E.).—First Steps in the Harmonization of Melodies.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.60.

VINCENT (Charles).—The First Principles of Music.

12mo. Cloth. Net, $0.40.

VINCENT (Charles).—Harmony, Diatonic and Chromatic.

16mo. Cloth. Net, $1.20.

VIRGIL (A. K.).—Step by Step.

Text-book in Piano Playing. Handbook for Teachers. Vol. I. With Seven Full-page Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

VISETTI (Albert).—Verdi.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With Portraits, Illustrations, and Musical Examples. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

WAGNER (Richard).—Richard Wagner to Mathilde Wesendonck.

Letters and Leaves from a Diary. Translated, Prefaced, etc., by WILLIAM ASHTON ELLIS. *Second Edition.* With Three Portraits, One View, and Three Facsimiles. 8vo. Cloth. Net net, $4.00.

——Parsifal.

An English Text for the Score. By GEORGE TURNER PHELPS. Together with the German Poem. 16mo. Cloth. Net net, $0.50.

——Tannhäuser.

Translated into English in Exact Accordance with the Original by Mrs. JOHN P. MORGAN. *German Text with English Translation on Opposite Page.* 16mo. Paper. Net, $0.75.

WAGSTAFF (Lillie).—Handbook of the Technique and the Study of Pianoforte Playing.

16mo. Cloth. Net, $0.50.

WALKER (Ernest).—Beethoven.

(*The Music of the Masters Series.*) 16mo. Cloth. Net, $1.00.

WARD (Wm. C.).—The Nibelung's Ring.

A Study of the Inner Significance of Richard Wagner's Music-Drama. 8vo. Cloth. Net net, $0.35.

WARRINER (John, Mus.D.).—Handbook of the Art of Teaching as Applied to Music.

For the Use of Students. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

WEBER (H.).—A Text-Book for the Study of Harmony.

8vo. Cloth. Net, $1.25.

WEINGARTNER (Felix).—The Symphony since Beethoven.

Translated from the Second German Edition (with the Author's Permission) by MAUDE BARROWS DUTTON. With Frontispiece Portrait. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

WHITE (Robert T., Mus.D., Oxon.).—Hints for Singers.

Designed Especially for the Use of Choirs. 16mo. Paper. Net, $0.12.

——The Training of Men's Voices.

A Manual for Choirmasters. 16mo. Paper. Net, $0.25.

WIDOR (Ch.-M.).—The Technique of the Modern Orchestra.

A Manual of Practical Instrumentation. Translated by EDWARD SUDDARD. 4to. Flexible cloth. Net, $5.00.

WILLIAMS (C. F. Abdy, M.A., Mus.Bac.).—The Story of Notation.

(*The Music Story Series.*) With Numerous Illustrations in the Text. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

This volume is to be commended to the general reader for its comparatively full, but popular, account of the music of ancient Greece and the Middle Ages, to which more than half of the work is devoted.

——The Story of the Organ.

(*The Music Story Series.*) With Numerous Illustrations. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

——The Story of Organ Music.

(*The Music Story Series.*) With Portraits, Facsimiles, and an Appendix of Musical Examples. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

WILSON (Anne C.).—A Short Account of the Hindu System of Music.

With Musical Illustrations. Foolscap 4to. Paper. Net, $0.75.

WINN (Edith Lynwood).—Violin Talks.

A Book for Teachers and Students, Containing Suggestions for Teachers of Children, Analyses of Important Teaching Works, Practical Information Concerning Technic, Bowing, Intonation, and Other Subjects Related to Violin Study, and a Short Treatise on the Joachim and Sevcik Schools of Violin Playing. With Portrait and Musical Examples. 8vo. Cloth. Net, $1.25.

WOOLDRIDGE (H. E., M.A.).—The Polyphonic Period.

Part I. Method of Musical Art, 330-1330. (*The Oxford History of Music, Vol. I.*) 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

Part II. Method of Musical Art, 1300-1600. (*The Oxford History of Music, Vol. II.*) 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

WOSSIDLO (Walther).—Richard Wagner's Parsifal.

Translated into English by JOHN BERNHOFF. (*Wossidlo's Operatic Library, a Popular Guide to Poetical and Musical Works, No. XI.*) With Illustrations of Musical Motives. Square 16mo. Paper. Net, $0.12.

WYNDHAM (H. Saxe).—Arthur Sullivan.

(*Bell's Miniature Series of Musicians.*) With a Chapter on Sullivan as Composer by ERNEST FORD. With Portraits, Facsimiles and Other Illustrations. 16mo. Cloth. Net, $0.50. Limp leather, with special photogravure frontispiece portrait. Net, $1.00.

YORK (Francis L., M.A.).—Harmony Simplified.

A Practical Introduction to Composition. Revised and Enlarged Edition. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

YOUNG (Filson).—Master-Singers.

Appreciations of Music and Musicians, with an Essay on Hector Berlioz. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

Contents: The Pastoral Symphony; Tristan and Isolde; Bach's Organ Fugues; Mozart's Requiem; Tschaikowsky's Sixth Symphony; The Composer in England; Charles Hallé; Camille Saint-Saëns; An Irish Musician [Charles Villiers Stanford]; Hector Berlioz; Postscript.

ZIEMSSEN (Ludwig).—Johann Sebastian Bach.

Translated from the German, by GEORGE P. UPTON. (*Life Stories for Young People Series.*) With Five Full-page Illustrations. Square 18mo. Cloth. Net net, $0.60.

ZWINTSCHER (Bruno).—The Metronome.

16mo. Paper. Net, $0.15.

GERMAN MUSICAL LITERATURE

SUPPLEMENT

ABERT (Dr. Hermann).—Die Musikanschauung des Mittelalters.

Und ihre Grundlagen. 8vo. Paper. Net, $2.70.

——Robert Schumann.

(*Berühmte Musiker, XV.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

ADLER (Guido).—Richard Wagner.

Vorlesungen gehalten an der Universität zu Wien. Mit Portrait in Photogravure. 8vo. Paper. Net, $2.00.

ALLIHN (Max).—Die Hausinstrumente, Klavier und Harmonium.

Ihr Bau, ihre Stimmung, Pflege und Besserung. Zur Unterweisung des Besitzers dargestellt. Mit 23 Abbildungen. 12mo. Paper. Net, $0.70.

ALTENBURG (Wilhelm).—Die Klarinette.

Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung. 8vo. Paper. Net, $0.50.

ALTMANN (Dr. Wilhelm). — Richard Wagner's Briefe nach Zeitfolge und Inhalt.

Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. Large 8vo. Paper. Net, $3.00.

ARMIN (George).—Gesammelte Aufsätze.

Ueber Stimmbildung, Gesangskritik, moderne Sänger und Schauspieler. 8vo. Paper. Net, $1.35.

ARNOLD (Adolf).—Kunst-Technik auf der Zither.

Belehrende Aufsätze. 8vo. Paper. Net, $0.30.

BARTH (Hermann). — Geschichte der geistlichen Musik.

(*Schloessmann's Bücherei für das christliche Haus, Band II.*) Mit vielen Abbildungen. 12mo. Cloth. Net, $0.65.

BARTH (Richard).—Johannes Brahms und seine Musik.

8vo. Paper. Net, $0.35.

BATKA (Dr. Richard).—Kranz.

Gesammelte Blätter über Musik. 8vo. Boards. Net, $1.35.

BATTKE (Max).—Elementarlehre der Musik.

Rhythmus, Melodie, Harmonie. Mit 462 Beispielen zum Diktat. Für den Gebrauch in Konservatorien, Schulen, Chören und zum Privatunterricht. *Ausgabe für Lehrer und Musikstudierende. Zweite neubearbeitete Auflage.* 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Die Erziehung des Tonsinnes.

304 Uebungen für Ohr, Auge und Gedächtnis. Für den Gebrauch in Konservatorien, Schulen und Chören, sowie zum Privat- und Selbstunterricht. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Primavista.

Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimmigen und 36 zweistimmigen Uebungen zum Absingen. Für den Gebrauch in Chören, Schulen, Konservatorien und zum Privatunterricht. *Ausgabe für Lehrer und Musikstudierende. Zweite Auflage.* 8vo. Paper. Net, $0.70.

BEETHOVEN (Ludwig van).—Beethovens Briefe.

In Auswahl. Herausgegeben von Dr. Karl Storck. (*Bücher der Weisheit und Schönheit.*) Square 8vo. Cloth. Net, $0.85.

BELLERMANN (Heinrich).—Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts.

Zweite Auflage. 4to. Boards. Net, $2.70.

BELMONTE (Carola).—Die Frauen im Leben Mozarts.

Mit 1 Kupfer, 6 Vollbildern und 3 Faksimiles. 8vo. Paper. Net, $0.80.

BENDER (Hermann).—Wie muss der Klavier-Unterricht in den ersten Jahren erteilt werden?

Eine methodisch-pädagogische Unterrichtsschrift, zugleich ein Leitfaden beim Gebrauche von Louis Köhler's Praktischem Lehrgang des Klavierspiels, für Musiklehrer und -Lehrerinnen. 8vo. Paper. Net, $0.25.

BENNERT (Julius Eduard).—Illustrirte Geschichte der Zither.

4to. Paper. Net, $0.75.

——Die Technik der Zither.

8vo. Paper. Net, $0.75.

BERLIOZ (Hector).—Literarische Werke.

Erste Gesamtausgabe. Herausgegeben von Felix Weingartner.

I. Band. Memoiren I. Mit der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland, und England. 1803-1865. Aus dem Französischen übersetzt von Elly Ellès. 8vo. Paper. Net, $1.35.

II. Band. Memoiren II. 8vo. Paper. Net, $1.35.

III. Band. Vertraute Briefe. Aus dem Französischen übersetzt von Gertrud Savić. 8vo. Paper. Net, $1.70.

IV. Band. Neue Briefe. Aus dem Französischen übersetzt von Gertrud Savić. 8vo. Paper. Net, $1.70.

V. Band. Ideale Freundschaft und romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein und Frau Estelle Fornier. Aus dem Französischen übersetzt von Gertrud Savić. 8vo. Paper. Net, $1.70.

VI. Band. *In Vorbereitung.*

VII. Band. *In Vorbereitung.*

VIII. Band. *In Vorbereitung.*

IX. Band. Die Musiker und die Musik. Ins Deutsche übertragen von Gertrud Savić. 8vo. Paper. Net, $1.70.

X. Band. Grosse Instrumentationslehre. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. Detlef Schultz. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. Walter Niemann. Herausgegeben von Felix Weingartner. 8vo. Paper. Net, $1.70.

Ergänzungsband. Partiturbeispiele zu Hector Berlioz Grosse Instrumentationslehre. Herausgegeben von Felix Weingartner. Music 4to. Paper. Net, $2.50.

Supplement. *Siehe* Widor (Ch. M.).

——Instrumentationslehre.

Ergänzt und revidiert von Richard Strauss. (*Edition Peters.*) 2 Parts. 4to. Paper. Net, $16.00.

BIE (Oskar).—Intime Musik.

(*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band II.*) Mit einer Heliogravüre und neun Vollbildern in Tonätzung. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

——Tanzmusik.

(*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band VI.*) Mit einer Heliogravüre und dreizehn Vollbildern in Tonätzung. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

BIRKLE (P. Suitbertus, O.S.B.).—Der Choral.

Das Ideal der katholischen Kirchenmusik. Small 8vo. Paper. Net, $0.90.

——Katechismus des Choralgesanges.

Small 8vo. Paper. Net, $0.65.

BISCHOFF (H.).—Das deutsche Lied.

(*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band XVI. und XVII.*) Mit zweiundzwanzig Vollbildern in Tonätzung und vierzehn Notenbeilagen. Square 16mo. Boards. Net, $0.85. Full leather. Net, $1.25.

BÖHME-KÖHLER (A.).—Lautbildung beim Singen und Sprechen.

Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen und für Privatgebrauch. *Dritte, bedeutend erweiterte Auflage,* mit 61 Abbildungen im Text. 4to. Cloth. Net, $1.65.

BOJANOWSKI (Paul von).—Das Weimar Johann Sebastian Bachs.

Zur Erinnerung an den 8. April 1703. Mit einem Bilde: Die Schlosskirche zur Zeit Bachs. 8vo. Paper. Net, $0.40.

BÖTTCHER (Ernst).—Populäre Harmonielehre.

In Unterrichtsbriefen. *Zweite Auflage.* Square 12mo. Flexible cloth. Net, $0.80.

BOTTERMUND (W., Dr. Med. et. Phil.).—Die Gesundheitspflege der Stimme, des Gesanges und der Sprache.

Hygienische Grundsätze und Erfahrungen aus ärztlicher Praxis gemeinverständlich mitgeteilt. Mit Illustrationen. 12mo. Stiff paper. Net, $0.75.

BRÉE (Malwine).—Die Grundlage der Methode Leschetizky.

Mit Autorisation des Meisters herausgegeben von seiner Assistentin Malwine Brée. Mit 47 Abbildungen der Hand Leschetizkys, aufgenommen vom Hofphotographen Charles Scolik. 4to. Boards. Net, $2.50.

BREITHAUPT (Rudolf M.).—Die natürliche Klaviertechnik.

Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der "klavieristischen" Technik. Mit zahlreichen Abbildungen, photographischen Aufnahmen, graphischen Darstellungen und Notenbeispielen. *Zweite, umgearbeitete und stark vermehrte Auflage.* Large 8vo. Paper. Net, $1.65. Cloth. Net, $2.00.

BREMER (Friedrich).—Handlexikon der Musik.

Eine Encyklopädie der ganzen Tonkunst. 24mo. Cloth. Net, $0.65.

BRENDEL (Franz).—Geschichte der Musik.

In Italien, Deutschland und Frankreich, von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen. Durchgesehen und ergänzt von Robert Hovker. Large 8vo. Half leather. Net, $3.35.

BRESLAUR (Prof. Emil).—Der Fortschritt.

Führer durch die Klavierunterrichts-Litteratur mit besonderer Berücksichtigung wohlfeiler Musikstücke. 16mo. Boards. Net, $0.35.

——Methodik des Klavier-Unterrichts.

In Einzelaufsätzen. Für Lehrer und Lernende. Mit Abbildungen und erläuternden Notenbeispielen. *Zweite Auflage.* Large 8vo. Paper. Net, $2.00.

BRUNEAU (Alfred).—Geschichte der französischen Musik.

Uebertragen von Max Graf. (*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band IV.*) Mit einer Heliogravüre und elf Vollbildern in Tonätzung. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

——Die russische Musik.

Uebertragen von Max Graf. (*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band IX.*) Mit einer Heliogravüre und zwölf Vollbildern in Tonätzung. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

BRUINIER (J. W.).—Das deutsche Volkslied.

Ueber Werden und Wesen des deutschen Volksgesanges. 12mo. Cloth. Net, $0.50.

BUHLE (Edward).—Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters.

Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. I: Die Blasinstrumente. Mit Textfiguren und Tafeln. 8vo. Paper. Net, $2.00.

BÜLOW (Hans von).—Briefe.

Fünfter Band. 1872-1880. Mit zwei Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $2.35.

BULTHAUPT (Heinrich).—Dramaturgie der Oper.

Zweite, neu bearbeitete Auflage. Mit Notenbeispielen (140 Seiten), als Anhang zum zweiten Bande, versehen. 2 vols. 12mo. Paper. Net, $3.35.

Inhalt: 1. Band—Gluck, Mozart, Beethoven, Carl Maria von Weber. 2. Band—Meyerbeer, Richard Wagner, nach Wagners Tode.

BUSCH (Richard).—Das evangelische Kirchenlied.

Seine Geschichte und methodische Behandlung. Large 8vo. Paper. Net, $0.80.

BUTTSCHARDT (Carl).—Führer durch die Violin-Unterrichtslitteratur.

Eine progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Stücke jeglicher Richtung für den Violinunterricht. Ein Ratgeber für Lehrer und Schüler. 12mo. Paper. Net, $0.20.

——Praktisches Lehrbuch der Musikwissenschaft.

Eine Abhandlung des gesamten musiktheoretischen Stoffes zum speziellen Gebrauch beim höheren Klavierunterricht. 2 vols. 4to. Paper. *Each*, $1.25.

CALAND (Elisabeth).—Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel.

Physiologisch-anatomische Betrachtungen. Mit 31 Tafeln. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels.

Erklärt und erläutert. Zweite Ausgabe, mit einem Nachtrage: Technische Ratschläge für Klavierspieler von derselben Verfasserin. Mit Portrait und zahlreichen Abbildungen. *Zweite Auflage.* 8vo. Paper. Net, $1.00.

CAPELLEN (Georg).—Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik.

Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz und symmetrischen Umkehrung. 8vo. Paper. Net, $0.70.

CAPELLEN (Georg).—Die Freiheit oder Unfreiheit der Töne und Intervalle.

Als Kriterium der Stimmführung, nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis und Wegweiser der neuen Musiktheorie. 8vo. Paper. Net, $0.70.

——Die "musikalische" Akustik.

Als Grundlage der Harmonik und Melodik. Mit experimentellen Nachweisen am Klavier. 8vo. Paper. Net, $0.70.

——Ein neuer exotischer Musikstil.

An Notenbeispielen nachgewiesen. Small 4to. Paper. Net, $0.55.

——Die Zukunft der Musiktheorie.

(Dualismus oder "Monismus"?) und ihre Einwirkung auf die Praxis. An zahlreichen Notenbeispielen erläutert. 8vo. Paper. Net, $0.70.

CHOP (Max).—August Bungert.

Ein deutscher Dichterkomponist. Eine monographische Studie. (*Moderne Musiker.*) Mit Porträts und Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Vademecum für Wagnerfreunde.

Führer durch Richard Wagners Tondramen. Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Die Meistersinger von Nürnberg, Tristan und Isolde, Der Ring des Nibelungen, Parsifal. Mit über 400 Notenbeispielen. 8vo. Cloth. Net, $3.35.

——Richard Wagner.

(*Vademecum für den Konzertsaal, erster Band.*) 16mo. Paper. Net, $0.50.

——Richard Wagners Fliegender Holländer.

Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen. (*Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, erster Band.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Richard Wagners Lohengrin.

Romantische Oper in 3 Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen. (*Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, dritter Band.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Richard Wagners Tannhäuser.

Und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen. (*Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, zweiter Band.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

CHOP (Max).—Richard Wagners Tristan und Isolde.

Handlung in 3 Aufzügen. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen. (*Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, vierter Band.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

CHRIST (J.).—Darstellung der Zither.

In ihrem Wesen und ihrer Geschichte. Mit Portraits einer Anzahl Förderer und Verbreiter des Instrumentes, biographischen Notizen, etc. 8vo. Paper. Net, $1.00.

CORNELIUS (Peter).—Literarische Werke.

Erste Gesamtausgabe im Auftrage seiner Familie herausgegeben.

1. Band. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern und Gelegenheitsgedichten, herausgegeben von seinem Sohne Carl Maria Cornelius. Mit einem Bildnis und dem Faksimile eines Briefes. 8vo. Paper. Net, $2.70.
2. Band. Ausgewählte Briefe, 2. Band. Mit einem Bildnis. 8vo. Paper. Net, $2.70.
3. Band. Aufsätze über Musik und Kunst. Zum erstenmal gesammelt und herausgegeben von Edgar Istel. 8vo. Paper. Net, $1.35.
4. Band. Gedichte. Gesammelt und herausgegeben von Adolf Stern. Mit einem Bildnis. 8vo. Paper. Net, $1.70.

DECSEY (Dr. Ernst).—Hugo Wolf.

1. Band. Hugo Wolfs Leben, 1860-1887.
2. Band. Hugo Wolfs Schaffen, 1888-1891.
3. Band. Der Künstler und die Welt, 1892-1895.
4. Band. *In Vorbereitung.*

Mit zahlreichen Portraits, Faksimiles und Abbildungen. 4 vols. Paper. *Each*, net, $1.00.

DEGERING (Hermann).—Die Orgel.

Ihre Erfindung und ihre Geschichte bis zur Karolingerzeit. Mit 8 Tafeln. 8vo. Paper. Net, $1.50.

DEUTSCH (Otto Erich).—Schubert-Brevier.

(*Brevier-Bibliothek.*) Briefstellen und Aussprüche des Meisters mit erklärenden Anmerkungen. Mit Porträts und Faksimiles. Square 24mo. Paper. Net, $1.00.

DIENEL (Otto).—Die moderne Orgel.

Ihre Einrichtung, ihre Bedeutung für die Kirche und ihre Stellung zu Sebastian Bach's Orgelmusik. *Neue Ausgabe.* 8vo. Paper. Net, $0.50.

DRAESEKE (Felix).—Der gebundene Styl.

Lehrbuch für Kontrapunkt und Fuge. Two volumes. Large 8vo. Paper. Net, $3.35.

DRÖGEMEYER (Herm. Aug.).—Die Geige.

Mit eingehender Belehrung über den internationalen unlautern Wettbewerb auf dem Gebiete des Geigenbaues und Geigenhandels. *Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage.* Mit Porträt Caspar Tieffenbruckers. Small 8vo. Paper. Net, $1.35.

DROUCKER (Sandra).—Erinnerungen an Anton Rubinstein.

Bemerkungen, Andeutungen und Besprechungen (mit vielen Notenbeispielen) in seiner Klasse im St. Petersburger Konservatorium. 8vo. Boards. Net, $0.85.

ECCARIUS-SIEBER (A.).—Handbuch der Klavierunterrichtslehre.

Anleitung zum Erteilen eines guten Klavierunterrichtes. 8vo. Cloth. Net, $0.75.

——Handbuch der Violinunterrichtslehre.

Anleitung zum Erteilen eines guten Violin-Unterrichts speziell für Seminaristen und junge Geiger, die sich mit dem Lehramte vertraut machen wollen. 8vo. Paper. Net, $0.65.

——Lehrgänge für den Violin-Unterricht.

24mo. Boards. Net, $0.40.

——Sechs Lehrgänge für den Klavier-Unterricht.

24mo. Boards. Net, $0.40.

——Die musikalische Gehörbildung.

Leichtfassliche, gründliche Anleitung zur Gehörbildung für angehende Künstler und Laien. Eine unentbehrliche Ergänzung zu jeder Harmonie- und Compositionslehre. Large 8vo. Paper. Net, $1.00.

EDLINGER (Alexander von).—Beiträge zur Behandlung harpeggienartiger und sogenannter melirter Tonsätze für die Zither.

Zur Unterhaltung und Belehrung für Zither-Dilettanten bearbeitet. 8vo. Paper. Net, $0.35.

EGGELING (Georg).—Musikalisches Nachschlagebuch.

(*Vieweg's Musikalische Taschen-Bibliothek. No.* 4.) 12mo. Cloth. Net, $0.35.

——Tonkünstler-Lexikon.

8vo. Cloth. Net, $1.70.

EHLERT (Louis).—Aus der Tonwelt.

Essays. *Neue Folge.* Mit dem Portrait des Verfassers. Wohlfeile Ausgabe. 12mo. Cloth. Net, $1.20.

EHRLICH (A.).—Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart.

Eine Sammlung von 104 Biographien und Portraits. *Zweite Auflage.* Small 8vo. Cloth. Net, $2.00.

EIN Hundert Jahre Musikgeschichte.

Chronologische Tafeln. 1800-1900. 8vo. Paper. Net, $0.35.

EITNER (Robert).—Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon.

Der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. 10 vols. 8vo. Paper. Net, $40.00.

ENDE (H. vom).—Dynamik des Klavierspiels.

12mo. Paper. Net, $0.40.

EPHRAIM (Dr. Alfred).—Die Hygiene des Gesanges.

Für Sänger und Gesanglehrer dargestellt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

FISCHER (Dr. Georg).—Hans von Bülow in Hannover.

8vo. Paper. Net, $0.30.

FLEISCHER (Oskar).—Neumen-Studien.

Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften.

Theil I: Ueber Ursprung und Entzifferung der Neumen.

Theil II: Das alt-christliche Recitativ und die Entzifferung der Neumen.

2 vols. 4to. Paper. Net, $5.35.

Theil III: Die spätgriechische Tonschrift. A: Besprechungen. B: Photographien. C: Uebertragungen. 1 vol. 4to. Paper. Net, $3.35.

FLES (Anna).—Ein Büchlein von der Singekunst.

Aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt. Small 4to. Boards. Net, $0.90.

FLOCH (Siegfried).—Die Oper seit Richard Wagner.

Eine historisch-kritische Studie. 8vo. Paper. Net, $0.25.

FRIEDLAENDER (Max).—Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert.

Quellen und Studien. Mit 350 theils gestochenen, theils in den Text gedruckten Musikbeispielen.

Erster Band, erste Abtheilung: Musik.

Erster Band, zweite Abtheilung: Musikbeispiele.

Zweiter Band: Dichtung.

3 vols. 8vo. Paper, Net, $10.65.

FRIEDRICHS (Karl).—Der deutsche Männergesang.

In Theorie und Praxis. Ein Vademecum für Dirigenten, Sänger und Freunde des deutschen Männergesangwesens, zugleich eine populäre Gesanglehre für Deutschlands Sänger nebst Winken für Chordirektion. 16mo. Paper. Net, $0.30.

FRIMMEL (Th. von).—Beethovens äussere Erscheinung.

Seine Bildnisse. (*Beethoven-Studien, I.*) Mit einer Heliogravüre und zahlreichen Abbildungen im Text. Small 4to. Boards. Net, $1.70.

FUCHS (Richard).—Musikgeschichte.

Kurzgefasstes Handbuch zum Selbststudium, sowie zur Grundlage für musikgeschichtliche Vorträge in Konservatorien, Seminaren und Musikschulen. 8vo. Paper. Net, $0.70.

GEORGI (Edmund).—Der Führer des Pianisten.

Literatur für den Klavierunterricht progressiv zusammengestellt. Aus dem Spanischen umgearbeitet und vermehrt. Deutsch-englischer Text. Oblong 8vo. Paper. Net, $0.80.

GERLACH (L.).—August Klughardt.

Sein Leben und seine Werke. Mit Portrait. Small 8vo. Paper. Net, $0.65.

GERMER (Heinrich).—Wie studiert man Klavier-Technik?

Methodische Anleitung für das praktische Studium. 4to. Paper. Net, $0.75.

GEVAERT (Fr. Aug.).—Der Ursprung des römischen Kirchengesanges.

Musikgeschichtliche Studie. Vortrag, gehalten in der Sitzung der Belgischen Akademie der Künste in Gegenwart S. M. des Königs am 27. Okt. 1889, vermehrt mit Anmerkungen und einem Anhange. Deutsch von Dr. Hugo Riemann. Large 8vo. Paper. Net, $0.95.

GEYER (Paul).—Kurzgefasste musikalische Elementarlehre.

Ein Hilfsbuch für den Anfangs-Unterricht in der Musik-Theorie. 16mo. Cloth. Net, $0.60.

GLASENAPP (Carl Fr.).—Das Leben Richard Wagner's.

In sechs Büchern dargestellt. *Dritte, gänzlich neu bearbeitete Ausgabe* von "Richard Wagner's Leben und Wirken." Dritter Band, Erste Abtheilung (1864-1872). Large 8vo. Paper. Net, $2.50.

GLÜMER (Claire von).—Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient.

Mit einem Bildnis. *Dritte Auflage.* 24mo. Paper. Net, $0.20.

GOLDSCHMIDT (Hugo).—Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert.

Zweiter Band: Das Musikdrama "L'Incoronatione di Poppea" von Giov. Franc. Busenello, in Musik gesetzt von Claudio Monteverdi, aufgeführt zu Venedig im Teatro Grimano 1642. Italienisches Libretto und fast die vollständige Partitur. 8vo. Paper. Net, $3.35.

GÖLLERICH (August).—Beethoven.

(*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band I.*) *Zweite veränderte Auflage.* Mit einer Heliogravüre, sechs Vollbildern in Tonätzung und sieben Faksimiles. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

GÖLTHER (Wolfgang).—Bayreuth.

(*Das Theater. Eine Sammlung von Monographieen. Band II.*) Mit Porträt und Abbildungen. 16mo. Boards. Net, $0.50.

——Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners.

8vo. Paper. Net, $0.90.

——Richard Wagner als Dichter.

(*Die Literatur. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band XIV.*) Mit fünfzehn Vollbildern in Tonätzung und zwei Faksimiles. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Parchment. Net, $0.85.

GRAF (Dr. Max).—Deutsche Musik im neunzehnten Jahrhundert.

(*Am Ende des Jahrhunderts. Rückschau auf* 100 *Jahre geistiger Entwickelung. Band V.*) 12mo. Paper. Net, $0.85.

GRÄTER (Ferdinand).—Die Zither und das Zitherspiel.

Ein historisch - technisch - ästhetischer Vortrag. 8vo. Paper. Net, $0.50.

GROSSMANN (Dr. Max).—Verbessert das Alter und vieles Spielen wirklich den Ton und die Ansprache der Geige?

Eine ketzerische Studie. 8vo. Paper. Net, $0.60.

GRUNSKY (Dr. Karl).—Musikgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts.

(*Sammlung Göschen.*) 24mo. Cloth. Net, $0.30.

——Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.

(*Sammlung Göschen.*) 2 vols. 24mo. Cloth. *Each*, net, $0.30.

GURA (Eugen).—Erinnerungen aus meinem Leben.

Mit Porträt, zwei Lichtdruckbildern und zwei Autotypien. 8vo. Paper. Net, $1.35.

HABERL (Fr. Xav.).—Magister Choralis.

Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis und Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. *Zwölfte vermehrte und verbesserte Auflage.* 12mo. Boards. Net, $0.60.

HABERLANDT (Michael).—Hugo Wolf.

Erinnerungen und Gedanken. Mit 9 Abbildungen und 3 Faksimiles. 12mo. Paper. Net, $0.65.

HAGEMANN (Carl).—Oper und Szene.

Aufsätze zur Regie des musikalischen Dramas. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Wilhelmine Schroeder-Devrient.

(*Das Theater. Eine Sammlung von Monographieen, Band VII.*) Mit Porträts und Abbildungen. 16mo. Boards. Net, $0.50.

HALM (A.).—Harmonielehre.

(*Sammlung Göschen.*) 24mo. Cloth. Net, $0.30.

HANDKE (Robert).—Musikalische Stillehre.

Für Lehrerseminare und kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch für Lehrer und Schüler. 8vo. Paper. Net, $1.50.

HAERTEL (Benno).—Beiträge und Erweiterungen zu verschiedenen Kapiteln der Harmonielehre.

Nebst praktischen Uebungen zur besonderen Vorbereitung für die Modulation und Choralsatz. 8vo. Paper. Net, $0.40.

HARTMANN (Ludwig).—Die Orgel.

Gemeinverständliche Darstellung des Orgelbaues und Orgelspiels nebst einer kurzen Geschichte des evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Hinsicht für Gemeinde-Kirchenräte, Geistliche, Organisten, Kantoren, Orgelbauer und Orgelrevisoren. *Zweite vollständig neubearbeitete Auflage* von Heinrichs Orgelbaurevisor. Mit 15 Textabbildungen. 8vo. Paper. Net, $0.60.

HARTWICH (Otto).—Richard Wagner und das Christentum.

12mo. Paper. Net, $0.70.

HASEL (Johann Emerich).—Die Grundsätze des Harmoniesystems.

Ein vollständig umfassendes Lehrbuch über den Bau, die Verbindung und die chromatische Umgestaltung aller Accorde auf ihren unveränderlich diatonischen Fundamenten, nebst einer Anleitung zur Analyse der vorhandenen Harmonie-Complicationen. Mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. 8vo. Paper. Net, $4.50.

HAUSEGGER (Dr. Friedrich von).—Die Anfänge der Harmonie.

Ein Beitrag zur Geschichte der Entwicklung des musikalischen Ohres. 12mo. Paper. Net, $0.35.

——Gedanken eines Schauenden.

Gesammelte Aufsätze, herausgegeben von Siegmund von Hausegger. Mit einem Bildnis. 4to. Paper. Net, $3.35.

——Das Jenseits des Künstlers.

12mo. Paper. Net, $1.35.

——Die künstlerische Persönlichkeit.

4to. Paper. Net, $0.55.

——Die Musik als Ausdruck.

Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. 12mo. Paper. Net, $1.00.

HECHT (Gustav).—Praktische Ergebnisse der Harmonielehre.

Eine Anleitung für angehende Organisten zur Bildung von Schlüssen, einfachen Choraleinleitungen und Ueberleitungen. Für Seminare und Organistenschulen als Ergänzungsbuch zu jeder Harmonielehre. *Zweite Auflage.* 8vo. Paper. Net, $0.65.

HECKEL (Karl).—Hugo Wolf in seinem Verhältnis zu Richard Wagner.

Mit einem Porträt Hugo Wolfs. Large 8vo. Paper. Net, $0.25.

HEINEMANN (A.).—Die Orgel.

Ihr Bau und ihre Behandlung. Für Seminaristen und Lehrer bearbeitet. Mit 9 Tafeln Abbildungen. 12mo. Boards. Net, $0.40.

HEINTZ (Albert).—Der fliegende Holländer.

Von Richard Wagner. Nach Dichtung und musikalischer Entwickelung dargestellt. Mit 32 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Richard Wagner's Lohengrin.

Nach Dichtung und musikalischer Entwickelung dargestellt. Mit 50 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.60.

——Tannhäuser.

Und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Von Richard Wagner. Nach der musikalischen Entwickelung des Werkes in den Motiven dargestellt. Mit 40 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.50.

HEINZE (Leopold). — Theoretisch-praktische Harmonielehre. Kleine Ausgabe.

Nach pädagogischen Grundsätzen nebst spezieller und ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearbeitet. 8vo. Paper. Net, $0.55.

HEINZE (L.) und OSBURG (W.).—Allgemeine Musiklehre.

Für Seminaristen, Präparanden und Musikschüler. Nach den Lehrplänen vom 1. Juli 1901 bearbeitet. *Achtzehnte Auflage.* 8vo. Boards. Net, $0.35.

——Harmonie- und Musiklehre.

1. Teil: Theoretisch-praktische Harmonielehre, nach pädagogischen Grundsätzen nebst spezieller und ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearbeitet. *Zwölfte Auflage.* 8vo. Paper. Net, $0.75.

2. Teil: Formenlehre, Organik und Geschichte der abendländischen Musik. Mit Abbildungen. *Fünfte Auflage.* 8vo. Paper. Net, $0.75.

HENNIG (C. R.).—Einführung in den Beruf des Klavierlehrers.

A: Die Erfordernisse für den Beruf eines Klavierlehrers. B: Die Lehrtätigkeit. 12mo. Paper. Net, $1.00.

HERRMANN (Heinrich).—Die Bildung der Stimme.

8vo. Paper. Net, $2.00.

HÖCKER (Gustav).—Johann Sebastian Bach.

Ein Volksabend. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Das grosse Dreigestirn.

Haydn, Mozart, Beethoven. In biographischen Erzählungen. Mit vier Abbildungen. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——Drei grosse Tondichter.

Karl Maria von Weber, Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy. In biographischen Erzählungen. Mit drei Porträts. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

HOFFMANN (Fr. L. W.).—Logik der Harmonie.

Ein Harmoniesystem der Obertöne. 8vo. Paper. Net, $0.35.

HOFMANN (Richard).—Führer durch die Violin-Literatur.

Ein nach Schwierigkeitsgraden eingeteiltes Verzeichnis von Violinwerken für Lehrer und Lernende, mit einem Anhang, enthaltend Viola-Literatur und Verzeichnis von Büchern über Violin-Unterricht u.s.w. 12mo. Paper. Net, $0.65.

HOLLMANN (Th.).—Lehrbuch der Stimmkunst.

Für Berufsstimmer. 8vo. Paper. Net, $1.00.

HOYA (Amadeo von der).—Die Grundlagen der Technik des Violinspiels.

Eine Darlegung der Gesetze und Mittel der technischen Schulung. Erster (theoretischer) Teil. Mit 17 in den Text gedruckten Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $1.00.

IMHOFER (Dr. R.).—Die Krankheiten der Singstimme.

Nebst einem Kapitel "Gesangstechnik" von M. Wallerstein, Gesangspädagog in Prag. Large 8vo. Paper. Net, $1.50.

ISTEL (Dr. Edgar).—Peter Cornelius.

(*Musiker Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Die komische Oper.

Eine historisch-ästhetische Studie. Mit elf Bildnissen von Komponisten. 16mo. Paper. Net, $0.55.

——Richard Wagner.

Im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechsels (1858 bis 1872). Sonderabdruck aus der Zeitschrift "Die Musik." 4to. Paper. Net, $0.35.

JADASSOHN (Dr. S.).—Aufgaben und Beispiele für die Studien im Kontrapunkt.

Mit Bezugnahme auf des Verfassers "Lehrbuch des Kontrapunkts."—Exercises and Examples for the Studies in Counterpoint, Appertaining to the "Treatise on Counterpoint." German-English Text. 8vo. Paper. Net, $1.00.

JAHN (August).—Führer durch Rich. Wagners romantische Oper, "Der fliegende Holländer."

12mo. Paper. Net, $0.10.

——Führer durch Richard Wagners "Lohengrin."

Ein thematischer Leitfaden. Mit vollständiger Inhaltsangabe und 36 Notenbeispielen. *Neue Auflage.* 12mo. Paper. Net, $0.40.

JANSEN (Albert).—Jean-Jacques Rousseau als Musiker.

8vo. Paper. Net, $2.00.

JENNER (Gustav).—Johannes Brahms.

Als Mensch, Lehrer und Künstler. Studien und Erlebnisse. 12mo. Boards. Net, $0.55.

JOHNER (P. Dominicus).—Neue Schule des gregorianischen Choralgesangs.

8vo. Cloth. Net net, $0.80.

JONQUIÈRE (Dr.phil. Alfred).—Grundriss der musikalischen Akustik.

Ein Leitfaden für Musiker und Kunstfreunde. Mit 63 Text-Abbildungen, 1 Tafel und zahlreichen Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $2.00.

JOST (Henry Edward).—Über echtes Musikverständnis.

[Über die beste Art Musik anzuhören.] 4to. Paper. Net, $1.00.

JURIK (Josefine).—Fingersatzlehre für die Zither.

8vo. Paper. Net, $0.25.

——Methode beim Unterricht.

Im Anschluss an die Darr'sche Zitherschule. Ein Hilfswerk für jeden Zitherlehrer und für Zitherschüler, die sich selbst unterrichten. 8vo. Paper. Net, $0.85.

KAHNT (Paul).—Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch.

Enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhange der Abbreviaturen, sowie einem Verzeichnis empfehlenswerter progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich für den Pianoforte-Unterricht bestimmt. *Achte verbesserte und vermehrte Auflage.* 32mo. Boards. Net, $0.30.

KALBECK (Max).—Johannes Brahms.

Erster Band, 1833-1862. Mit Porträts, Faksimiles und zahlreichen Notenbeispielen. Thick 8vo. Paper. Net, $3.35.
Zweiter Band. *In Vorbereitung.*

KALISCHER (Dr. Alfred Christlieb).—Neue Beethovenbriefe.

Herausgegeben und erläutert. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Wagneriana.

Zwei Dialoge und zwei Abhandlungen über Richard Wagners Schriften und Dichtungen. 12mo. Paper. Net, $0.85.

KARPATH (Ludwig).—Siegfried Wagner.

Als Mensch und Künstler. (*Moderne Musiker.*) Mit Porträts. 8vo. Paper. Net, $0.35.

KASSNER (Rudolf).—Die Moral der Musik.

Sechs Briefe des Joachim Fortunatus an irgend einen Musiker, nebst einem Vorspiel: Joachim Fortunatus' Gewohnheiten und Redensarten. Square small 8vo. Paper. Net, $2.35.

KELLER (Otto).—Illustrierte Geschichte der Musik.

Zweite stark vermehrte und neubearbeitete Auflage. Mit zahlreichen Porträts, Faksimiles und Abbildungen. 2 vols. Large 8vo. Paper. Net, $5.00. Complete in 1 vol. Cloth. Net, $6.65.

——Franz von Suppé.

Der Schöpfer der deutschen Operette. Biographie, mit Abbildungen nach Original-Aufnahmen des Atelier F. A. Petschl in Horn, N.-Oester. 8vo. Paper. Net, $1.25.

KERST (Friedrich).—Beethoven im eigenen Wort.

(*Brevier-Bibliothek.*) 337 Aussprüche des Meisters mit eingehenden Erläuterungen. Square 24mo. Paper. Net, $1.00.

——Mozart-Brevier.

(*Brevier-Bibliothek.*) 272 Aussprüche des Meisters mit eingehenden Erläuterungen. Square 24mo. Paper. Net, $1.00.

KERST (Friedrich).—Schumann-Brevier.

(*Brevier Bibliothek.*) 266 Aussprüche des Meisters mit eingehenden Erläuterungen, nebst "Musikalische Haus- und Lebensregeln." Mit 8 Porträts. Square 24mo. Paper. Net, $1.00.

KIENLE (P. Ambrosius).—Choralschule.

Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesanges. *Dritte, verbesserte Auflage.* 8vo. Paper. Net, $0.75.

KIENZL (Dr. Wilhelm).—Aus Kunst und Leben.

Gesammelte Aufsätze. *Zweite Auflage.* 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Richard Wagner.

Die Gesamtkunst des XIX. Jahrhunderts. (*Weltgeschichte in Karakterbildern.*) Mit einer Beilage und 91 Abbildungen. 4to. Cloth. Net, $1.35.

KIETZ (Gustav Adolph).—Richard Wagner.

In den Jahren 1842-1849 und 1873-1875. Erinnerungen. Aufgezeichnet von Marie Kietz. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

KIRSTEN (Paul).—Anleitung zur Erlernung des Lagenspiels auf der Violine.

Zweite Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Die automatische Stimmbildung.

Als Grundlage eines rationellen Gesangnnterrichts. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Die Elemente der Klaviertechnik.

8vo. Paper. Net, $0.25.

KISTLER (Cyrill).—Musikalische Elementarlehre.

Opus 40. Large 8vo. Paper. Net, $0.90.

——Harmonielehre.

Für Lehrende, Lernende und zum wirklichen Selbstunterrichte. Opus 44. *Zweite, sehr vermehrte Auflage.* Large 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Der einfache Kontrapunkt.

Und die einfache Fuge, nebst dem drei- und zweistimmigen Satz. (System: Rheinberger-Kistler.) Large 8vo. Paper. Net, $1.15.

——Der doppelte Kontrapunkt.

Die Doppelfuge, die dreistimmige und zweistimmige Fuge. Large 8vo. Paper. Net, $1.15.

KLATTE (Wilhelm).—Zur Geschichte der Programm-Musik.

(*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band VII.*) Mit einem Vierfarbendruck, einem Lichtdruck, zehn Vollbildern in Tonätzung und vier Faksimiles. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

KLAUWELL (Otto).—Theodor Gouvy.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

KLEINECKE (Rudolf).—Johann Strauss.

Erinnerung zum 14. März. 12mo. Paper. Net, $0.25.

KLOB (Karl Maria).—Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper.

Mit einem Porträt von Albert Lortzing. 8vo. Paper. Net, $0.65.

——Die komische Oper nach Lortzing.

Mit einem Porträt von Richard Wagner. 8vo. Paper. Net, $0.65.

KLOSS (Erich).—Ein Wagner Lesebuch.

Volkstümliches über Wagner und Bayreuth. 12mo. Paper. Net, $1.00.

KNORR (Iwan).—Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre.

Für die Schüler des Dr. Hoch'schen Konservatoriums in Frankfurt a. M. zusammengestellt. 8vo. Paper. Net, $0.50.

KÖHLER (Louis).—Der Klavierunterricht.

Studien, Erfahrungen und Ratschläge für Klavierpädagogen. *Sechste, neu durchgearbeitete Auflage* von Richard Hofmann. 16mo. Cloth. Net, $1.35.

——Theorie der musikalischen Verzierungen.

Für jede praktische Schule, besonders für Clavierspieler. 8vo. Paper. Net, $0.40.

KOHUT (Dr. Adolph).—Der Meister von Bayreuth.

Neues und Intimes aus dem Leben und Schaffen Richard Wagners. 12mo. Paper. Net, $1.00.

——Friedrich Schiller.

In seinen Beziehungen zur Musik und zu Musikern. Mit einem Bildnis. 8vo. Paper. Net, $0.75.

KOMORZYNSKI (Dr. Egon von).—Mozart's Kunst der Instrumentation.

Small 4to. Paper. Net, $0.55.

KRALIK (Dr. Richard von). Altgriechische Musik.

Theorie, Geschichte und sämmtliche Denkmäler. 8vo. Paper. Net, $0.30.

KRAUSE (Emil).—Didaktisches für junge Musiker und Musikfreunde.

Vermischte Aufsätze. Large 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Die Entwickelung der Kammermusik.

8vo. Paper. Net, $0.35.

——Felix Weingartner.

Als schaffender Künstler. Eine Studie. (*Moderne Essays.*) Mit Porträt. 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Vokalmusik—Kunstgesang.

Historisches und Pädagogisches. Vollständig umgearbeitete und erweiterte Auflage des "Einstimmigen Liedes am Klavier." 8vo. Paper. Net, $0.50.

KREBS (Prof. Dr. Carl).—Haydn, Mozart, Beethoven.

Mit vier Bildnissen auf Tafeln. 12mo. Paper. Net, $0.35.

KREHL (Stephan).—Allgemeine Musiklehre.

(*Sammlung Göschen.*) 24mo. Cloth. Net, $0.30.

——Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre).

(*Sammlung Göschen.*) 24mo. Cloth.
1. Teil: Die reine Formenlehre. Net, $0.30.
2. Teil: Die angewandte Formenlehre. Net, $0.30.

KRETSCHMER (Emanuel).—Lehre von der Modulation.

Stufenweise fortschreitender Lehrgang zum Selbstunterricht. 8vo. Paper. Net, $0.45.

KRETZSCHMAR (Hermann).—Führer durch den Konzertsaal.

Zweite Abteilung, erster Teil. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. *Dritte, vollständig neu bearbeitete Auflage.* 8vo. Paper. Net, $2.70.

——Musikalische Zeitfragen.

Zehn Vorträge. 8vo. Paper. Net, $1.00.

KRONE (Hermann).—Beethoven in seinen Symphonien.

Betrachtungen über den idealen Inhalt derselben. Mit einem Vorwort von Edmund Kretschmer. 12mo. Paper. Net, $0.25.

KRONSEDER (Dr. Otto).—Franz Lachner.

Eine biographische Skizze; zur Erinnerung an seinen 100. Geburtstag 2. April 1903. Mit 24 Abbildungen und einem Notenfaksimile. 4to. Paper. Net, $0.70.

KROSS (Emil).—Wie hält man Violine und Bogen.

How to Hold the Violin and Bow. Photographieen nach Original-Aufnahmen aus seiner bearbeiteten Violinschule von Henning, sowie "Gradus ad Parnassum." Photographs from Practical School by Henning-Kross and from his "Gradus ad Parnassum." (Deutsch-englischer Text.) 4to. Paper. $0.50.

KULLAK (Dr. Adolph).—Die Aesthetik des Klavierspiels.

Vierte, umgearbeitete und reich vermehrte Auflage, herausgegeben von Dr. Walter Niemann. 8vo. Paper. Net, $1.65. Cloth. Net, $2.00.

KUNST (Die) des Klavierstimmens.

Sowie das Klavier und seine Behandlung. Eine praktische und theoretische Anweisung, wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen, sowie etwaige Störungen in der Mechanik beseitigen kann. Mit einer Anleitung zur Intonation nebst belehrenden Regeln bei Ankauf, Aufstellung, sowie Behandlung des Pianofortes mit zahlreichen Abbildungen versehen, von einem praktischen Fachmann und Klavierstimmer auf Grund 40jähr. Erfahrung. *Neue 7. vollständig umgearbeitete Auflage.* Mit vielen Illustrationen und Tafeln mit Noten- und Stimm-Beispielen. 8vo. Paper. Net, $0.40.

LA MARA.—Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg.

Bilder und Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Mit vielen Abbildungen. Small 8vo. Paper. Net, $1.70.

LAMPERTI (G. B.).—Die Technik des Belcanto.

Unter Mitwirkung von Maximilian Heidrich. Mit einem Bildnis und 2 Abbildungen. Large 8vo. Paper. Net, $1.25.

LASER (Arthur).—Der moderne Dirigent.

8vo. Paper. Net, $0.80.

LEHMANN (Lilli).—Meine Gesangskunst.

Mit 30 Tafeln Abbildungen und einem Portrait der Verfasserin. 4to. Paper. Net, $3.35. Cloth. Net, $4.00.

LEHMANN (Lilli).—Studie zu "Fidelio."
4to. Paper. Net, $0.70.

LEICHTENTRITT (Hugo). — Frédéric Chopin.
(*Berühmte Musiker, XVI.*) Reich illustriert. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

——Geschichte der Musik.
(*Hillgers illustrierte Volksbücher.*) Mit 36 Abbildungen. 16mo. Paper. Net, $0.15. Cloth. Net, $0.25.

LENTNER (Dr. Ferdinand).—W. A. Mozarts Leben und Schaffen.
Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages (27. Januar 1756) nach Salzburgischer und Alt-Wiener Ueberlieferung seiner Angehörigen und Zeitgenossen in Kürze geschildert. 16mo. Paper. Net, $0.30.

LEVY (Gustav).—Richard Wagner's Lebensgang.
In tabellarischer Darstellung. Mit einem Porträt Richard Wagner's und Anhang: Tabelle der hauptsächlichsten zeitgenössischen Opernwerke, nach den Jahren ihrer Erstaufführung geordnet. 8vo. Paper. Net, $0.35.

LEYEN (Rudolf von der).—Johannes Brahms als Mensch und Freund.
Nach persönlichen Erinnerungen. Square 12mo. Boards. Net, $0.60.

LIMBERT (Dr. F.).—Mozarts C-moll-Messe.
Nach dessen in Düsseldorf gehaltenem Vortrag in den Druck gelegt von der Mozartgemeinde. 8vo. Paper. Net, $0.25.

LISZT (Franz).—Briefe an Carl Gille.
Mit einer biographischen Einleitung. Herausgegeben von Adolf Stern. Mit einem Bildnisse Carl Gilles. Small 8vo. Paper. Net, $1.70.

——Briefe.
Gesammelt und herausgegeben von La Mara. Französische und deutsche Originale.
VIII. Band: 1823-1886. Neue Folge zu Band I und II. Mit Porträt. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

LITZMANN (Berthold). — Clara Schumann.
Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern und Briefen.
Erster Band: Mädchenjahre, 1819-1840. Mit drei Bildnissen. 8vo. Paper. Net, $3.00.
Zweiter Band: Ehejahre, 1840-1856. Mit zwei Bildnissen. 8vo. Paper. Net, $3.00.
Dritter Band: *In Vorbereitung.*

LIVONIUS (Dr.)—Ludwig van Beethoven.
Ein Gedenkblatt zum 75. Todestage des unsterblichen Meisters, 26. März 1827-1902. Mit einem Anhang: Beethovens Missa solemnis. 8vo. Paper. Net, $0.40.

LOUIS (Rudolf).—Hector Berlioz.
8vo. Paper. Net, $1.00.

——Anton Bruckner.
Mit Porträts, Faksimiles und Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $1.70.

——Anton Bruckner.
(*Moderne Essays.*) 8vo. Paper. Net, $0.20.

——Die Weltanschauung Richard Wagners.
8vo. Paper. Net, $1.00.

LOEWENGARD (Max).—Aufgaben zur Harmonielehre.
Im Anschluss an des Verfassers "Lehrbuch der Harmonie." 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Lehrbuch des Canons und der Fuge.
8vo. Cloth. Net, $1.35.

——Lehrbuch der musikalischen Formen.
8vo. Cloth. Net, $1.35.

LÜTGENDORFF (Willibald Leo Freiherr von).—Die Geigen- und Lautenmacher.
Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet. Mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten, etc., und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln. Large 8vo. Half leather. Red edges. Net, $10.35.

MAILAND (E.).—Das wiederentdeckte Geheimniss des altitalienischen Geigenlackes.
Nach dem vergriffenen französischen Originalwerke "Découverte des anciens vernis italiens." Ins Deutsche übertragen und auf Grund der neuesten Forschungen ergänzt von der Redaktion der "Zeitschrift für Instrumentenbau." 12mo. Paper. Net, $0.85.

MARSOP (Paul).—Der Kern der Wagner-Frage.

Museumkunst oder Bühne der Lebenden? Sonderabdruck aus der Beilage zur "Allgemeinen Zeitung." 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Studienblätter eines Musikers.

8vo. Paper. Net, $1.65.

MATERNA (Hedwig H.).—Richard Wagners Frauengestalten.

Mit 21 Vollbildern berühmter Opernsängerinnen. 8vo. Paper. Net, $0.70.

MELITZ (Leo).—Führer durch die Opern.

235 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals und Szenenwechsels. *Neue verbesserte und vermehrte Auflage.* 16mo. Cloth. Net, $0.50.

MERIAN (Hans).—Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert.

Neu durchgesehene und vielfach ergänzte zweite Auflage, mit 174 Abbildungen im Text und 42 Beilagen. 8vo. Cloth. Net, $5.00.

MERKEL (Paul).—Aussprache und Deklamation.

Ein Beitrag zur Hebung des Männergesanges. 12mo. Paper. Net, $0.20.

MILLER zu AICHHOLZ (Viktor von).—Ein Brahms-Bilderbuch.

Herausgegeben von Viktor von Miller zu Aichholz. Mit erläuterndem Text von Max Kalbeck. 4to. Cloth. Net, $4.65.

Ein Prachtwerk, enthaltend 29 Tafeln mit über 100 Abbildungen in Lichtdruck.

MIRUS (Dr. Adolf).—Das Liszt-Museum zu Weimar.

Und seine Erinnerungen. *Dritte Auflage* auf Grund amtlicher Genehmigung. Mit Abbildungen der Heimstätten Liszts und seines Standbildes. 12mo. Paper. Net, $0.35.

MÖHLER (Dr. A.).—Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik.

(*Sammlung Göschen.*) Mit zahlreichen Abbildungen und Musikbeilagen. 24mo. Cloth. Net, $0.30.

MOLITOR (P. Raphael).—Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom.

Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. *Zweiter Band.* Die Choral-Reform unter Klemens VIII. und Paul V. 8vo. Paper. Net, $2.00.

MOOS (Paul).—Richard Wagner als Ästhetiker.

Versuch einer kritischen Darstellung. 8vo. Paper. Net, $1.65.

MORSCH (Anna).—Deutschlands Tonkünstlerinnen.

Biographische Skizzen aus der Gegenwart. 8vo. Paper. Net, $0.60.

MOSER (Andreas).—Joseph Joachim.

Ein Lebensbild. Mit Porträt- und Faksimile-Beilagen. 3. *Auflage. Neue wohlfeile Volksausgabe.* 8vo. Cloth. Net, $1.00.

MOSZKOWSKI (Alexander).—Anton Notenquetschers heitere Dichtungen.

12mo. Paper. Net, $1.00.

——Anton Notenquetschers lustige Fahrten.

12mo. Paper. Net, $1.00.

——Anton Notenquetschers neue Humoresken.

12mo. Paper. Net, $1.00.

MOZART (W. A.).—Mozarts Briefe.

Nach den Originalien herausgegeben von Ludwig Nobl. *Zweite, vermehrte Auflage.* Mit einem Porträt und einem Faksimile. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Mozarts Briefe.

In Auswahl. Herausgegeben von Dr. Karl Storck. (*Bücher der Weisheit und Schönheit.*) Square 8vo. Cloth. Net, $0.85.

——Gesammelte Poesien.

Als Festgabe zum Jubeljahre 1906. Herausgegeben von Dr. Richard Batka. Square 12mo. Paper. Net, $0.50.

MÜFFELMANN (Dr. L.).—Richard Wagner.

Und die Entwicklung zur menschlichen Freiheit, nebst einer einleitenden Dichtung und einem Anhang: "Wagner's Lebens- und Werdegang" in Tabellenform. Eine Festgabe zu den aus Anlass der Enthüllung des Berliner Richard-Wagner-Denkmals vom 30. September bis 5. Oktober 1903 stattfindenden Feierlichkeiten. 8vo. Paper. Net, $0.35.

MÜLLER (Franz).—Der Ring des Nibelungen.

Eine Studie zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Richard Wagners. *Neue Ausgabe.* 8vo. Paper. Net, $0.65.

MÜLLER (Paul).—Hugo Wolf.

(*Moderne Essays.*) 8vo. Paper. Net, $0.35.

MUSIK-TASCHENBUCH.

Siehe Riemann, Beyer und Schwalm.

MUSIOL (Robert).—Grundriss der Musikgeschichte.

Dritte stark vermehrte Auflage, vollständig neu bearbeitet von Richard Hofmann. Mit 11 in den Text gedruckten und 22 Tafeln Abbildungen sowie zahlreichen Notenbeispielen. 16mo. Cloth. Net, $1.50.

NAGEL (Wilibald).—Beethoven und seine Klaviersonaten.

Mit vielen Notenbeispielen. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $5.35.

——Geschichte der Musik in England.

2 vols. 8vo. Paper. Net, $4.00.

NEF (Karl).—Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik.

In der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhange: Notenbeispiele in Auswahl. (*Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte. Heft V.*) 8vo. Paper. Net, $1.70.

NELLE (Wilhelm).—Geschichte des deutschen evangelischen Kirchenliedes.

(*Schloessmann's Bücherei für das christliche Haus. Band III.*) Mit vielen Abbildungen. 12mo. Cloth. Net, $0.65.

NIEDERHEITMANN (Friedrich). — Cremona.

Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. *Dritte vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage*, mit Bild von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspar Duiffopruggar und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 8vo. Paper. Net, $0.80.

NIEMANN (Gottfried).—Richard Wagner und Arnold Böcklin.

Oder, Ueber das Wesen von Landschaft und Musik. 8vo. Paper. Net, $0.60.

NIEMANN (Walter).—Musik und Musiker des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart.

In 20 farbigen Tafeln dargestellt. 4to. Boards. Net, $2.00.

NIEMETSCHEK (Franz).—W. A. Mozarts Leben.

Nach Originalquellen beschrieben. Faksimiledruck der ersten Ausgabe, mit den Lesarten und Zusätzen der zweiten vom Jahre 1808 und Einleitung von Dr. Ernst Rychnovsky. Small 4to. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.40.

NIETZSCHE (Friedrich). — Briefwechsel mit Hans von Bülow, Hugo von Senger, Malwida von Meysenbug.

Herausgegeben von Elisabeth Förster-Nietzsche und Peter Gast. (*Friedrich Nietzsches Gesammelte Briefe, dritter Band, zweite Hälfte.*) 12mo. Paper. Net, $1.65.

NODNAGEL (Ernst Otto).—Jenseits von Wagner und Liszt.

Profile und Perspektiven. Opus 35. Mit 7 Bildnissen. 8vo. Paper. Net, $0.85.

——Gustav Mahlers fünfte Symphonie.

Technische Analyse. 12mo. Paper. Net, $0.15.

NOHL (Ludwig).—Mozarts Leben.

Dritte Auflage, neu bearbeitet von Dr. Paul Sakolowski. Mit vier Porträts in Holzschnitt, einem Titelbild in Autotypie und zwei Notenbeilagen. Small 8vo. Paper. Net, $1.85.

——Eine stille Liebe zu Beethoven.

Nach dem Tagebuche einer jungen Dame. *Zweite verbesserte Auflage.* 12mo. Paper. Net, $1.00.

OPPEL (Dr. Karl).—Tondichter-Album.

Leben und Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Mit 7 Porträts. 12mo. Cloth. Net, $1.65.

OSMIN (H.).—Musik und Musiker im Lichte des Humors und der Satire.

Vers und Prosa ausgewählt von H. Osmin. *Zweite Auflage.* 8vo. Paper. Net, $0.35.

OTTZENN (Curt, Dr. Phil.).—Telemann als Opernkomponist.

Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Mit einem Bande Noten-Beilagen. (*Musikwissenschaftliche Studien, Heft I.*) Part 1, Text, 8vo. Part 2, Music, sheet size. 2 parts. Paper. Net, $1.65.

PARLOW (Edmund).—Führer durch die Gesang-Litteratur.

Für Lehrende und Lernende. 24mo. Stiff paper. Net, $0.40.

PAULI (Walther, Ph.D.).—Johann Friedrich Reichardt.

Sein Leben und seine Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. (*Musikwissenschaftliche Studien, Heft II.*) 8vo. Paper. Net, $2.00.

PEMBAUR (Josef).—Beispiele und Aufgaben.

Zur Harmonie- und Melodielehre. 4to. Paper. Net, $0.65.

PETSCH (Dr. Robert).—Richard Wagner. Die Meistersinger.

(*Deutsche Dichter des neunzehnten Jahrhunderts. Aesthetische Erläuterungen für Schule und Haus.* 10. *Bändchen.*) 8vo. Paper. Net, $0.25.

PIEL (P.).—Harmonie-Lehre.

Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen für das kirchliche Orgelspiel, zunächst für Lehrer-Seminare bearbeitet und herausgegeben. Opus 64. *Achte Auflage.* 8vo. Paper. Net, $1.20.

PILO (Mario). Psychologie der Musik.

Gedanken und Erörterungen. Deutsche Ausgabe von Chr. D. Pflaum. 8vo. Paper. Net, $1.35.

POCHHAMMER (Adolph). — Einführung in die Musik.

Vierte verbesserte Auflage. 12mo. Boards. Net, $0.35.

——Musikalische Elementar-Grammatik.

Praktisch-theoretisches Hilfsbuch für Lehrende zum Gebrauch an Musikschulen und im Privat-Unterricht, sowie für Lernende als Repetitorium und zum Selbstunterricht. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.35.

POLAK (A. J.).—Die Harmonisierung indischer, türkischer und japanischer Melodien.

Neue Beiträge zur Lehre von den Tonempfindungen. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Über Ton-Rhythmik und Stimmenführung.

Neue Beiträge zur Lehre vom musikalischen Hören. Mit 16 lithographierten Tafeln. 8vo. Paper. Net, $2.70.

——Über Zeiteinheit in Bezug auf Konsonanz, Harmonie und Tonalität.

Beiträge zur Lehre der Musik. Mit acht lithographierten Tafeln. 8vo. Paper. Net, $1.35.

PRAETORIUS (Ernst).—Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius.

Und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. (*Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte. Zweite Folge. Heft II.*) 8vo. Paper. Net, $1.35.

PRÜFER (Dr. Arthur).—Sebastian Bach und die Tonkunst des neunzehnten Jahrhunderts.

Antrittsvorlesung gehalten am 10. Mai 1902 in der Aula der Universität zu Leipzig. 8vo. Paper. Net, $0.25.

RAMANN (L.).—Franz Liszt's Oratorium Christus.

Eine Studie als Beitrag zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen und dem Text des Werkes. *Dritte Ausgabe.* 8vo. Paper. Net, $1.00.

RAU (Heribert).—Beethoven.

Ein Künstlerleben. Kulturhistorisch-biographisch geschildert. *Vierte Auflage.* 2 vols. 12mo. Cloth. Net, $3.00.

——Karl Maria von Weber.

Kulturgeschichtlich - biographischer Roman in zwei Teilen. 2 vols. 12mo. Paper. Net, $2.00.

REBS (Alexander).—Anleitung zum Lakkiren von Streichinstrumenten.

Sowie zur Herstellung der dabei zu verwendenden Beizen, Firnisse und Lacke. *Zweite Auflage.* 8vo. Paper. Net, $0.35.

REGER (Max).—Beiträge zur Modulationslehre.

16mo. Flexible cloth. Net, $0.35.

REICH der Töne.

Bildnisse und Schilderungen berühmter Künstler und Künstlerinnen. *Vierte Auflage.* Mit 14 Tafeln, enthaltend über 500 Künstler-porträts. 4to. Cloth. Net, $2.50.

REINECKE (Prof. Dr. Carl).—Aphorismen über die Kunst zum Gesange zu begleiten.

Mit Notenbeispielen. 12mo. Paper. Net, $0.25.

——Meister der Tonkunst.

Mozart, Beethoven, Haydn, Weber, Schumann, Mendelssohn. Large 8vo. Paper. Net, $2.35.

——"Und manche liebe Schatten steigen auf."

Gedenkblätter an berühmte Musiker. Mit 9 Porträts. 12mo. Paper. Net, $1.00.

——Was sollen wir spielen?

Briefe an eine Freundin. 16mo. Paper. Net, $0.35.

REISSMANN (Dr. August).—Ludwig van Beethoven.

(*Bedeutende Männer aus Vergangenheit und Gegenwart, Heft VII.*) 8vo. Paper. Net, $0.20.

——Richard Wagner.

(*Bedeutende Männer aus Vergangenheit und Gegenwart, Heft I.*) 8vo. Paper. Net, $0.20.

RENNER (Josef, jun.).—Moderne Kirchenmusik und Choral.

Eine Abwehr. 8vo. Paper. Net, $0.20.

RICHTER (Alfred).—Die Lehre von der Form in der Musik.

8vo. Paper. Net, $1.35.

RIEMANN (Prof. Dr. Hugo).—Elementar-Schulbuch der Harmonielehre.

8vo. Paper. Net, $1.00.

——Grosse Kompositionslehre.

2. *Band.* Der polyphone Satz (Kontrapunkt, Fuge und Kanon). 8vo. Paper. Net, $4.90.

——Handbuch der Musikgeschichte.

Erster Band: Altertum und Mittelalter (bis 1450). Erster Teil. Die Musik des klassischen Altertums. 8vo. Paper. Net, $1.65.

Erster Band: Zweiter Teil. Die Musik des Mittelalters (bis 1450). 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Musik-Lexikon.

Sechste vollständig umgearbeitete Auflage. 8vo. Half morocco. Net, $4.85.

——Das Problem des harmonischen Dualismus.

Ein Beitrag zur Ästhetik der Musik. Separatabdruck aus der Neuen Zeitschrift für Musik, 1905, No. 1-4. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——System der musikalischen Rhythmik und Metrik.

Mit 234 Notenbeispielen im Text. 8vo. Paper. Net, $2.50.

RIEMANN, BEYER und SCHWALM.—Musik-Taschenbuch.

Dr. Hugo Riemann: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke. Kurzgefasste Harmonielehre. Anleitung zum Studium der technischen Uebungen. Tabellen zur Musikgeschichte.—Emilie Beyer: Zur Pädagogik des Geigenspiels.—Oskar Schwalm: Katechismus der Musik.—Notizblätter und Stundenconti. 9. *Auflage.* 24mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

RIETSCH (Heinrich).—Die deutsche Liedweise.

Ein Stück positiver Ästhetik der Tonkunst. Mit einem Anhang: Lieder und Bruchstücke aus einer Handschrift des 14.-15. Jahrhunderts. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $1.65.

RIMSKY-KORSAKOW (N.).—Praktisches Lehrbuch der Harmonie.

Nach der dritten Auflage der russischen Original-Ausgabe. Deutsch von Hans Schmidt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

RISCHBIETER (Wilhelm).—Der Harmonieschüler.

Teil I. Aufgaben und Regeln. Teil II. Erläuterungen und Beispiele. Two parts in one vol. Paper. Net, $0.70.

RÖCKL (Sebastian).—Ludwig II. und Richard Wagner.

1864-1865. Square 12mo. Stiff paper. Net, $0.85.

——Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seines Nibelungengedichtes?

Und wie deutet er es? 1853-1903. Aus brieflichen Aeusserungen des Meisters zusammengestellt. 8vo. Paper. Net, $0.30.

——Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen?

Aus brieflichen Äusserungen des Meisters zusammengestellt. 8vo. Paper. Net, $0.30.

ROLLAND (Romain).—Paris als Musikstadt.

Uebertragen von Max Graf. (*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band XI.*) Mit einem Lichtdruck, zwölf Vollbildern in Tonätzung und einem Faksimile. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

ROLLETT (Dr. Hermann).—Beethoven in Baden.

Biographischer und stadtgeschichtlicher Beitrag. *Zweite ergänzte Auflage.* Mit 5 Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $0.35.

RUDIGIÈR (P.).—Harmonik für Zitherspieler.

Oder, Anleitung für den Zitherspieler zum Präludiren und Moduliren, enthaltend das Wissenswertheste aus der Harmonielehre mit erläuternden Beispielen und einem praktischen Anhange von Präludien und Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten, leicht verständlich verfasst.

1. Theil: Harmonik für Zitherspieler. 8vo. Paper. Net, $0.40.
2. Praktischer Theil, enthaltend: Kadenzen, Präludien und 210 Modulationen in 15 auf der Zither üblichen Tonarten. 8vo. Paper. Net, $0.40.

RUNZE (Dr. Max).—Carl Loewe.

(*Musiker Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

SAHR (Dr. Julius).—Das deutsche Volkslied.

Ausgewählt und erläutert. (*Sammlung Göschen.*) Mit 15 Musikproben. 24mo. Cloth. Net, $0.30.

SAKOLOWSKI (Dr. Paul).—Parsifal.

Nach einem Vortrag gehalten in der Litterarischen Vereinigung zu Altenburg, S.-A. 12mo. Paper, Net, $0.25.

SCHADE (Georg).—Der deutsche Männergesang.

Seine geschichtliche Entwickelung den deutschen Sängern erzählt.

Teil I: Die deutschen Männer-Gesangvereine. 12mo. Paper. Net, $0.30.

Teil II: Das deutsche Sängerwesen bis zu den Meistersängern. Die kunstgeschichtliche Entwickelung des mehrstimmigen Männergesanges. 12mo. Paper. Net, $0.35.

SCHÄFER (Ferdinand).—Der natürliche Fingersatz chromatischer Violinfiguren.

Eine Studie. Mit vielen Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.20.

SCHAEFER (Dr. Karl L.).—Musikalische Akustik.

(*Sammlung Göschen.*) Mit 35 Abbildungen. 24mo. Cloth, $0.30.

SCHARFENORTH (Albert).—Elemente der Theorie und Technik des Kunstgesanges.

Für seine Schüler, für Lehrkräfte, sowie zum Selbstunterricht verfasst. Mit 20 Seiten Gesang-Uebungen. 4to. Paper. Net, $1.00.

SCHELLING (Hans von).—Was muss man von Richard Wagner und seinen Tondramen wissen?

8vo. Paper. Net, $0.35.

SCHERING (Arnold).—Bach's Textbehandlung.

Ein Beitrag zum Verständnis Joh. Seb. Bach'scher Vokal-Schöpfungen. Mit Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.20.

SCHERING (Arnold).—Geschichte des Instrumentalkonzerts.

Bis auf die Gegenwart. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen.*) 8vo. Paper. Net, $1.00.

SCHILLING (A.).—Aus Richard Wagners Jugendzeit.

Mit einem Doppelporträt: Richard Wagner und seine Lieblingsschwester. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

SCHIPKE (Max).—Die Technik des tonalen Treffens.

Für Chordirigenten, Gesang- und Musiklehrer unter besonderer Berücksichtigung des Gesang-Unterrichts an öffentlichen Lehranstalten systematisch-methodisch dargestellt. 8vo. Paper. Net, $0.60.

SCHLESINGER-STEPHANI (Marie).—Elementar-Theorie der Musik.

Als Vorschule zu P. Rudigiers Harmonik für Zitherspieler. Mit 9 Aufgaben und deren Lösung unter besonderer Rücksichtnahme auf den Selbstunterricht. *Ausgabe B. für Zitherspieler.* 8vo. Paper. Net, $0.40.

SCHMIDT (Dr. Heinrich).—Die Orgel unserer Zeit in Wort und Bild.

Ein Hand- und Lehrbuch der Orgelbaukunde. Mit 3 Tafeln, 90 Textillustrationen, dem einschlägigen akustischen Teil in Wort und Bild und einem Verzeichnis klassischer und moderner Kompositionen für Orgel. 8vo. Cloth. Net, $0.90.

SCHMIDT (Dr. Leopold).—Die moderne Musik.

8vo. Paper. Net, $0.40.

——Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert.

(*Das deutsche Jahrhundert, Abtheilung VI.*) Large 8vo. Paper. Net, $0.85.

SCHNEIDER (A.).—Akustik und Harmonie.

Uebertragen auf das praktische Gebiet. Abhandlung des mathematischen Problems für Geigenbau und Streichinstrumente im Allgemeinen. Mit 27 Textabbildungen und dem Bildnis des Verfassers. Two parts in one vol. 8vo. Paper. Net, $3.35.

SCHOLTZE (Johannes).—Vollständiger Opernführer.

Durch die Repertoireopern nebst Einführungen, geschichtlichen und biographischen Mitteilungen. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.20.

SCHOLZ (Bernhard).—Lehre vom Kontrapunkt und den Nachahmungen.

(*Lehrgänge an Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt a. M.*) 8vo. Paper. Net, $1.00.

SCHOLZ (Richard).—Ueber Studium und Unterricht im Geigenspiel.

Ein methodischer Führer für Lehrende und Lernende. 16mo. Paper. Net, $1.00.

——Die Violin-Technik.

In ihrem ganzen Umfange, mit vielen Notenbeispielen und einem Anhang praktischer Uebungen. *Zweite verbesserte Auflage.* Large 8vo. Paper. Net, $1.00.

SCHOTT (Anton).—Hie Welf! Hie Waibling!

Streitfragen auf dem Gebiete des Gesanges vom Standpunkt eines singenden Darstellers. Mit 4 Bildnissen. 12mo. Paper. Net, $0.85.

SCHREYER (Johannes).—Harmonielehre.

Völlig umgearbeitete Ausgabe der Schrift "Von Bach bis Wagner." 8vo. Paper. Net, $1.70.

SCHRÖDER (Hermann).—Anleitung und Uebungen zum Partiturspiel.

Mit zwei Instrumentations-Tabellen als Anhang. Sheet-music size. Paper. Net, $1.50.

——Die symmetrische Umkehrung in der Musik.

Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre mit Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. (*Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte. Heft VIII.*) 8vo. Paper. Net, $1.70.

SCHROEDER-HANFSTAENGL (Marie).—Meine Lehrweise der Gesangskunst und Elementartheorie in Wort und Bild.

I. Theil: Lehrsätze für Kunstgesang und Elementartheorie. II. Theil: Praktische Ausführung der im I. Theil besprochenen Lehrsätze für Kunstgesang und Elementartheorie. 4to. Cloth. Net, $2.50.

SCHUMANN (Julius).—Bach, Händel, Mendelssohn.

Die protestantische Kirchenmusik in Lebensbildern. (*Calwer Familienbibliothek, 62. Band.*) Mit 3 Bildnissen. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

SCHUMANN (Robert).—Gesammelte Schriften über Musik und Musiker.

Herausgegeben von Dr. Heinrich Simon. 3 vols. bound in 1. 24mo. Cloth. Net, $0.65.

——Briefe. Neue Folge.

Herausgegeben von F. Gustav Jansen. *Zweite vermehrte und verbesserte Auflage.* Mit Portrait. 8vo. Paper. Net, $2.70.

SCHWABE (Frieda).—Die Frauengestalten Wagners.

Als Typen des "Ewig Weiblichen." 12mo. Paper. Net, $0.85.

SEIDL (Dr. Arthur).—Moderne Dirigenten.

8vo. Paper. Net, $0.25.

SIEBECK (Prof. Dr. H.).—Ueber musikalische Einfühlung.

Sonderabdruck aus der "Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik." Large 8vo. Paper. Net, $0.25.

SMOLIAN (Arthur).—Stella del monte:

Rothschimmernde Erinnerungsblätter aus dem Lebensherbste eines Romantikers. Nach Berlioz' Memoiren wiedergegeben. Mit einem Bildnisse des Komponisten Berlioz. Square 16mo. Paper. Net, $0.25.

SNOER (Johannes).—Die Harfe als Orchesterinstrument.

Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester nebst einem Anhang: Harfen-Litteratur. 8vo. Paper. Net, $0.65.

SÖHLE (Karl).—Seb. Bach in Arnstadt.

12mo. Paper. Net, $0.65.

SPECHT (Richard).—Gustav Mahler.

(*Moderne Essays.*) Mit Porträt. 16mo. Paper. Net, $0.20.

SPEMANN'S Goldenes Buch der Musik.

Eine Hauskunde für Jedermann. Herausgegeben unter Mitwirkung von Dr. Hermann Abert, Dr. Karl Grunsky, Otto Hollenberg, Studiendirektor Professor Dr. Carl Reinecke, Dr. Hugo Riemann, Dr. Leopold Schmidt, Professor Dr. Bernhard Scholz, Dr. Rudolf Schwartz, Ernst Wolff u. A. Mit über 350 Porträts. Thick 16mo. Cloth. Net, $2.00.

SPIES (Minna).—Hermine Spies.

Ein Gedenkbuch für ihre Freunde, von ihrer Schwester. Mit einem Vorwort von Heinrich Bulthaupt. Dritte, verbesserte und durch eine Reihe ungedruckter Briefe von Johannes Brahms und Klaus Groth vermehrte Auflage. Mit 3 Bildnissen. 8vo. Paper. Net, $1.70.

STAHL (Wilhelm). Geschichtliche Entwickelung der evangelischen Kirchenmusik.

(*Max Hesse's Illustrierte Katechismen.*) 12mo. Cloth. Net, $0.45.

STEINERT (Ludwig).—Taschenbuch der Harmonielehre.

(*Vieweg's Musikalische Taschen-Bibliothek, Nr.* 5.) 12mo. Paper. Net, $0.25.

STEINHAUSEN (Dr. F. A.).—Die Physiologie der Bogenführung.

Auf den Streich-Instrumenten. Mit 43 Figuren. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Die physiologischen Fehler und die Umgestaltung der Klaviertechnik.

8vo. Paper. Net, $1.00.

STEINITZER (Dr. Max).—Musikalische Strafpredigten.

Veröffentlichte Privatbriefe eines alten Grobians. 8vo. Paper. Net, $0.45.

STEPHANI (Hermann).—Das Erhabene.

Insonderheit in der Tonkunst, und das Problem der Form im Musikalisch-Schönen und Erhabenen. 8vo. Paper. Net, $0.85.

STERN (Adolf).—Die Musik in der deutschen Dichtung.

[Eine Anthologie.] 8vo. Paper. Net, $1.50.

STERNFELD (Richard).—Albert Niemann.

(*Das Theater. Eine Sammlung von Monographieen. Band IV.*) Mit 6 Porträts und einem Faksimile. 16mo. Boards. Net, $0.50.

STEUER (Max).—Was muss man von der Musikgeschichte wissen?

Allgemeinverständlich dargestellt. 8vo. Paper. Net, $0.65.

——Zur Musik.

Geschichtliches, Aesthetisches und Kritisches. 8vo. Paper. Net, $0.85.

STORCK (Karl).—Geschichte der Musik.

Mit Buchschmuck von Franz Stassen. 8vo. Paper. Net, $3.35. Cloth. Net, $4.00.

STOEWE (Gustav).—Die Klaviertechnik.

Dargestellt als musikalisch-physiologische Bewegungslehre nebst einem System gymnastischer Uebungen. 8vo. Paper. Net, $0.50.

STRADAL (August).—Franz Liszts Werke.

(Im Verlage von C. F. Kahnt Nachfolger) besprochen. Mit Porträt und Faksimile von Franz Liszt. 8vo. Paper. Net, $0.30.

STRANTZ (Ferdinand von).—Persönliche Erinnerungen an berühmte Sängerinnen des XIX. Jahrhunderts.

8vo. Paper. Net, $0.35.

TAPPERT (Wilhelm).—Richard Wagner im Spiegel der Kritik.

Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe, höhnende, gehässige und verleumderische Ausdrücke, die gegen den Meister Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht wurden. Zur Gemütsergötzung in müssigen Stunden gesammelt. *Zweite, bedeutend vermehrte und umgearbeitete Auflage* des "Wagnerlexikons." 8vo. Boards. Net, $0.85.

TENGER (Mariam).—Beethoven's unsterbliche Geliebte.

Nach persönlichen Erinnerungen. *Dritte Auflage*, durchgesehen von Elisabeth von Hagen. Mit 3 Abbildungen. 12mo. Paper. Net, $0.70.

THODE (Henry).—Wie ist Richard Wagner vom deutschen Volke zu feiern?

Vortrag, gehalten am 13. Febr. 1903 in der Philharmonie zu Berlin. 8vo. Paper. Net, $0.25.

THOMAS (Eugène).—Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner.

Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. Band I: Text. Band II: Beispiele. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $2.65.

THOMAS (Dr. Wolfgang A.).—Johannes Brahms.

Eine musikpsychologische Studie in fünf Variationen. Mit 2 Porträts und einem Faksimile. 12mo. Paper. Net, $1.00.

TISCHER (Gerhard, Dr. phil.).—Die aristotelischen Musikprobleme.

(*Musikwissenschaftliche Studien. Heft III.*) 8vo. Paper. Net, $0.95.

TOMICICH (Hugo).—Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen?

Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikalischen Schöpfungen des Bayreuther Meisters gesammelt und herausgegeben. Mit mehreren Illustrationen. 8vo. Paper. Net, $1.20.

TOTTMANN (Albert).—Das Büchlein von der Geige.

Oder, die Grundmaterialien des Violinspieles. *Zweite, vollständig revidierte Auflage.* 12mo. Paper. Net, $0.30.

——Die Hausmusik. Das Klavierspiel.

12mo. Paper. Net, $0.30.

TSCHAIKOWSKY (Modest).—Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's.

Aus dem Russischen übersetzt von Paul Juon. In 2 Bänden, mit vielen Porträts, Abbildungen und Faksimile in Zinkographie. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $6.00. Cloth. Net, $7.35.

URBAN (Dr. Erich).—Tabellen der Musikgeschichte.

Für Hochschulen und Universitäten bearbeitet. 12mo. Paper. Net, $0.80.

VENZL (Josef).—Der Fingersatz auf der Violine.

Und die hieraus entspringenden Konsequenzen, sowie die aus langjähriger Lehrtätigkeit hervorgegangenen Erfahrungen auf dem Gebiete des Violin-Unterrichts. Gesammelt und mitgeteilt für Lernende und Lehrende. Large 8vo. Paper. Net, $0.50.

VIOLONCELLISTEN der Gegenwart in Wort und Bild.

Mit 98 Porträts. 16mo. Paper. Net, $1.35.

VIVELL (P. Coelestin, O.S.B.).—Der gregorianische Gesang.

Eine Studie über die Echtheit seiner Tradition. Festschrift zum dreizehnhundertjährigen Jubiläum des heil. Gregor des Grossen. 8vo. Paper. Net, $1.20.

VOLBACH (Fritz).—Beethoven.

Die Zeit des Klassizismus. (*Weltgeschichte in Karakterbildern.*) Mit vier Beilagen und 63 Abbildungen. 4to. Cloth. Net, $1.35.

VOLKMANN (Hans).—Neues über Beethoven.

Zweite Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.65.

——Robert Volkmann.

Sein Leben und seine Werke. Nebst Bildern, Faksimiles, Briefen des Meisters und systematischen Verzeichnissen seiner gedruckten Kompositionen und deren Bearbeitungen. 8vo. Paper. Net, $1.00.

VOSS (Paul).—Giuseppe Verdi.

Ein Lebensbild. 8vo. Paper. Net, $0.85.

WAACK (Carl).—Richard Wagners Tristan und Isolde.

Kurz und übersichtlich gefasste musikalisch-dramatische Erläuterungen nebst Notenbeispielen. 12mo. Paper. Net, $0.20.

WAGENMANN (Dr. J. H.).—Lilli Lehmanns Geheimnis der Stimmbänder.

(*Moderne Gesanglehrer, I.*) 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Neue Aera der Stimmbildung.

Für Singen und Sprechen. 8vo. Paper. Net, $0.30.

——Umsturz in der Stimmbildung.

Schrift für Sänger, Sängerinnen, Redner und Jedermann. 8vo. Paper. Net, $0.25.

WAGNER (Peter).—Einführung in die gregorianischen Melodien.

Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Erster Teil: Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen bis zum Ausgange des Mittelalters. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

Zweiter Teil: Neumenkunde. Palæographie des gregorianischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt und an zahlreichen Faksimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. (*Collectanea Friburgensia. Veröffentlichungen der Universität Freiburg, Schweiz.*) Large 8vo. Paper. Net, $3.35.

WAGNER (Richard).—Gedichte.

Herausgegeben von C. Fr. Glasenapp. 12mo. Boards. Net, $1.00.

——Die Musik und ihre Klassiker.

In Aussprüchen Richard Wagners. *Zweite unveränderte Auflage.* 12mo. Paper. Net, $0.50.

——Richard Wagner an Mathilde Wesendonk.

Tagebuchblätter und Briefe, 1853-1871. Herausgegeben und eingeleitet von Prof.

Dr. Wolfgang Golther. Mit 4 Bildern und 3 Faksimiles. 8vo. Paper. Net, $1.70. Cloth. Net, $2.00. Half leather. Net, $2.50.

WAGNER (Richard).—Briefe Richard Wagners an Otto Wesendonk.

1852-1870. *Neue vollständige Ausgabe,* herausgegeben und eingeleitet von Prof. Dr. Wolfgang Golther. Mit 2 Porträts. 8vo. Paper. Net, $0.65. Cloth. Net, $1.00.

——Wagner-Brevier.

Herausgegeben von Hans von Wolzogen. (*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band III.*) Mit einer Heliogravüre, drei Vollbildern in Tonätzung und vier Faksimiles. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

——Der fliegende Holländer.

Textbuch. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Die Meistersinger von Nürnberg.

Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen herausgegeben von Dr. Julius Burghold. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Die Meistersinger von Nürnberg.

Textbuch. With Introduction, Notes and Vocabulary by W. P. Bigelow, Associate Professor of German and Music, Amherst College. 12mo. Cloth. Net net, $0.70.

——Rheingold.

Textbuch. Edited with Introduction and Notes by Richard A. von Minckwitz. With Portrait. 16mo. Cloth. Net net, $0.75.

——Rienzi.

Textbuch. 16mo. Paper. Net, $0.80.

——Tannhäuser.

Textbuch. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Tristan und Isolde.

Textbuch, mit Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente, der Seitenzahlen in Partitur (Taschenformat) und Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang. Herausgegeben von Carl Waack. 16mo. Paper. Net, $0.35.

WEBER (Carl Maria von).—Ausgewählte Schriften.

Herausgegeben von Rudolf Kleinecke. 24mo. Cloth. Net, $0.35.

WEGELER und RIES.—Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven.

Neudruck mit Ergänzungen und Erläuterungen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. 12mo. Stiff paper. Net, $1.00.

WEINGARTNER (Felix).—Bayreuth (1876-1896).

Zweite umgearbeitete Auflage. 12mo. Paper. Net, $0.50.

——Ueber das Dirigieren.

Dritte, vollständig umgearbeitete Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.50.

WELTRICH (Richard).—Richard Wagners Tristan und Isolde als Dichtung.

Nebst einigen allgemeinen Bemerkungen über Wagners Kunst. 12mo. Paper. Net, $0.90.

WERNER (S.).—Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts.

Und ihre Anwendungsweise. Nach den bewährtesten methodischen Grundsätzen systematisch dargestellt. 4to. Paper. Net, $0.70.

WESTPHAL (Johannes).—Das evangelische Kirchenlied.

Nach seiner geschichtlichen Entwickelung. 8vo. Paper. Net, $0.90.

WETZGER (Paul).—Die Flöte.

Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung. Mit zahlreichen Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $0.70.

WICKEDE (Dr. Friedrich von).—Elemente der natürlichen Tonbildung.

Gemeinverständliche Abhandlung für Gesangsbeflissene, Gesanglehrer und Sänger. 8vo. Paper. Net, $0.30.

WIDMANN (Benedict).—Gehör- und Stimmbildung.

Eine auf physiologische, psychologische und pädagogische Untersuchungen und Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. Mit 2 in den Text eingedruckten Holzschnitten. *Zweite verbesserte Auflage.* 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Geschichtsbild des deutschen Volksliedes.

In Wort und Weise dargestellt und erläutert. 12mo. Paper. Net, $0.50.

WIDOR (Ch. M.).—Die Technik des modernen Orchesters.

Ein Supplement zu Berlioz' Instrumentationslehre. Aus dem Französischen übersetzt von Hugo Riemann. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $3.35.

WIMMERSHOF (W.).—Oper oder Drama?

Die Notwendigkeit des Niederganges der Oper. 8vo. Paper. Net, $0.35.

WINTER (G.).—Das deutsche Volkslied.

Kurze Einführung in die Geschichte und das Wesen des deutschen Volksliedes. (*Max Hesses Illustrierte Katechismen.*) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

WITTING (Carl).—Wörterbuch der in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke.

Deutsch, Englisch und Französisch nebst Einleitung: Die Elementar-Musiklehre sowie die italienischen Bezeichnungen in den drei Sprachen. 24mo. Paper. Net, $0.25.

WOLF (Hugo).—Briefe an Hugo Faisst.

Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien herausgegeben von Michael Haberlandt. Mit dem Bildnis Hugo Wolfs aus dem Jahre 1894. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Briefe an Oskar Grohe.

Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereins in Wien herausgegeben von Heinrich Werner. 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Briefe an Emil Kauffmann.

Im Auftrage des Hugo Wolf-Vereines in Wien herausgegeben von Edmund Hellmer. 8vo. Paper. Net, $1.20.

[WOLF (Hugo)].—Gesammelte Aufsätze über Hugo Wolf.

Herausgeber: Hugo Wolf-Verein in Wien.

Erste Folge. Mit einem Vorwort von Hermann Bahr. 12mo. Paper. Net, $0.35.

Zweite Folge. 12mo. Paper. Net, $0.30.

Dritte Folge. Der Corregidor von Hugo Wolf. Kritische und biographische Beiträge zu seiner Würdigung. Im Auftrage des Vereinsvorstandes redigiert von Edmund Hellmer. 12mo. Paper. Net, $0.30.

WOLF (Johannes).—Geschichte der Mensural-Notation.

Von 1250-1460. Nach den theoretischen und praktischen Quellen bearbeitet.

Teil I: Geschichtliche Darstellung. 8vo. Paper. Net, $4.70.

Teil II: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts. 78 Kompositionen aus den Handschriften in der Originalnotation mitgeteilt. 8vo. Paper. Net, $2.70.

Teil III: Uebertragungen. 78 Kompositionen des 13. bis 15. Jahrhunderts aus den Handschriften übertragen. 8vo. Paper. Net, $2.70.

WOLF (William).—Gesammelte musikästhetische Aufsätze.

8vo. Paper. Net, $0.40.

——Musik-Aesthetik.

In kurzer, gemeinfasslicher Darstellung. Mit zahlreichen Noten-Beispielen. *Band II.* 8vo. Cloth. Net, $1.90.

WOLFF (C. A. Hermann).—Elementar-Gesanglehre.

Handbuch für Sologesang, Männer- und gemischte Gesangschöre. 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Kurzgefasste allgemeine Musiklehre.

24mo. Paper. Net, $0.10.

WOLFF (Ernst).—Felix Mendelssohn-Bartholdy.

(*Berühmte Musiker, XVII.*) Reich illustriert. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

WOLFRUM (Philipp).—Joh. Seb. Bach.

(*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band XIII. und XIV.*) Mit sechzehn Vollbildern und elf Faksimiles. Square 16mo. Boards. Net, $0.85. Full leather. Net, $1.25.

——Die Entstehung und erste Entwickelung des deutschen evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung.

Für Theologen und kirchliche Musiker dargestellt. Mit musikalischen Beilagen. 8vo. Paper. Net, $1.70.

WOLZOGEN (Hans von).—Bayreuth.

(*Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Band V.*) Mit einundzwanzig Vollbildern in Tonätzung und einem Faksimile. Square 16mo. Boards. Net, $0.45. Full leather. Net, $0.85.

——Richard Wagner.

(*Die Dichtung. Eine Sammlung von Monographieen. Band XXVII.*) Mit Porträts, Faksimiles und Abbildungen. 16mo. Boards. Net, $0.50. Full leather. Net, $0.85.

WUNDERLICH (G.).—Anleitung zur Instrumentierung.

Von Chorälen, Chorliedern und Gesangstücken jeder Art. Ein unentbehrliches Hilfsbüchlein für Kantoren und Dirigenten von Gesang- und Musikchören auf dém Lande, sowie für alle die, denen die Leitung des Gesanges beim öffentlichen Gottesdienste und die Aufführung von Kirchenmusiken obliegt. *Zweite, vollständig umgearbeitete Auflage* von Carl Kipke. Mit vielen Notenbeispielen. 12mo. Paper. Net, $0.50.

WUTHMANN (Ludwig).—Abriss der Musikgeschichte.

Aus "Der Musiker." Mit 16 Porträts. 8vo. Paper. Net, $0.30.

——Der Musiker.

(*Das Buch der Berufe. Ein Führer und Berater bei der Berufswahl. Band X.*) Mit 20 Abbildungen im Text und einem Titelbilde. 8vo. Paper. Net, $1.00.

ZANTEN (Cornelie van).—Leitfaden zum Kunstgesang.

Mit einer Beilage: Van Zanten-Poser, Phonetisch-orthoepische Sprech- und Lese-Uebungen für Sänger und Redner. 4to. Paper. Net, $1.70.

ZELTER (Carl Friedrich).—Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter.

In den Jahren 1799 bis 1832. Mit Einleitung und Erläuterungen herausgegeben von Prof. Dr. Ludwig Geiger. 3 vols. 24mo. Cloth. Net, $1.65.

ZENGER (Prof. Dr. M.).—Franz Schuberts Wirken und Erdenwallen.

(*Musikalisches Magazin, Heft* 4.) 8vo. Paper. Net, $0.25.

ZILLER (B.).—Ein Beitrag zur Reform des Kunstgesanges.

Nach geschichtlichen Forschungen und physiologischen Grundsätzen. 8vo. Paper. Net, $0.50.

ZIMMER (Fr.).—Elementar-Musiklehre.

Enthaltend das Wissensnötige für jeden Musiktreibenden. Neu herausgegeben von G. Hecht.

I. Heft: Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Accordlehre. 25. *Auflage.* 12mo. Half cloth. Net, $0.40.

II. Heft: Theoretisch-praktische Harmonielehre nebst Aufgabenheft. 19. *Auflage.* 12mo. Half cloth. Net, $0.70.

III. Heft: Organik, musikalische Formenlehre und Abriss der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik, insonderheit des evangelischen Kirchengesanges. 11. *Auflage*, mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. 12mo. Half cloth. Net, $0.70.

Complete: 3 parts bound in 1 vol. Half cloth. Net, $1.70.

——Taschenbuch für angehende Klavierspieler.

(*Vieweg's Musikalische Taschen-Bibliothek, No.* 2.) 12mo. Cloth. Net, $0.35.

——Taschenbuch für angehende Violinspieler.

(*Vieweg's Musikalische Taschen-Bibliothek, No.* 3.) 12mo. Cloth. Net, $0.35.

ZOPFF (Dr. Hermann).—Der angehende Dirigent.

Zweite Auflage, bearbeitet von Carl Kipke. 12mo. Paper. Net, $0.50.

——Die Behandlung guter und schlechter Stimmen.

Im gesunden und kranken Zustande, in Form einer populären Gesangschule dargestellt. Mit 8 Abbildungen. *Zweite Auflage.* 12mo. Paper. Net, $0.60.

ZSCHORLICH (Paul).—Mozart-Heuchlerei.

Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. 8vo. Paper. Net, $0.35.

ZWINTSCHER (Bruno).—Musikalische Verzierungen.

Praktische Uebungen und theoretische Erläuterungen nebst einem Anhang über den Metronom. Sheet-music form. Paper. Net, $1.00.

FRENCH MUSICAL LITERATURE

SUPPLEMENT

ACOSTA (Paul d').—Essai de Philologie musicale.

Études d'Histoire et d'Esthétique comparées sur la Musique à travers les âges. Avec un Portrait. 8vo. Paper. Net, $1.00.

ALBERT (Mme. Marguerite d').—Robert Schumann.

Son Œuvre pour Piano. Avec un Portrait. 12mo. Paper. Net, $0.90.

ALHEIM (Pierre d').—Moussorgski.

Avec un Portrait. 12mo. Paper. Net, $1.00.

ALVIN (H.) et PRIEUR (R.).—Métronomie expérimentale.

Paris, Bayreuth, Munich. Étude sur les Mouvements constatés dans quelques Exécutions musicales en France et en Allemagne. Précédée d'une Lettre de M. Hermann Levi. 12mo. Paper. Net, $1.50.

APPIA (Adolphe).—La Mise en Scène du Drame Wagnérien.

8vo. Paper. Net, $0.45.

ARNOUD (Jules).—Petite Théorie de la Musique.

Nouvelle Édition, contenant le Questionnaire. 8vo. Paper. Net, $0.15.

BARBIER-JUSSY (L.).—Éducation et Exécution musicales.

12mo. Paper. Net, $1.00.

BAUMANN (Émile).—Les grandes Formes de la Musique.

L'Œuvre de Camille Saint-Säens. 12mo. Paper. Net, $1.00.

BAZIN (François).—Cours d'Harmonie.

Théorique et pratique. 9*e Édition.* 4to. Paper. Net, $7.50.

——Cours de Contrepoint.

Théorique et pratique. 4to. Paper. Net, $7.50.

BELLAIGUE (Camille).—Études musicales.

Seconde Série. 12mo. Paper. Net, $0.90.

BERGMANS (C.).—La Musique et les Musiciens.

Apologie de la Musique. Ses Effets physiologiques et psychologiques. Ses Origines et son Développement. Son Histoire en Belgique et dans les autres Pays de l'Europe. Avec une Lettre-Préface de A. Piters. 8vo. Paper. Net, $2.40.

BERLIOZ (Hector).—Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Herausgegeben von La Mara. [Französisches Original.] Mit einem Porträt. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Le Chef d'Orchestre.

Théorie de son Art. Extrait du Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration Modernes. *Deuxième Édition.* Large 8vo. Paper. Net, $0.60.

——Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes.

Contenant: Le Tableau exact de l'Étandue, un Aperçu du Mécanisme et l'Étude du Timbre et du Caractère expressif des divers Instruments, accompagné d'un grand Nombre d'Exemples en Partition, tirés des Œuvres des plus Grands Maîtres, et de quelques Ouvrages inédits de l'Auteur. *Nouvelle Édition*, Revue, Corrigée, Augmentée de plusieurs Chapitres sur les Instruments récemment inventés, et suivie de l'Art du Chef d'Orchestre. 4to. Boards. Net, $12.00.

——Les Musiciens et la Musique.

Introduction par André Hallys. 12mo. Paper. Net, $0.90.

BOISSON (Félix).—Dix Années d'Éphémérides musicales.

Recueil unique de Dix Faits musicaux importants pour chaque Jour de l'Année. Préface de Charles Duhosq. 12mo. Paper. Net, $1.00.

BOSCHOT (Adolphe).—La Jeunesse d'un Romantique.

Hector Berlioz, 1803-1831. D'après de nombreux Documents inédits. Avec trois Portraits. *Deuxième Édition.* 12mo. Paper. Net, $1.20.

BOUTET DE MONVEL (Étienne).—Un Artiste d'autrefois. Adolphe Nourrit.

Sa Vie et sa Correspondance. Avec deux Portraits. 12mo. Paper. Net, $1.00.

BOUYER (Raymond). Le Secret de Beethoven.

Orné de quatre Portraits et d'une Gravure sur Bois de Jacques Beltrand. Large 8vo. Paper. Net, $1.50.

BOYER (Henry).—Histoire abrégée de la Musique.

À l'Usage des Aspirants et Aspirantes au Certificat d'Aptitude à l'Enseignement du Chant dans les divers Établissements d'Instruction. 12mo. Paper. Net, $0.45.

BRENET (Michel).—Palestrina.

(*Les Maîtres de la Musique.*) Large 12mo. Paper. Net, $1.00.

BRICQUEVILLE (Eugène de).—Un Coin de la Curiosité.

Les anciens Instruments de Musique. Illustré de nombreuses Figures. 4to. Paper. Net, $1.50.

——Notes historiques et critiques sur l'Orgue.

I. La Facture d'Orgue au XVIIIe Siècle. II. L'Œuvre d'Orgue de Händel. III. Un Orgue historique. IV. Un Orgue singulier. V. La Virtuosité sur l'Orgue. Préface de C.-M. Widor. Large 8vo. Paper. Net, $0.60.

BRUNEAU (Alfred).—Musiques de Russie et Musiciens de France.

12mo. Paper. Net, $0.90.

CALVOCORESSI (M.-D.).—Franz Liszt.

Biographie critique, illustrée de douze Reproductions hors Texte. (*Les Musiciens Célèbres.*) Small 8vo. Paper. Net, $0.75. Cloth. Net, $1.00.

CART (William).—Étude sur J.-S. Bach.

1685-1750. *Nouvelle Édition.* Avec un Portrait de Bach, d'après le Buste de C. Seffner. 12mo. Paper. Net, $1.20.

CASTEX (Dr. A.).—Hygiène de la Voix parlée et chantée.

12mo. Paper. Net, $0.75.

CHABERT (Henry).—Le Violon.

Sa Pédagogie, son Travail. Dangers d'un mauvais Enseignement. Erreurs et Préjugés. La Musique et les Affections nerveuses. 8vo. Paper. Net, $0.60.

CHOPIN (Frédéric).—Souvenirs inédits de Frédéric Chopin.

Lettres de Chopin à sa Famille et de sa Famille à lui. Lettres des Wodzinski. Lettres des Elèves et des Connaissances de Chopin. Correspondance de Mlle. Stirling. Mélanges. Recueillis et Annotés par Mieczyslaw Karlowitz. Traduit par Laure Disière. Avec de nombreux Portraits, Facsimilé de Lettre, etc. 4to. Paper. Net, $2.25.

CLÉMENT (Félix).—Les grands Musiciens.

(*Bibliothèque des Écoles et des Familles.*) *Cinquième Edition.* Illustré de nombreux Portraits. 8vo. Paper. Net, $0.40.

CLÉMENT (Félix) et LAROUSSE (Pierre).—Dictionnaire des Opéras.

Dictionnaire lyrique. Contenant l'Analyse et la Nomenclature de tous les Opéras, Opéras-comiques, Opérettes et Drames lyriques, représentés en France et à l'Étranger depuis l'Origine de ces Genres d'Ouvrages jusqu'à nos jours. Revu et mis à jour par Arthur Pougin. Large 8vo. Half morocco. Net, $7.50.

COMBARIEU (Jules).—Congrès international d'Histoire de la Musique.

Tenu à Paris à la Bibliothèque de l'Opéra du 23 au 29 juillet 1900. *Documents, Mémoires et Vœux,* publiés par les soins de M. Jules Combarieu. 4to. Paper. Net, $4.50.

CURZON (Henri de).—Les Lieder de Franz Schubert.

Esquisse critique suivie du Catalogue chronologique et raisonné des Lieder et d'une Note bibliographique. 12mo. Paper. Net, $0.75.

——Les Lieder et Airs détachés de Beethoven.

Avec le Catalogue chronologique des Lieder et Airs de Beethoven. 12mo. Paper. Net, $0.60.

DAURIAC (Lionel).—Essai sur l'Esprit musical.

(*Bibliothèque de Philosophie contemporaine.*) 8vo. Paper. Net, $1.50.

DAURIAC (Lionel).—Rossini.

Biographie critique, illustrée de douze Reproductions hors Texte. (*Les Musiciens Célèbres.*) Small 8vo. Paper. Net, $0.75. Cloth. Net, $1.00.

DAVID (Ernest).—G.-F. Händel.

Sa Vie, ses Travaux et son Temps. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Les Mendelssohn-Bartholdy et Robert Schumann.

12mo. Paper. Net, $0.90.

DEMENY (G.).—Le Violoniste.

Art, Mécanisme, Hygiène. (*Physiologie des Professions.*) Ouvrage illustré de 52 Figures par l'Auteur. 12mo. Paper. Net, $0.75.

DUREAU (Th.).—Cours théorique et pratique d'Instrumentation et d'Orchestration.

À l'Usage des Sociétés de Musique instrumentale (Harmonies et Fanfares).

Premier Volume: Instrumentation. 4to. Paper. Net, $2.40.

Second Volume: Orchestration, Fanfares. 4to. Paper. Net, $2.10.

FABRE et DEHEYM (E.).—Chronologie musicale.

Les Maîtres de la Musique par Écoles. 8vo. Paper. Net, $0.55.

FISSORE (Robert).—La Lutherie.

Première Partie. Avec 16 Figures. 8vo. Paper. Net, $2.50.

Deuxième Partie. Avec de nombreux Fac-similés d'Étiquettes. 8vo. Paper. Net, $2.50.

——Les Maîtres Luthiers.

Nouvelle Cote des Violons. 8vo. Paper. Net, $2.10.

GEVAERT (F.-A.).—Traité d'Harmonie.

Théorique et Pratique. *Première Partie.* 4to. Paper. Net, $3.60.

GUILLEMIN (Dr. Auguste).—Les premiers Éléments de l'Acoustique musicale.

Avec 53 Figures dans le Texte. 8vo. Paper. Net, $3.00.

HAMEL ET GUÉDON.—Nouveau Manuel complet du Facteur d'Orgues.

Nouvelle Édition, contenant: l'Orgue de Dom Bédos de Celles et tous les Perfectionnements de la Facture jusqu'en 1849, précédé d'une Notice historique par M. Hamel, et complété par l'Orgue moderne, Traité technique, historique et philosophique, renfermant tous les Progrès accomplis dans la Construction de cet Instrument depuis 1849 jusqu'en 1903, et suivi d'une Biographie des principaux Facteurs d'Orgues français et étrangers, par Joseph Guédon. Ouvrage accompagné d'un Atlas de 43 Planches gravées sur Acier et orné de 64 Figures dans le Texte. 2 vols. Text, large 8vo. Atlas, 4to. Paper. Net, $6.00.

HELLOUIN (Frédéric).—Essai de Critique de la Critique musicale.

Cours professé à l'École des Hautes Études Sociales. 12mo. Paper. Net, $1.20.

——Feuillets d'Histoire musicale française.

12mo. Paper. Net, $1.00.

——Gossec.

Et la Musique française à la Fin du XVIIIe Siècle. Avec un Portrait. 12mo. Paper. Net, $1.00.

HILLEMACHER (P.-L.).—Charles Gounod.

Biographie critique, illustrée de douze Reproductions hors Texte. (*Les Musiciens Célèbres.*) Small 8vo. Paper. Net, $0.75. Cloth. Net, $1.00.

HOUDARD (Georges).—La Cantilène romaine.

Étude historique. Avec Exemples de Musique. Large 8vo. Paper. Net, $1.50.

——La Richesse rythmique musicale de l'Antiquité.

Leçon d'Ouverture du Cours d'Histoire de la Musique professé en 1902-1903 à la Sorbonne. 8vo. Paper. Net, $1.00.

HUBERSON (G.).—Nouveau Manuel complet de l'Accordeur et du Réparateur de Pianos.

Traitant de la Facture des Pianos anciens et modernes et de la Réparation de leur Mécanisme, contenant des Principes élémentaires d'Acoustique, des Notions générales de Musique, les Partitions habituellement suivies, la Théorie et la Pratique de l'Accord, à l'Usage des Accordeurs de Profession et des Amateurs. Ouvrage orné de Figures et de Musique et accompagné de Planches. 16mo. Paper. Net, $0.75.

IMBERT (Hugues).—Johannes Brahms.

Sa Vie et son Œuvre. Préface d'Édouard Schuré. Avec un Portrait. 8vo. Paper. Net, $1.80.

IMBERT (Hugues).—Médaillons contemporains.

Avec une Réproduction d'un Tableau de Fantin-Latour. 12mo. Paper. Net, $1.20.

INDY (Vincent d').—Cours de Composition musicale.

Premier Livre, rédigé avec la Collaboration de Auguste Sérieyx, d'après les Notes prises aux Classes de Composition de la Scola Cantorum en 1897-98. 4to. Paper. Net, $3.00.

KOECKERT (G.).—Les Principes rationnels de la Technique du Violon.

Avec 27 Figures. 8vo. Paper. Net, $0.55.

KUFFERATH (Maurice).—Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg.

(Le Théâtre de R. Wagner de Tannhäuser à Parsifal. Essais de Critique littéraire, esthétique et musicale.) 12mo. Paper. Net, $1.20.

——Parsifal.

(Le Théâtre de R. Wagner de Tannhäuser à Parsifal. Essais de Critique littéraire, esthétique et musicale.) *Cinquième Édition.* 12mo. Paper. Net, $1.00.

LA LAURENCIE (Lionel de).—Le Goût musical en France.

12mo. Paper. Net, $1.80.

LALOY (Louis).—Aristoxène de Tarente.

Et la Musique de l'Antiquité. Large 8vo. Paper. Net, $3.60.

LAURENS (Edmond).—Cours d'Éducation musicale pianistique.

4to. Flexible cloth. Net, $7.50.

Table des Matières: Première Partie: Solfège, Harmonie, Contrepoint et Fugue. —Deuxième Partie: Des Signes et de leur Interprétation, La Mesure et les Mesures. —Troisième Partie: Notation des Voix et des Instruments.

LAVIGNAC (Albert).—L'Éducation musicale.

12mo. Paper. Net, $0.90.

For contents, see English list, page 14.

LISZT (Franz).—Briefe.

Gesammelt und herausgegeben von La Mara.

VIII. Band: 1823-1886. Neue Folge zu Band I und II. Französische und deutsche Originale. Mit Porträt. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

LUSSY (Mathis).—L'Anacrouse dans la Musique moderne.

Large 8vo. Paper. Net, $1.00.

MARMONTEL (A.).—Histoire du Piano.

Et de ses Origines, Influence de la Facture sur le Style des Compositeurs et des Virtuoses. 12mo. Paper. Net, $1.50.

MAUGIN et MAIGNE. Nouveau Manuel complet du Luthier.

Ou, Traité pratique et raisonné de la Construction des Instruments à Cordes et à Archet, traitant de la Fabrication des Cordes harmoniques en Boyau et en Métal. *Nouvelle Édition*, corrigée, augmentée et entièrement refondue, suivie du Mémoire sur la Construction des Instruments à Cordes et à Archet, par F. Savart. Ouvrage orné de 72 Figures et accompagné de 3 Planches. 16mo. Paper. Net, $1.00.

MAUREL (Victor).—Dix Ans de Carrière.

Avec une Préface de Léon Kerst et des Portraits. 12mo. Paper. Net, $1.50.

MÉNIL (F. de).—L'École contrapuntique Flamande.

Au XVe et au XVIe Siècle. 8vo. Paper. Net, $0.90.

MEYERHEIM (Mme. J.).—L'Art du Chant technique.

Selon les Traditions italiennes et le bon Sens. Vingt-deux Causeries. Précédées d'une Lettre autographe d'Augusta Holmès et ornées d'un Croquis peint de Ferdinand Humbert. Square 12mo. Paper. Net, $1.50.

MORTOU (Prosper).—La Musique à Vol d'Oiseau.

Histoire abrégée de la Musique. Les grandes Phases de l'Art musical. Les grands Maîtres. Les grandes Écoles. 12mo. Paper. Net, $0.45.

MUSTEL (Alphonse).—L'Orgue-expressif ou Harmonium.

Dessins autographiés de Aug. Schindeler. Préface par Alex. Guilmant.

Tome I: Ses Qualités artistiques, son Rôle, ses Applications, ses Ressources. Son Origine, sa Structure, son Tempérament musical. 4to. Paper. Net, $6.00.

Tome II: Méthode. (Exercices et Études en Collaboration avec Joseph Bizet.) 4to. Paper. Net, $7.50.

NIEDERMEYER (Louis) et ORTIGUE (Joseph d').—Traité théorique et pratique de l'Accompagnement du Plain-Chant.

Nouvelle Édition, soigneusement revue et comprenant: I. Les divers Modes du Chant des Psaumes et des Cantiques; ceux du Gloria Patri pour l'Introit; l'Accompagnement des Formules des huit Modes empruntées à Guido d'Arezzo, etc.; harmonisés par L. Niedermeyer. II. Des Morceaux de Plain-Chant des huit Modes, avec Exemples de Transposition, harmonisés d'après les Principes de ce Traité d'Accompagnement, par Eugène Gigout. Large 8vo. Paper. Net, $2.10.

PAILLARD-FERNEL (G.).—Des Sources naturelles de la Musique.

Recherches et Déductions dans la Théorie musicale et les Harmoniques. 8vo. Paper. Net, $1.50.

PARENT (Hortense).—L'Étude du Piano.

Manuel de l'Élève. Conseils pratiques. *Quatrième Édition.* 12mo. Paper. Net, $0.75.

——Répertoire encyclopédique du Pianiste.

Analyse raisonnée d'Œuvres choisies pour le Piano du XVIIe Siècle au XXe Siècle, avec Renseignements pratiques, Degré de Difficulté, Nombre de Pages, Éditeur et Prix.

Premier Volume: Auteurs classiques. *Deuxième Édition.* 12mo. Paper. Net. $1.00.

PIERRARD (Louis).—Le Violon.

Son Histoire et son Origine avec un Précis d'Acoustique et des Notions sur sa Construction. Avec 8 Figures. Small 8vo. Paper. Net, $0.50.

PLAIN-CHANT.—Cours abrégé et pratique de Plain-Chant.

16mo. Paper. Net, $0.20.

POTHIER (Rev. Père Dom Joseph).—Les Mélodies grégoriennes.

D'après la Tradition. Small 8vo. Paper. Net, $1.50.

POUGIN (Arthur).—Essai historique sur la Musique en Russie.

Nouvelle Édition. 12mo. Paper. Net, $1.20.

——Un Ténor de l'Opéra au XVIIIe Siècle.

Pierre Jélyotte et les Chanteurs de son Temps. Avec 22 Gravures. Large 8vo. Paper. Net, $2.25.

PROD'HOMME (J.-G.).—Hector Berlioz.

(1803-1869.) Sa Vie et ses Œuvres, d'après des Documents nouveaux et les Travaux les plus récents, suivi d'une Bibliographie musicale et littéraire, d'une Iconographie et d'une Généalogie de la Famille de Hector Berlioz depuis le XVIe Siécle. Préface de M. Alfred Bruneau. Small 8vo. Paper. Net, $1.50.

RAMBOSSON (J.).—Histoire des Instruments de Musique.

Revue et augmentée par Yvanhoé Rambosson. Ouvrage illustré de 105 Gravures. (*Bibliothèque Instructive et Amusante Illustrée.*) 8vo. Paper. Net, $0.70.

RAPIN (Eugène).—Histoire du Piano et des Pianistes.

8vo. Paper. Net, $1.80.

RIEMANN (Hugo).—L'Harmonie simplifiée.

Ou, Théorie des Fonctions tonales des Accords. Traduit par Georges Humbert. 8vo. Paper. Net, $1.20.

ROLLAND (Romain).—Beethoven.

(*Vies des Hommes illustres.*) 12mo. Paper. Net, $0.60.

ROUGNON (Paul).—Dictionnaire musical.

Des Locutions étrangères (italiennes, allemandes, etc.), contenant:—Première Partie: la Traduction explicative de tous les Termes étrangers (italiens, allemands, etc.), usités dans la Musique; la Prononciation des principaux Termes italiens; la Nomenclature des Termes italiens, francisés par l'Usage; la Traduction des principales Phrases italiennes et allemandes, usitées dans l'Exécution musicale et composées de plusieurs Mots:—Deuxième Partie: Étude analytique sur le Mouvement et les Nuances d'Expression dans la Musique:—Troisième Partie: Étude sur le Métronome, son Utilité, son Usage, son Histoire. *Nouvelle Édition*, revue et completée. 8vo. Paper. Net, $0.90.

——Le Rythme et la Mesure.

Traité complet, théorique, analytique et pratique. Sheet-music size. Paper. Net, $2.40.

SAVARD (Augustin).—Cours complet d'Harmonie.

Théorique et pratique. Ouvrage adopté pour servir à l'Enseignement au Conservatoire National de Musique. 2 vols. Large 8vo. Paper. Net, $6.00.

SAVARD (Augustin).—Manuel d'Harmonie.

Abrégé du Cours complet d'Harmonie théorique et pratique du même Auteur. Ouvrage approuvé par l'Académie des Beaux-Arts et adopté pour servir à l'Enseignement au Conservatoire National de Musique. Large 8vo. Paper. Net, $2.10.

SCHMITT (G.) et SIMON (C.).—Nouveau Manuel complet de l'Organiste.

Contenant: Histoire de l'Orgue; Technique de l'Orgue; Musique de l'Orgue, son Caractère approprié aux Siècles et ses Modifications; L'Entretien et la Vérification des Orgues; Modèles de Procès-verbaux nécessaires pour la Réception des Orgues de toutes Espèces; suivi d'un Dictionnaire des Termes employés dans la Facture d'Orgues. *Nouvelle Edition*, revue, corrigée et augmentée par Joseph Guédon. Ouvrage orné de 94 Figures dans le Texte. 16mo. Paper. Net, $0.90.

SCHNEIDER (Louis) et MARESCHAL (Marcel).—Schumann.

Sa Vie et ses Œuvres d'après sa Correspondance et les Documents les plus récents. Avec un Portrait. 12mo. Paper. Net, $0.90.

SCHORN (Adelheid von).—Franz Liszt et la Princesse de Sayn-Wittgenstein.

Souvenirs intimes et Correspondance. Traduit de l'Allemand avec l'Autorisation de l'Auteur par L. de Sampigny. Avant-Propos de Hugues Imbert. 12mo. Paper. Net, $1.20.

SCHURÉ (Edouard).—Histoire du Lied.

Ou, La Chanson populaire en Allemagne. *Nouvelle Édition*, précédée d'une Étude sur le Réveil de la Poésie populaire en France. 12mo. Paper. Net, $0.90.

SCHWEITZER (Albert).—J. S. Bach, le Musicien-Poète.

Avec la Collaboration de M. Hubert Gillot. Préface de Ch.-M. Widor. Avec un Portrait. 8vo. Paper. Net, $2.70.

SOLENIÈRE (Eugène de).—Notules et Impressions musicales.

Préface de Willy. Dessins inédits de Mlle. Léa Piron (de l'Opéra). Croquis d'Erwyn. 12mo. Paper. Net, $1.00.

SOUBIES (Albert).—Histoire de la Musique.

—États scandinaves, XIXe Siècle. Norvège.

—Îles britanniques, des Origines au XVIIIe Siècle.

16mo. Paper. *Each*, net, $0.60.

STENDHAL.—Vie de Rossini.

Nouvelle Édition entièrement revue. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.

Nouvelle Édition entièrement revue. 12mo. Paper. Net, $0.90.

TARDIF (Edmond).—Les Sons et les Couleurs.

Essai de Musique transcendantale. 8vo. Paper. Net, $0.45.

TIERSOT (Julien).—Hector Berlioz.

Et la Société de son Temps. Ouvrage couronné par l'Académie Française. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Étude sur les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg.

De Richard Wagner. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Notes d'Ethnographie musicale.

Première Série. Avec onze Planches de Musique. Large 8vo. Paper. Net, $2.25.

Table des Matières:—Notes d'Ethnographie musicale; les Danses japonaises; le Théâtre japonais; Musique chinoise et indo-chinoise; la Musique dans l'Inde; Quelques Mots sur les Musiques de l'Asie; les Chants de l'Arménie; la Musique des Arabes.

——Ronsard.

Et la Musique de son Temps. Œuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Mauduit, etc. 8vo. Paper. Net, $0.90.

TOLBECQUE (A.).—L'Art du Luthier.

Avec Portraits, Illustrations et 100 Figures dans le Texte. 4to. Paper. Net, $6.00.

VAILLANT (Henry).—L'Enseignement de la Musique.

Dans l'Éducation de la Jeunesse. À l'Usage du Pianiste-Amateur. 8vo. Paper. Net, $1.50.

Table des Matières:—Théorie de la Musique; Principes élémentaires de l'Harmonie; Analyse, Dictée, Critique musicale, Orchestration; de l'Exécution au Piano; la Facture du Piano; Histoire abrégée et Littérature de la Musique; la Musique aux XVIIe et XVIIIe Siècles.

VALOT (Stéphane).—Les Héros de Richard Wagner.

Études sur les Origines indo-européennes des Légendes wagnériennes. Préface de M. Paul Regnaud. 12mo. Paper. Net, $0.90.

VASCHIDE (N.) et LAHY (J.-M.).—Les Coefficients respiratoires et circulatoires de la Musique.

Avec de nombreuses Figures. 8vo. Paper. Net, $0.90.

VIARDOT (Paul).—Histoire de la Musique.

Préface de M. Camille Saint-Saëns. 12mo. Paper. Net, $0.90.

VIEILLE (Fernand).—État mental de Beethoven.

Thèse présentée pour obtenir le Grade de Docteur en Médecine. 8vo. Paper. Net, $1.00.

WAGNER (Richard).—L'Anneau du Nibeloung.

Livret complet. Version française de Victor Wilder. 16mo. Cloth. Net, $1.60.

——L'Anneau du Nibelung.

Livret. Traduction nouvelle en Prose rythmée, exactement adaptée à la Musique, par Alfred Ernst.

L'Or du Rhin. 16mo. Paper. Net, $0.50.

La Walkyrie. 16mo. Paper. Net, $0.50.

Siegfried. 16mo. Paper. Net, $0.50.

Le Crépuscule des Dieux. 16mo. Paper. Net, $0.50.

——Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg.

Livret. Traduction française en Prose rythmée exactement adaptée à la Musique, par Alfred Ernst. 16mo. Paper. Net, $0.65.

WAGNER (Richard).—Parsifal.

Livret. Version française de Victor Wilder. 16mo. Paper. Net, $0.50.

——Tristan et Isolde.

Drame musical en trois Actes. Livret. Version française commencée par Alfred Ernst, terminée par MM. L. de Fourcaud et Paul Brück. Précédée de Notes historiques et critiques. 12mo. Paper. Net, $0.55.

WECKERLIN (J.-B.).—Musiciana.

Extraits d'Ouvrages rares ou bizarres. Anecdotes, Lettres, etc., concernant la Musique et les Musiciens. Avec Figures et Airs notés. 12mo. Paper. Net, $1.00.

——Nouveau Musiciana.

Extraits d'Ouvrages rares ou bizarres. Anecdotes, Lettres, etc., concernant la Musique et les Musiciens. Avec Illustrations et Airs notés. 12mo. Paper. Net, $1.00.

——Dernier Musiciana.

Historiettes, Lettres, etc., sur la Musique, les Musiciens et les Instruments de Musique. Rythmique des anciens Airs de Danse. Illustrations et Airs notés. 12mo. Paper. Net, $1.00.

WYZEWA (Téodor de).—Beethoven et Wagner.

Essais d'Histoire et de Critique musicales. 12mo. Paper. Net, $1.00.

SUBJECT INDEX TO SUPPLEMENT

With References to Names of Authors.

ACCOMPANIMENT

(*English*)

Bridge
Herbert
Niedermeyer and Ortigue
Reinecke

ACOUSTICS

(*English*)

Baker
Lowe

(*German*)

Capellen
Jonquière
Polak
Schaefer
Schneider

(*French*)

Guillemin
Paillard-Fernel

ÆSTHETICS

(*English*)

Goddard

(*German*)

Hausegger
Kullak
Moos
Pilo
Riemann
Siebeck
Stephani
Wolf (W.)

(*French*)

Dauriac
Tardif

AMERICA (Music in)

(*English*)

Elson (Louis C.)

ANALYSIS

(*English*)

Banister
Bertenshaw

ANCIENT MUSIC

(*English*)

Smith (Herman)
See also
Greek Music

ANECDOTES

(*English*)

Crowest

BACH (J. S.)

(*English*)

Eckersley
Pirro
Thorne
Ziemssen

(*German*)

Bojanowski
Höcker
Prüfer
Schering
Söhle
Wolfrum

(*French*)

Cart
Schweitzer

BAYREUTH

See Wagner

BEETHOVEN

(*English*)

Fischer
Hoffmann
Kerst
Mason
Matthews
Shedlock
Walker

(*German*)

Beethoven
Frimmel
Göllerich
Kalischer
Kerst
Krebs
Krone
Lehmann
Livonius
Nagel
Nohl
Rau
Reissmann
Rollett
Tenger
Volbach
Volkmann
Wegeler und Ries

(*French*)

Bouyer
Curzon
Rolland
Vieille
Wyzewa

BELL'S MINIATURE SERIES OF MUSICIANS

(*English*)

Bach. Thorne
Beethoven. Shedlock
Brahms. Antcliffe
Chopin. Oldmeadow
Gounod. Tolhurst
Handel. Cummings
Mendelssohn. Blackburn
Mozart. Prout (E.)
Rossini. Bevan
Schumann. Oldmeadow
Sullivan. Wyndham
Verdi. Visetti
Wagner. Runciman

BERLIOZ

(*English*)

Berlioz

(*German*)

Berlioz
Louis
Smolian

(*French*)

Boschot
Prod'homme
Tiersot

BERÜHMTE MUSIKER

(*German*)

15. *Schumann.* Abert
16. *Chopin.* Leichtentritt
17. *Mendelssohn.* Wolff (Ernst)

BIOGRAPHIES (Collected)

For Individual Biographies see name of subject.

(*English*)

Chapin
Done
Elson (Arthur)
Honeyman
Hubbard
Hughes
Kobbé
Mason
Scobey and Horne
Smith (Hannah)

(*German*)

Ehrlich
Höcker
Krebs
Morsch
Oppel
Reich der Töne
Reinecke
Schumann (J.)
Strantz
Violoncellisten

(*French*)

Clément
Imbert

BIRTHDAY BOOKS

(*English*)

Keeling
Pauer

BIZET

(*English*)

Burgess

BOY CHOIR

(*English*)

Bennett
Grant
Hall
See also
Boy's Voice, under Voice

BRAHMS

(English)

Antcliffe
Erb
May

(German)

Barth (R.)
Jenner
Kalbeck
Leyen
Miller zu Aichholz
Thomas (W. A.)

(French)

Imbert

BRUCKNER (Anton)

(German)

Louis

BÜLOW (Hans v.)

(German)

Bülow
Fischer
Nietzsche

BUNGERT (August)

(German)

Chop

CALVÉ

(English)

Gallus

CHAMBER MUSIC

(English)

Kilburn

(German)

Krause

CHOIR TRAINING

(English)

Richardson (A. M.)
See also
Boy Choir

CHOPIN

(English)

Hadden
Jonson
Karasowski
Oldmeadow
Tarnowski

(German)

Leichtentritt

(French)

Chopin

CHURCH MUSIC

(English)

Bridge
Dickinson
Done
Edwards (F. G.)
Finn, Wells, and O'Brien
Richardson (A. M.)

(German)

Barth (H.)
Busch
Kretzschmar
Molitor
Nelle
Renner
Schumann (J.)
Stahl
Westphal
Wolfrum
See also
Hymns
Plain-Chant

CLARINET

(German)

Altenburg

COMPOSERS

See Biographies and names of subjects

CONDUCTING

(English)

Berlioz
Croger

(German)

Laser
Seidl
Weingartner
Zopff

(French)

Alvin et Prieur
Berlioz

CORNELIUS (Peter)

(German)

Cornelius

CORRESPONDENCE

See Letters

COUNTERPOINT

(English)

Bertenshaw
Gladstone
Goetschius
Ivimey
Jadassohn
Macpherson
Oakey
Pearce
Riemann
Saunders
Somervell
Spalding

(German)

Draeseke
Jadassohn
Kistler
Riemann
Scholz (B.)

(French)

Bazin

DEPPE METHOD

(English)

Caland

(German)

Caland

DICTIONARIES

(English)

Baker
Coon
Ebel
Elson (Louis C.)
Grimm
Grove
Hiles
Hughes
Lowe
Palmer (H. R.)

(German)

Bremer
Eggeling
Eitner
Kahnt
Riemann
Witting

(French)

Clément et Larousse
Rougnon

EAR TRAINING

(English)

Alchin
Faelten (Reinhold)
Frothingham
Sawyer
Shinn

(German)

Battke
Eccarius-Sieber
Widmann

EDUCATION (Musical)

(English)

Bartholomew
Cady
Kenyon
Lavignac
Mathews
Mills
Warriner

(German)

Hennig
Wuthmann

(French)

Barbier-Jussy
Lavignac

ELEMENTS

See Rudiments

ELGAR

(English)

Buckley

ENGLAND (Music in)

(English)

Maitland
Naylor

(German)

Nagel

(French)

Soubies

ESSAYS (Collected and Miscellaneous)

(English)

Donovan
Edwards (J. H.)
Gilman
Graves
Henderson
Hume
Huneker
Israfel
Kelvey
Mason
Moore
Musical Essays
Mills
Newman
Prescott
Saint-George

Symons
Upton
Young

(*German*)

Batka
Cornelius
Ehlert
Hausegger
Jost
Kassner
Kienzl
Krause
Kretzschmar
Marsop
Nodnagel
Steinitzer
Steuer
Wolf (W.)

(*French*)

Acosta
Bellaigue
Bergmans
Berlioz
Bruneau
Combarieu
Hellouin
Imbert
La Laurencie
Solenière
Weckerlin
Wyzewa

EXTEMPORIZATION

(*English*)

Sawyer

FICTION

(*English*)

Bagby
Benson
Capes
Gould

(*German*)

Rau
Söhle

FLUTE

(*German*)

Wetzger

FORM (Musical)

(*English*)

Anger
Bertenshaw
Goetschius
Macfarren (G. A.)

(*German*)

Heinze und Osburg
Krehl
Loewengard
Richter
Riemann
Zimmer

FRANCE (Music in)

(*English*)

Hervey

(*German*)

Bruneau
Hellouin
Rolland

(*French*)

La Laurencie
Tiersot

FUGUE

(*German*)

Draeseke
Loewengard
Riemann

GERMANY (Music in)

(*English*)

Daniels

(*German*)

Friedlaender
Graf
Morsch
Nef
Nelle
Rietsch

(*French*)

Schuré

GOSSEC

(*French*)

Hellouin

GOUNOD

(*English*)

Burgess
Tolhurst

(*French*)

Hillemacher

GOUVY (Theodor)

(*German*)

Klauwell

GREEK MUSIC

(*English*)

Aristoxenus
Williams

(*German*)

Kralik
Möhler
Tischer

(*French*)

Houdard
Laloy

GREGORIAN MUSIC

See Plain-Chant

GRIEG

(*English*)

Finck

GROVE (Sir George)

(*English*)

Graves

GUIDES

Select Lists of Musical Compositions

(*English*)

Althaus
Faelten (Carl)

(*German*)

Breslaur
Buttschardt
Eccarius-Sieber
Georgi
Hofmann
Parlow

(*French*)

Parent

GURA (Eugen)

(*German*)

Gura

HANDEL

(*English*)

Cummings
Hadden

(*French*)

David

HARMONIUM

(*German*)

Allihn

(*French*)

Mustel

HARMONY

(*English*)

Anger
Bertenshaw
Bridge and Sawyer
Coon
Cutter
Dunstan
Foote and Spalding
Gladstone
Greenish
Grimm
Harris
Herbert
Kistler
Loewengard
Macfarren (G. A.)
Macpherson
Oakey
Prout (E.)
Prout (L. B.)
Shepard
Shinn
Somervell
Vernham
Vincent
Weber
York

(*German*)

Böttcher
Capellen
Halm
Handke
Haertel
Hasel
Hausegger
Hecht
Heinze
Heinze und Osburg
Hoffmann
Kistler
Knorr
Loewengard
Pembaur
Piel
Polak
Riemann
Rimsky-Korsakow
Rischbieter
Rudigiér
Schreyer
Schröder
Steinert
Zimmer

(*French*)

Bazin
Gevaert
Riemann
Savard

HARP

(*English*)

Flood

(*German*)
Snoer

HAYDN

(*English*)
Hadden

(*German*)
Krebs

(*French*)
Stendhal

HINDU MUSIC

(*English*)
Wilson

HISTORY OF MUSIC

(*English*)
Baltzell
Crowest
Dannreuther
Dickinson
Elson (Louis C.)
Flood
Hadow
Hervey
Kaldy
Maitland
Oxford History
Parry
Untersteiner
Williams
Wooldridge

(*German*)
Abert
Bellermann
Brendel
Bruneau
Ein Hundert Jahre
Fleischer
Fuchs
Gevaert
Graf
Grunsky
Keller
Leichtentritt
Merian
Musiol
Nagel
Nef
Niemann (W.)
Praetorius
Prüfer
Riemann
Schering
Schmidt (L.)
Stahl
Steuer
Storck
Tischer
Urban
Wolf (Joh.)
Wuthmann

(*French*)
Boisson
Boyer
Fabre et Deheym
Hellouin
Ménil
Mortou
Soubies
Viardot

HUNGARY (Music in)

(*English*)
Kaldy

HYMNS

(*English*)
Benson
Breed
Brownlie
Gasquoine
Gregory
Jones
Leask
McDougall
Malim
Smith (Nicholas)

(*German*)
Westphal
Wolfrum

INSTRUMENTS (Musical)

(*English*)
Elson (Arthur)

(*German*)
Buhle

(*French*)
Bricqueville
Rambosson

See also
Clarinet
Flute
Harp
Instrumentation
Violin

INSTRUMENTATION AND ORCHESTRATION.

(*English*)
Kling
Widor

(*German*)
Berlioz
Komorzynski
Schröder
Thomas (E.)
Widor
Wunderlich

(*French*)
Berlioz
Dureau

IRELAND (Music in)

(*English*)
Flood

ITALY (Music in)

(*German*)
Goldschmidt

JÉLYOTTE (Pierre)

(*French*)
Pougin

JOACHIM (Joseph)

(*English*)
Maitland

(*German*)
Moser

KLUGHARDT (August)

(*German*)
Gerlach

LACHNER (Franz)

(*German*)
Kronseder

LESCHETIZKY

(*English*)
Hullah
Potocka

LESCHETIZKY METHOD

(*English*)
Brée
Unschuld von Melasfeld

(*German*)
Brée

LETTERS

(*English*)
Wagner

(*German*)
Beethoven
Bülow, von
Cornelius
Kalischer
La Mara
Liszt
Mozart
Nietzsche
Schumann (R.)
Wagner (R.)
Wolf (Hugo)
Zelter

(*French*)
Berlioz
Chopin
Liszt

LISZT

(*English*)
Bagby
Strelezski

(*German*)
Liszt
Mirus
Ramann
Stradal

(*French*)
Calvocoressi
Liszt
Schorn, von

LIVING MASTERS OF MUSIC SERIES

(*English*)
Elgar. Buckley
Grieg. Finck
Joachim. Maitland
Leschetizky. Hullah
MacDowell. Gilman
Wood (Henry J.). Newmarch

LOEWE (Carl)

(*German*)
Runze

MACDOWELL (Edward)

(*English*)
Gilman

MACFARREN (Walter)

(*English*)
Macfarren (W.)

MAHLER (Gustav)

(*German*)

Nodnagel
Specht

MASTER MUSICIANS SERIES.

(*English*)

Brahms. Erb
Chopin. Hadden
Haydn. Hadden
Mendelssohn. Stratton
Mozart. Breakspeare
Schubert. Duncan
Schumann. Patterson

MAUREL (Victor)

(*French*)

Maurel

MEDIÆVAL MUSIC

(*English*)

Williams
Wooldridge

(*German*)

Abert
Buhle
Fleischer
Möhler
Riemann
Wolf (Joh.)
See also
Plain-Chant

MEMORIZING MUSIC

(*English*)

Kenyon
Shinn

MENDELSSOHN

(*English*)

Blackburn
Hadden
Pearce
Stratton

(*German*)

Wolff (Ernst)

(*French*)

David

METRONOME

(*English*)

Ebel
Zwintscher

MODERNE MUSIKER

(*German*)

10. *Siegfried Wagner.* Karpath
11. *Bungert.* Chop

MODULATION

(*English*)

Reger

(*German*)

Kretschmer
Reger

MOUSSORGSKI

(*French*)

Alheim

MOZART

(*English*)

Breakspeare
Burgess
Hoffmann
Kerst
Prout

(*German*)

Belmonte
Kerst
Komorzynski
Krebs
Lentner
Limbert
Mozart
Niemetschek
Nohl
Zschorlich

(*French*)

Stendhal

MUSIC IN THE XIXth CENTURY SERIES

(*English*)

English Music. Maitland
French Music. Hervey

MUSIC LOVERS' SERIES

(*English*)

Lohengrin. Capes
Love Affairs of Great Musicians. Hughes
Modern Composers of Europe. Elson (Arthur)
Orchestral Instruments. Elson (Arthur)
The Organ. Lshee
Siegfried. Gould
The Valkyries. Benson
Woman's Work in Music. Elson (Arthur)

MUSIC OF THE MASTERS SERIES

(*English*)

Beethoven. Walker
Tchaikovsky. Lee
Wagner. Newman

MUSIC STORY SERIES

(*English*)

Chamber Music. Kilburn
Harp. Flood
Notation. Williams
Oratorio. Patterson
Organ. Williams
Organ Music. Williams
Violin. Stoeving

LES MUSICIENS CÉLEBRES

(*French*)

Gounod. Hillemacher
Liszt. Calvocoressi
Rossini. Dauriac

DIE MUSIK Sammlung Illustrierter Einzeldarstellungen

1. *Beethoven.* Göllerich
2. *Intime Musik.* Bie
3. *Wagner-Brevier* Wagner (R.)
4. *Französische Musik.* Bruneau
5. *Bayreuth.* Wolzogen.
6. *Tanzmusik.* Bie
7. *Programm-Musik.* Klatte
8. In Vorbereitung
9. *Russische Musik.* Bruneau
10. In Vorbereitung
11. *Paris als Musikstadt.* Rolland
12. In Vorbereitung
13, 14. *Bach.* Wolfrum
15. In Vorbereitung
16, 17. *Das deutsche Lied.* Bischoff

MUSIKER-BIOGRAPHIEN

(*German*)

24. *Loewe.* Runze
25. *Cornelius.* Istel

NIEMANN (Albert)

(*German*)

Sternfeld

NORWAY (Music in)

(*French*)

Soubies

NOTATION

(*English*)

Williams

(*German*)

Bellermann
Fleischer
Wolf (Joh.)

NOURRIT (Adolphe)

(*French*)

Boutet de Monvel

OPERA

(*English*)

Burgess
Dry
Galloway
Guerber
Law
Upton

(*German*)

Bulthaupt
Floch
Goldschmidt
Hagemann
Istel
Klob
Lehmann
Melitz
Ottzenn
Scholtze
Wimmershof

(*French*)

Appia
Clément et Larousse
Pougin

ORATORIO

(*English*)

Patterson

(*German*)

Ramann

ORCHESTRA

(*English*)

Daly
Elson (Arthur)

(*German*)

Klatte
See also
Conducting
Instrumentation

ORGAN

(English)

Audsley
Blew
Bridge
Casson
Clarke
Hiles
Hinton
Lahee
Matthews
Pearce
Pirro
Smith (Hermann)
Williams

(German)

Degering
Dienel
Hartmann
Heinemann
Schmidt (H.)

(French)

Bricqueville
Hamel et Guédon
Schmitt et Simon

ORNAMENTATION

(English)

Germer
Harding

(German)

Köhler
Zwintscher

PALESTRINA

(French)

Brenet

PEPYS (Samuel)

(English)

Bridge

PIANOFORTE

(English)

Brée
Caland
Faelten (Carl)
Fisher
Germer
Hansing
Hasluck
Hiles
Johnstone
Jonson
Matthay
Perry
Riemann
Rose
Unschuld
Virgil
Wagstaff

(German)

Allihn
Bender
Brée
Breithaupt
Breslaur
Caland
Droucker
Eccarius-Sieber
Ende
Georgi
Germer
Hennig
Kirsten
Köhler
Kullak
Reinecke
Steinhausen
Stoewe
Tottmann
Werner
Zimmer

(French)

Laurens
Marmontel
Parent
Rapin
Vaillant

PIANO TUNING

(English)

Babbington

(German)

Hollmann
Kunst des Klavierstimmens

(French)

Huberson

PIATTI (Alfredo)

(English)

Latham

PLAIN-CHANT

(English)

Benedictines of Stanbrook
Birkle
Briggs
Haberl
Holly
Niedermeyer and Ortigue

(German)

Birkle
Fleischer
Gevaert
Haberl
Johner
Kienle
Vivell
Wagner (Peter)

(French)

Houdard
Niedermeyer et Ortigue
Plain-Chant
Pothier

PROGRAMME-MUSIC

(German)

Klatte

QUESTIONS

(English)

Dicks
Holmes
Palmer (W. H.)

QUOTATIONS

(English)

Borst
Keeling
Kerst
Patten

(German)

Deutsch
Kerst
Osmin
Stern

REICHARDT (J. F.)

(German)

Pauli

REMENYI (Edouard)

(English)

Kelley and Upton

REMINISCENCES

(English)

Brodsky
Daniels
Gore
Klein
Macfarren (Walter)
Palmer (Bessie)
Reed

(German)

Gura
Kietz
Reinecke

(French)

Maurel

RHYTHM

(French)

Lussy
Rougnon

RONSARD

(French)

Tiersot

ROSSINI

(English)

Bevan

(French)

Dauriac
Stendhal

ROUSSEAU

(German)

Jansen

RUBINSTEIN

(German)

Droucker

RUDIMENTS

(English)

Bennett
Bertenshaw
Cusack
Holmes
Jeudwine
Killough
McConnell
Macpherson
Mathews
Oakey
Pearce
Peterson
Vincent

(German)

Battke
Geyer
Heinze und Osburg
Kistler
Pochhammer
Schlesinger-Stephani
Wolff (C. A. H.)
Zimmer

(French)

Arnoud

RUSSIA (Music in)

(German)

Bruneau

(French)

Bruneau
Pougin

SAINT-SAËNS

(French)

Baumann

SCARLATTI (Alessandro)

(English)

Dent

SCHILLER (Friedrich)

(German)

Kohut

SCHRÖDER-DEVRIENT (Wilhelmine)

(German)

Glümer
Hagemann

SCHUBERT

(English)

Duncan

(German)

Deutsch
Zenger

(French)

Curzon

SCHUMANN (Clara)

(German)

Litzmann

SCHUMANN (Robert)

(English)

Oldmeadow
Patterson

(German)

Abert
Kerst
Schumann (R.)

(French)

Albert
David
Schneider et Mareschal

SINGING

(English)

Chapin
Davies
Gérard-Thiers
Howard
Lamperti
Lehmann
Marchesi
Myer
Reeves
Reinecke
Russell
Sawyer
Smedley
White

(German)

Armin
Battke
Bischoff
Ephraim
Fles
Friedlaender
Friedrichs
Krause
Lamperti
Lehmann
Merkel
Parlow
Reinecke
Rietsch
Schade
Scharfenorth
Schipke
Schott
Schroeder-Hanfstaengl
Widmann
Winter
Wolff (C. A. H.)
Zanten
Ziller

(French)

Meyerheim
Schuré
See also Voice

SONATA

(English)

Macfarren (G. A.)
Pearce

(Germany)

Nagel

SPIES (Hermine)

(German)

Spies (Minna)

"STRAD" LIBRARY

(English)

9. *Violin Making.* Mayson
10. *Violin Music of Beethoven.* Matthews
11. *Advice to Pupils.* Althaus
12. *Repairing, etc.* Petherick
13. *Solo Playing.* Henley
14. *Selected Violin Solos.* Althaus
15. *Violin and its Story.* Abele

STRADIVARIUS

(English)

"Emperor" Stradivari
Hill

STRAUSS (Johann)

(German)

Kleinecke

SULLIVAN (Sir Arthur)

(English)

Findon
Wyndham

SUPPÉ (Franz von)

(German)

Keller

SYMPHONIES

(English)

Goepp
Weingartner

(German)

Krone
Nodnagel

TELEMANN (G. P.)

(German)

Ottzenn

THEORY (Musical)

General and Miscellaneous

(English)

Holmes and Karn
Lavignac
McConnell
Richardson (M. I.)

(German)

Buttschardt
Capellen
Krehl
Pochhammer

(French)

d'Indy
Vaillant

THOMAS (Theodore)

(English)

Thomas

TSCHAIKOWSKY

(English)

Lee
Tchaikovsky (M.)

(German)

Tschaikowsky (M.)

VERDI

(English)

Visetti

(German)

Voss

VIOLIN

History and Construction

(English)

Abele
Common
"Emperor" Stradivari
Fry
Hand
Hasluck
Hill
Honeyman
Mayson
Morris
Niederheitmann
Petherick
Racster
Stoeving
Tietgen

(German)

Drögemeyer
Grossmann
Lütgendorff, von
Mailand
Niederheitmann
Rebs
Schneider

(French)

Fissore
Maugin et Maigne
Pierrard
Tolbecque

Technique, etc.

(*English*)

Althaus
Cutter
Gresswell
Henley
Honeyman
Kross
Lowe
Matthews
Scholz
Stoeving
Winn

(*German*)

Buttschardt
Eccarius-Sieber
Hofmann
Hoya
Kirsten
Kross
Schäfer
Scholz (R.)
Steinhausen
Tottmann
Venzl
Zimmer

(*French*)

Chabert
Demeny
Koeckert

VIOLINISTS

(*English*)

Brodsky
Kelley and Upton
Maitland
Phipson

(*German*)

Ehrlich

VIOLONCELLO

(*German*)

Violoncellisten

VOICE

(*English*)

Bell-Ranske
Breare
Burritt
Hulbert
James
Kofler
Lovell
Neidlinger
Porpora
Russell

(*German*)

Armin
Böhme-Köhler
Bottermund
Hermann
Imhofer
Kirsten
Wagenmann
Wickede
Zopff

(*French*)

Castex

Boy's Voice

(*English*)

Dawson
Fleming
Ham

VOLKMANN (Robert)

(*German*)

Volkmann (Hans)

WAGNER (Richard)

Biography

(*English*)

Dole
Glasenapp and Ellis
Kobbé
Runciman
Wagner

(*German*)

Adler
Altmann
Glasenapp
Kienzl
Kietz
Levy
Reissmann
Röckl
Schilling

Criticism, etc.

(*English*)

Dannreuther
Golther
Newman

(*German*)

Golther
Hartwich
Istel
Kalischer
Kloss
Kohut
Louis
Marsop
Materna
Moos
Müffelmann
Niemann (G.)
Schwabe
Tappert
Thode
Tomicich
Wolzogen

(*French*)

Valot
Wyzewa

Bayreuth

(*English*)

Kloss

(*German*)

Golther
Weingartner
Wolzogen

WAGNER DRAMAS

General Works on

(*English*)

Kobbé
McSpadden

(*German*)

Chop
Schelling

(*French*)

Appia

Flying Dutchman

(*German*)

Chop
Heintz
Jahn
Wagner (R.)

Götterdämmerung

(*English*)

Dry

Lohengrin

(*English*)

Capes
Cleather and Crump
Dry
Huckel

(*German*)

Chop
Heintz
Jahn

Mastersingers

(*English*)

Dry

(*German*)

Petsch
Thomas (E.)
Wagner (R.)

(*French*)

Kufferath
Tiersot
Wagner (R.)

Nibelung Ring

(*English*)

Aldrich
Cleather and Crump
Dry
Kramer
Sawyer
Ward

(*German*)

Golther
Müller
Röckel

(*French*)

Wagner (R.)

Parsifal

(*English*)

Aldrich
Cleather and Crump
Duffield
Ford
Gatty
Haweis
Huckel
Hueffer
Kufferath
Rhodes
Wagner (R.)
Wossidlo

(*German*)

Sakolowski

(*French*)

Kufferath
Wagner

Rhinegold

(*English*)

Dry

(*German*)

Wagner (R.)

Rienzi

(*German*)

Wagner (R.)

Siegfried

(*English*)

Dry
Gould

Tannhäuser

(*English*)

Dry
Wagner (R.)

(*German*)

Chop
Heintz
Wagner (R.)

Tristan and Isolde

(*English*)

Cleather and Crump
Dry

(*German*)

Chop
Waack
Wagner (R.)
Weltrich

(*French*)

Wagner (R.)

Valkyrie

(*English*)

Benson
Dry

WAGNER (Siegfried)

(*German*)

Karpath

WEBER (C. M. v.)

(*German*)

Rau
Weber

WEINGARTNER (Felix)

(*German*)

Krause

WOLF (Hugo)

(*German*)

Decsey
Haberlandt
Heckel
Müller
Wolf (H.)

WOOD (Henry J.)

(*English*)

Newmarch

WRITING

(*English*)

Harris

ZITHER

(*German*)

Arnold
Bennert
Christ
Edlinger
Gräter
Jurik
Rudigièr
Schlesinger-Stephani

G. SCHIRMER'S

GENERAL CATALOGUE

OF

English, German, and French

MUSICAL LITERATURE

AND

THEORETICAL WORKS

G. SCHIRMER
35 UNION SQUARE
NEW YORK

DESIGN COPYRIGHT 1902 BY G. SCHIRMER

EDWARD B. EDWARDS DES.

This catalogue consists of four parts, as follows :

	Page
1. English Musical Literature, ...	1
2. German Musical Literature, ...	51
3. French Musical Literature, ...	92
4. Subject Index to Parts 1, 2 and 3, ...	101

Parts 1, 2 and 3 are each arranged in alphabetic order of authors' names, with a few anonymous works under first word of title. Part 4 furnishes references to the authors whose works on given subjects are included in the catalogue. It is to be noted that biographical and critical literature relating to personal subjects, as, for instance, Wagner, is to be traced by means of the Subject Index. Books which have been published in series will be found referred to in the Index under the name of the series, as well as under the subject heading.

Many titles in this catalogue represent small editions or remainders which may soon be exhausted ; a few books are always likely to be temporarily out of print or out of stock ; so that there will usually be several titles which cannot be supplied for a short time and some which can no longer be supplied at all. Books known to be out of print at the time of compilation of this catalogue have not been included. New publications are added to our stock on their appearance.

Text-books and books used by reading clubs, if wanted in quantity, should be ordered some time before they are needed ; in the case of foreign books five or six weeks would be advisable.

In ordering, care should be taken to give exact titles. Books sent according to orders are not returnable or exchangeable.

Correspondence will receive careful attention, and detailed information on musical literature will be given on request.

All prices are subject to change without notice. Prices of foreign books are especially liable to change.

SINCE the publication of this catalogue nearly fifty titles have gone out of print, and are no longer obtainable except as they may be found by chance at second-hand.

A considerable number of titles have appeared in new editions, and the entries in this list are entirely superseded by entries in the Supplement, which should be carefully consulted for the latest editions and prices.

The following price-changes should be noted:

ENGLISH.

Ambros, Boundaries of Music and Poetry,		net	$1.25
Crawford and Sill, Musicians in Rhyme. New Edition. Boards,		net	1.00
Dietrich and Widmann, Recollections of Brahms,		net net	3.00
Ehrlich, Ornamentation in Beethoven's Pianoforte Works,		net	0.50
Goodrich, Supplementary Themes, etc., to Harmony,		net	0.50
Hardy, How to Train Children's Voices,		net	0.40
Helmore, The Italian Registers,		net	0.25
Henderson, How Music Developed,		net net	1.25
Kobbé, Wagner's Ring of the Nibelungen,		net	0.75
Kofler, Art of Breathing,		net	1.50
Lavignac, Music and Musicians. New Issue,		net net	1.75
Lott and Brown, Dictionary of Musical Terms,		net	0.30
Lunn, Philosophy of Voice. Tenth Edition,		net net	2.40
Mathews, The Great in Music. Second Year,		net	2.00
Maud, Wagner's Heroes,		net	1.75
Maud, Wagner's Heroines,		net	1.75
Page, On Organ Playing,		net	1.00
Pearce, Students' Counterpoint,		net	1.00
Richter, Treatise on Canon and Fugue. (Taylor.)	Paper, net, $2.00.	Cloth, net	2.50
Ritter, Musical Dictation. Part II.,	Paper, net, $1.00.	Boards, net	1.25
Vincent, Scoring for an Orchestra,		net	0.75
Wagner, Art, Life, and Theories,		net net	1.50
Zahm, Sound and Music,		net	1.50
Zeper, The Reading of Music,		net	0.75

GERMAN.

Breslaur, Methodik des Klavier-Unterrichts. 2. Aufl.,	net	$2.00
Caland, Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels. 2. Ausg., 2. Aufl.,	net	1.00
Drögemeyer, Die Geige. 3. Aufl.,	net	1.35
Ehrlich (A.), Berühmte Geiger. 2. Aufl.,	net	2.00
Ehrlich (A.), Das Streich-Quartett,	net	1.70
Ehrlich (Heinrich), Die Ornamentik in Bach's Klavierwerken,	net	0.50
Foerster, Harmonie-Lehre. 2. Aufl.,	net	2.75
Gleich, Handbuch der Modernen Instrumentirung. 4. Aufl.,	net	0.55
Heinze, Harmonie and Musiklehre. *See* Heinze und Osburg *in Supplement.*		
Jahn, W. A. Mozart,	net	10.00
Koehler, Der Klavierunterricht. 6. Aufl.,	net	1.35
Krause, 414 Aufgaben,	net	1.50
Kretzschmar, Führer durch der Konzertsaal. 2. Abth., 1. Teil, 3. Aufl.,	net	2.70
Kullak, Die Aesthetik des Klavierspiels. 4. Aufl., 8vo.,	net	1.65
Locher, Erklärung der Orgel-Register. 3. Aufl.,	net	1.00
Moos, Moderne Musikaesthetik,	net	2.65
Moser, Joseph Joachim,	Cloth, net	1.00
Moszkowski, Poetische Musikgeschichte,	net	0.65
Musiol, Katechismus der Musikgeschichte. 3. Aufl.,	net	1.50
Riemann, Musik-Lexikon. 6. Aufl.,	net	4.85
Ritter, Allg. Illustr. Encyklopädie der Musikgeschichte. 6 vols.,	net	10.00
Schuberth, Musikalisches Conversations-Lexikon,	net	1.00
Schumann, Briefe. Neue Folge. 2. Aufl.,	net	2.70
Spitta, Joh. Seb. Bach,	net	10.00
Tottmann, Führer durch den Violin-Unterricht. 1. Band,	net	1.35
Wasielewski, Die Violine im XVII. Jahrhundert,	net	1.00
Wassmann, Violintechnik. 3. Aufl.,	net	0.70
Weber, Carl Maria von Weber,	net	8.00
Zimmer, Elementar-Musiklehre. *See Supplement.*		

FRENCH.

Aerts, Éléments complets de Musique,	Part 1.	net	$0.60
" " " "	Part 2.	net	0.60
" " " "	Complete.	net	1.00
Clément et Larousse, Dictionnaire des Opéras. Nouv. Éd.,		net	7.50
Kufferath, Parsifal. 5e Éd.,		net	1.00
Pougin, La Musique en Russie,		net	1.20

ENGLISH MUSICAL LITERATURE

ABBOTT (Mrs. A. T.).—A Method for Gaining a Perfect Knowledge of the Notes, etc.

For Beginners on the Pianoforte. 8vo. Paper. Net, $0.25.

ADAMS (John S.).—5000 Musical Terms.

A Complete Dictionary of Words, Phrases, Abbreviations, and Signs. 16mo. Boards. Net, $0.75.

AGNEW (Philip Leslie).—A Run Through "The Nibelungs' Ring."

Crown 8vo. Cloth. Net, $0.75.

An attempt to present in a concise and intelligible form the main features of the complicated plot of "The Nibelungs' Ring."

ALBRECHTSBERGER (J. C.).—Collected Writings on Thorough-bass, Harmony, and Composition, for Self-Instruction.

With many Explanatory Examples arranged and edited by his Pupil IGNAZ CHEVALIER VON SEYFRIED; with a short Guide to Full-Score Playing, and a Description of all Instruments Employed until the Present Time. Translated by SABILLA NOVELLO. The Musical Examples revised by VINCENT NOVELLO. 3 vols. in one. 8vo. Cloth. Net, $4.20.

ALEXANDER (J.).—"Con Amore."

Poetical Introduction to Musical Instruction.

Being rhymes, both grave and gay,
Meant to lighten study's way;
Also pictures which disclose
How the art of Music rose;
For the use and recreation
Of the rising generation.

Translated from the German into English Verse by HUGH JONES. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.80.

ALLEN (Alice Maude).—Germany's Famous Composers.

Square 24mo. Cloth. Net, $1.00.

ALLEN (Julia C.).—Famous Violinists.

Short Sketches of some of the most Celebrated Violin Virtuosi. 12mo. Paper. Net, $0.25.

ALLISON (Dr. Horton).—On Methods of Teaching Music.

A Paper read at the London Conference of the National Society of Professional Musicians. 24mo. Paper. Net, $0.20.

AMBROS (Wilhelm August). — The Boundaries of Music and Poetry.

A Study in Musical Aesthetics. Translated from the German by J. H. CORNELL. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

A defense of the expressional capacity of music, intended, in part, as a reply to HANSLICK'S "The Beautiful in Music."

ANNESLEY (Charles). — The Standard Opera-Glass.

Containing the Detailed Plots of One Hundred and Thirty Celebrated Operas, with Critical and Biographical Remarks, Dates, etc., etc. *Revised and Enlarged Edition.* 16mo. Cloth. Net, $1.50.

APTHORP (William Foster).—By the Way.

Being a Collection of Short Essays on Music and Art in General, taken from the Program-Books of the Boston Symphony Orchestra. Vol. 1. About Music. Vol. 2. About Musicians. About Art in General. 2 vols. 16mo. Cloth. Net, $1.50.

—— Musicians and Music Lovers, and Other Essays.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

Contents: Musicians and Music Lovers; Bach; Additional Accompaniments to Bach's and Handel's Scores; Meyerbeer; Offenbach; Two Modern Classicists in Music; J. S. Dwight; Some Thoughts on Musical Criticism; Music and Silence.

—— The Opera, Past and Present.

An Historical Sketch. With Eight Portraits. (*The Music Lover's Library.*) 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

ARDITI (Luigi).—My Reminiscences.

With Numerous Illustrations, Facsimiles, etc. Edited and Compiled with Introduction and Notes by the BARONESS VON ZEDLITZ. 8vo. Cloth. Net, $3.50.

AUSTIN (Frank).—National School of Opera in England.

Being the Substance of a Paper read before the Licentiates of Trinity College, March, 1882. Post 8vo. Paper. Net, $0.25.

AYRES (E. E.).—Counterpoint and Canon.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

BACH (Albert B.).—The Art Ballad. Loewe and Schubert.

With Musical Illustrations, and Autotype Portrait of Loewe. Small 4to. Cloth. Net, $2.00.

——Musical Education and Vocal Culture.

For Vocalists and Teachers of Singing. 8vo. Cloth. Net, $3.00.

——The Principles of Singing.

A Practical Guide for Vocalists and Teachers, with Vocal Exercises. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.40.

BACHE (Constance).—Brother Musicians.

Reminiscences of EDWARD and WALTER BACHE. With 16 Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

BAKER (Dr. Theodore).—A Biographical Dictionary of Musicians.

8vo. Buckram. Net, $3.50. Half morocco. Net, $6.00.

The fullest and most accurate reference book of the kind published. Complete to date of publication—1900. This dictionary covers its subject—the life and works of every musician (composer and performer), every writer and theorist on musical subjects, and every man or woman who has played a part or exercised an influence on the art of music—more thoroughly than has ever before been attempted in the same compact form. Minute accuracy has been obtained by the most careful study of historical sources, and, in the case of living musicians, by personal letters from the subjects themselves. The result is a vast amount of material never before published and not elsewhere attainable. American musicians and writers are represented with a completeness never previously even undertaken. Abundant information is given about many living English, French, German, Russian, and Scandinavian musicians whose names are constantly in evidence everywhere but in the books of reference. The bibliographies are full and of the highest value. Complete lists of compositions are given in the case of great composers, and the chief or most characteristic works of lesser men are cited. The system of cross-references is complete.

A valuable and attractive feature of the Dictionary is the portraits, of which there are about three hundred, in vignette, drawn by the famous Russian artist, Alex. Gribayedoff.

The book is a handsome octavo of 653 pages, convenient, compact, clearly printed, tastefully and durably bound. It should be in the hands of every teacher, student, and lover of music.

BAKER (Dr. Theodore).—A Dictionary of Musical Terms.

Containing upwards of 9,000 English, French, German, Italian, Latin, and Greek Words and Phrases used in the Art and Science of Music, Carefully Defined, and with the Accent of the Foreign Words Marked; Preceded by Rules for the Pronunciation of Italian, German, and French. With a Supplement Containing an English-Italian Vocabulary for Composers. *Fifth Edition*, thoroughly Revised and Augmented by an Appendix of 700 Additional Words and Phrases. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

Without exception the most complete and accurate work of its kind.

——A Manual of Counterpoint.

Forming a Sequel to Prof. OSCAR PAUL'S "Manual of Harmony." 8vo. Cloth. Net, $2.00.

BALFOUR (Henry, M.A.).—The Natural History of the Musical Bow.

A Chapter in the Developmental History of Stringed Instruments of Music. *Part I, Primitive Types.* With 61 Illustrations in Text, and Map. 8vo. Paper. Net net, $1.25.

BALFOUR & CO. (Violin Experts, London).—How to Tell the Nationality of Old Violins.

Illustrated throughout. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

A practical guide to the simple distinguishing points found in English, French, German, Dutch, and Italian violins. Over 40 diagrams of scrolls, sound-holes, etc. of the various schools.

BANISTER (Henry C.).—The Art of Modulating.

A Series of Papers on Modulating at the Pianoforte. With Sixty-two Musical Examples. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

——The Harmonizing of Melodies.

A Text-Book for Students and Teachers. Square 16mo. Paper. Net, $0.50.

BANISTER (Henry C.).—Helpful Hints for Harmony Students.

Paper. Net, $0.75.

——Interludes.

Seven Lectures Delivered between the Years 1891 and 1897. Collected and Edited by STEWART MACPHERSON, Fellow and Professor of the Royal Academy of Music. With Portrait. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

Contents: The Uses of Musical Knowledge; The Appreciation of Music; Music and Preaching; The Development of Movement Structure; Some Thoughts Concerning Musical Composition; Counterpoint in Modern Free Composition; The Music of the Victorian Era.

——Lectures on Musical Analysis.

Delivered before the Royal Normal College and Academy of Music for the Blind. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Music.

(*Handbooks for Students and General Readers.*) 16mo. Cloth. Net net, $0.80.

——Musical Art and Study.

Papers for Musicians. Crown 8vo. Cloth. Net net, $0.75.

Contents: Our Art and Our Profession; Some Methods of Musical Study; Some Musical Ethics and Analogies; The Enjoyment of Music.

BAPTIE (David).—A Handbook of Musical Biography.

A dictionary containing brief notices of 3,000 musicians of all ages and countries. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.50.

——Musicians of All Times.

A Concise Dictionary of Musical Biography. 12mo. Stiff paper. Net, $0.60.

BARNARD (Charles).—The Tone Masters.

A Musical Series for Young People. Three Series in one Volume. Illustrated. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

BARRETT (Wm. A.).—Balfe, his Life and Works.

Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

——English Church Composers.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

BEAUFORT (Raphael Ledos de).—Franz Liszt: the Story of his Life.

To which are added "Liszt as a Littérateur," Essay by T. CARLAW MARTIN; a List of the Great Pianist's Chief Compositions, and Names of his Principal Pupils. Frontispiece Portrait. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

BEETHOVEN'S Letters.—(1790-1826).

From the Collection of Dr. Ludwig Nohl: also his Letters to the Archduke Rudolph, Cardinal-Archbishop of Olmütz, K. W., from the Collection of Dr. Ludwig Ritter von Köchel. Translated by Lady WALLACE. With a Portrait and Facsimile. Two Volumes in one. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

BEETHOVEN'S Studies in Thorough-bass, Counterpoint, and the Art of Scientific Composition.

Collected from the Autograph Posthumous Manuscripts by IGNAZ VON SEYFRIED; Translated and Edited by H. H. PIERSON (EDGAR MANNSFELDT). Leipzig, 1853. 8vo. Cloth. Net, $3.50.

With Portrait, Illustrations, and Facsimiles. All copies shelf-worn.

BEHNKE (Emil).—The Mechanism of the Human Voice.

Twelfth Edition. Edited, with a New Chapter on "Voice Failure," by Mrs. EMIL BEHNKE. With Folding Plate and Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.00. Paper. Net, $0.60.

BEHNKE (Emil) and BROWNE (Lennox).—The Child's Voice.

Its Treatment with Regard to After-Development. 12mo. Cloth. Net, $0.60.

BELCHER (Kate H.).—The Musical Spelling Book.

Oblong. Paper. Net, $0.25.

BELLAIGNE (Camille).—Musical Studies and Silhouettes.

Translated from the French by ELLEN ORR. With 10 Portraits. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

Eight Essays: Sociology in Music; Realism and Idealism in Music; Beethoven, and his Nine Symphonies; Italian Music and the Last Two Operas of Verdi; Three Symbolic Operas; The Italian Sources of the "Orpheus" of Gluck; The Exotic in Music; Silhouettes of Musicians.

——Portraits and Silhouettes of Musicians.

Translated from the French by ELLEN ORR. With 14 Portraits. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

Interesting studies of Palestrina, Marcello, Pergolese, and Charles Gounod; with short sketches of twelve great composers from Haydn to Wagner.

BELLASIS (Edward).—Cherubini.

Memorials Illustrative of his Life. Thick crown 8vo. Cloth. Net, $3.00.

BENEDICT (Sir Julius).—Weber.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

BENNETT (Joseph).—Letters from Bayreuth.

Descriptive and Critical of Wagner's "Der Ring des Nibelungen." With an Appendix. 12mo. Paper. Net, $0.40.

——Primers of Musical Biography.

8vo. Paper. Each, net, $0.40. Cloth. Each, net, $0.75.

Hector Berlioz. Luigi Cherubini. Frederic Chopin. Giacomo Meyerbeer. Gioacchino Rossini.

BENOIT (Camille).—The Typical Motives of "The Mastersingers of Nuremberg."

A Musical Comedy by RICHARD WAGNER. A Study for Serving as a Guide through the Score, preceded by a Review of the Poetical Work. English Version by J. H. CORNELL. 12mo. Cloth. Net, $0.50.

BERLIOZ (Hector).—Autobiography.

From 1803 to 1865. Comprising his Travels in Italy, Germany, Russia, and England. Translated by RACHEL (SCOTT RUSSELL) HOLMES, and ELEANOR HOLMES. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net, $3.00.

——A Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration.

To which is Appended "The Chef d'Orchestre." Translated by MARY COWDEN CLARKE. New Edition, Revised and Edited by JOSEPH BENNETT. 8vo. Cloth. Net, $4.80.

BIDDLE (Horace P.).—The Musical Scale.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

A scientific treatise on the tones of the scale, harmonics, etc., with 13 illustrative plates.

BIE (Oscar).—A History of the Pianoforte and Pianoforte Players.

Translated and Revised from the German, by E. E. KELLETT, M.A., and E. W. NAYLOR, M.A., Mus.D. With Numerous Portraits, Illustrations, and Facsimiles. Royal 8vo. Cloth. Gilt top. Net, $6.00.

BIRCH (E. H.) and BLAXLAND (Benham.)—A Musical Guide for Young Students.

Containing Practical Examples of Time, Intervals, and Canons. Paper. Net, $0.20.

BITTER (C. H.).—The Life of J. Sebastian Bach.

An Abridged Translation from the German, by JANET E. KAY-SHUTTLEWORTH. With Preface by Sir JULIUS BENEDICT. Portrait and List of Works covering 50 Pages. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

BLACKBURN (Vernon). — Bayreuth and Munich.

A Travelling Record of German Operatic Art. Foolscap 4to. Uncut. Boards. Net net, $0.50.

——The Fringe of an Art.

Appreciations in Music. With Portraits of Gounod, Berlioz, Mozart, and Tschaikowsky. Small 4to. Cloth. Gilt top. Net net, $1.75.

BLASERNA (Prof. Pietro).—The Theory of Sound in its Relation to Music.

With Numerous Woodcuts. (*International Scientific Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.50.

BOEHM (Theobald).—An Essay on the Construction of Flutes.

Giving a History and Description of the most Recent Improvements, with an Explanation of the Principles of Acoustics applicable to the Manufacture of Wind-Instruments. Edited, with the Addition of Correspondence and other Documents, by W. S. BROADWOOD. Cloth. Net net, $1.50.

BOISE (O. B.).—Harmony Made Practical.

A Comprehensive Treatise. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——Music and Its Masters.

With 6 Portraits. 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $1.50.

Contents: The Nature and Origin of Music; Music's First Era; Biblical Mention of Music; Music from the Invention of Notation to Date; Wagner and the Music Drama; What are the Influencing Factors in Deciding Musical Destinies? Who is to be our Seventh High-Priest? A Summary of Music's Attributes. What Constitutes Musical Intelligence?

BOOTH (Josiah).—Everybody's Guide to Music.

With Illustrated Chapters on Singing and Cultivation of the Voice; Full and Explicit Helps to the Piano and Organ; Complete Dictionary of Musical Terms. 24mo. Cloth. Net, $0.50.

BORST (Albert W.).—Advice to Young Students of the Pianoforte.

16mo. Paper. Net, $0.10.

BOURNE (C. E.).—The Great Composers.

Or, Stories of the Lives of Eminent Musicians. 12mo. Cloth. Ornamental back and side stamps in colors. Full gilt edges. Portraits and Illustrations. Net, $1.50.

Short popular anecdotal sketches of Handel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Rossini, Mendelssohn, Chopin, Schumann, and Berlioz.

BOWMAN (E. M.).—Harmony.

Historic Points and Modern Methods of Instruction. 16mo. Paper. Net, $0.10.

BRÉMONT (Anna, Comtesse de).—The World of Music.

3 vols. 12mo. Cloth. Net, $3.75.

Vol. 1. The Great Composers. Net, $1.25.

Vol. 2. The Great Singers. Net, $1.25.

Vol. 3. The Great Virtuosi. Net, $1.25.

BREWER (Rev. E. Cobham, D.D.).—Sound and its Phenomena.

Revised American Edition, with Additions and Emendations. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

BRIDGE (Dr. J. Frederick).—Counterpoint.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Double Counterpoint and Canon.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Musical Gestures.

A Practical Guide to the Study of the Rudiments of Music. (*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

BROADHOUSE (John).—The Art of Fiddle Making.

A Practical Guide for Practical Men, Containing Concise, Simple and Practical Directions How to Make a Violin. 12mo. Paper. Net, $0.50.

——"Facts about Fiddles."

Violins, Old and New. 12mo. Paper. Net, $0.25.

BROADHOUSE (John).—"How to Make a Violin."

The Violin, its Construction Practically Treated; and "Violin Notes, by OLE BULL." With two Folding Plates and many Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

——"The Student's Helmholtz." Musical Acoustics.

Or, the Phenomena of Sound as Connected with Music. With more than One Hundred Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net, $3.00.

BROADLEY (Arthur).—Chats to 'Cello Students.

("*The Strad" Library, No. VII.*) Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

BROEKHOVEN (John A.).—A Guide through the Elements of Music for Vocal and Instrumental Students.

With Copious Exercises in Notation, Reading, Division, Rhythm, Phrasing, Oral Practice and Questions. Interleaved with blank Music Paper. 8vo. Cloth. Net, $0.75.

——A System of Harmony for Teacher and Pupil.

With Copious Examples, Practical Exercises, Questions and Index. 8vo. Paper. Net, $1.00. Cloth. Net, $1.50.

BROWN (Jas. D.) and STRATTON (Stephen S.).—British Musical Biography.

A Dictionary of Musical Artists, Authors, and Composers, born in Britain and its Colonies. 8vo. Cloth. Net, $6.00.

BROWN (Jean Parkman).—Intervals, Chords, and Ear Training.

12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

BROWNE (Lennox).—Voice-Use and Stimulants.

Small 8vo. Cloth. Net, $1.50.

BROWNE (Lennox) and BEHNKE (Emil).—Voice, Song, and Speech.

A Practical Guide for Singers and Speakers; from the Combined View of Vocal Surgeon and Voice Trainer. With Numerous Illustrations. New and Cheaper Edition. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

BUCK (Dudley).—Illustrations in Choir Accompaniment.

With Hints in Registration. A Handbook (provided with marginal Notes for Reference) for the Use of Organ Students, Organists, and those interested in Church Music. 4to. Cloth. Net, $3.00.

BULL (Sara C.).—Ole Bull: a Memoir.

With OLE BULL'S "Violin Notes," and Dr. A. B. CROSBY'S "Anatomy of the Violinist; his Pose and Method of Holding the Violin." Portrait on Steel and Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

BULLOCK (H. L.).—The Improved Musical Catechism.

16mo. Boards. Net, $0.30.

BÜLOW (Hans von).—The Early Correspondence of.

Edited by his Widow. Selected and Translated into English by CONSTANCE BACHE. With two Portraits. 8vo. Cloth. Net, $4.50.

BURRAGE (Henry S.).—Baptist Hymn-Writers and their Hymns.

Illustrated. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

BURROWES (J. F.).—Pianoforte Primer.

Containing the Rudiments of Music and a Method of Study. Entirely new Edition by Dr. S. AUSTEN PEARCE. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.30.

——Thorough-bass Primer.

New Edition, with a Key to the Exercises by SAMUEL JACKSON. 16mo. Boards. Net, $0.50.

——The Same.

Edition without Key. Net, $0.50.

——Companion to the Thorough-bass Primer.

Fifty Preliminary Exercises; with Key by SAMUEL JACKSON. 16mo. Boards. Net, $0.50.

BUSSLER (Ludwig).—Elementary Harmony.

A Practical and Thorough Course in Fifty-four Exercises, adapted for Public or Private Teaching and Self-Instruction. Translated from the Second German Edition by Dr. THEODORE BAKER. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

BUSSLER (Ludwig).—Elements of Notation and Harmony.

With Fifty-eight Exercises for Use in Public Institutions of Learning and for Self-Instruction. Translated from the Fifth Revised and Enlarged Edition by Dr. THEODORE BAKER. 8vo. Flexible cloth. Net, $0.75.

——Harmonic Exercises at the Pianoforte for Beginners and Advanced Pupils.

Forty-two Exercises in Clear and Simple Arrangement. 8vo. Flexible cloth. Net, $0.75.

——Musical Form.

See Cornell (J. H.).

BUTTERWORTH (Hezekiah).—Great Composers.

New Edition, Enlarged. Fully Illustrated. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

——The Story of the Hymns.

Illustrated. Square 12mo. Cloth. Net, $1.75.

——The Story of the Tunes.

Illustrated. Square 12mo. Cloth. Net, $1.75.

C. (A. E.).—Hymns and their Stories.

With a Preface by EDGAR C. S. GIBSON, M.A. Published under the Direction of the Tract Committee of the London Society for Promoting Christian Knowledge. 16mo. Cloth. Net, $0.80.

CAMPBELL (Rev. Duncan).—Hymns and Hymn-Makers.

Second Edition. Crown 8vo. Cloth. Net, $0.75.

CAPES (J. M., M.A.).—An Essay on the Growth of the Musical Scale and of Modern Harmony.

12mo. Cloth. Net, $2.00.

CARLISLE-CARR (Mrs. M. A.).—Illustrated Manual of the Vowel Sounds in Voice Production and Singing.

Cloth. Net, $0.75.

CARPÉ (Adolph).—Grouping, Articulating, and Phrasing in Musical Interpretation.

A systematic Exposition for Players, Teachers, and Advanced Students. 4to. Cloth. Net, $2.00.

This work has been accepted as a book of reference for the Theory Course of the New

England Conservatory of Music, Boston, Mass. The second half of the book consists of musical examples illustrating the principles laid down in the treatise.

——The Pianist and the Art of Music.

A Treatise on Piano-Playing for Teachers and Students. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

CARRODUS (J. T.).—Chats to Violin Students on How to Study the Violin.

Preface and Annotations by HENRY SAINT-GEORGE. (*"The Strad" Library, No. II.*). Illustrated with Several Portraits. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

CARRODUS (Ada).—J. T. Carrodus, Violinist. A Life Story: 1838-1895.

With an Account of his Student Days, by CLARA MOLIQUE. Photogravure Portrait and Illustration. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

CASSON (Thomas).—Reform in Organ Building.

A Lecture Delivered to the Birmingham and Midland Musical Guild, 4th February, 1888. Reprinted from "The Musical Standard." 12mo. Paper. Net, $0.25.

CATEL (Charles Simon).—A Treatise on Harmony.

Translated from the French by Mrs. COWDEN CLARKE. 8vo. Paper. Net, $1.00.

CHADWICK (G. W., A.M., Director of the New England Conservatory of Music, Boston, Mass.). Harmony.

A Course of Study. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

CHALLONER (Robert).—History of the Science and Art of Music.

Its Origin, Development, and Progress. Designed as a Text-Book for the Use of Academies, Seminaries, Common Schools, and Private Teachers. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

CHAMBERLAIN (Houston Stewart).—Richard Wagner.

Translated from the German by G. AINSLIE HIGHT, and Revised by the Author. With a Photogravure and numerous Collotypes, Facsimiles, and Full-page and Text Illustrations. Crown 4to. Cloth. Net, $4.50.

Contents: General Introduction; First Chapter, Richard Wagner's Life; Second Chapter, Richard Wagner's Writings and his Teaching; Third Chapter, Richard Wagner's Art-Works; Fourth Chapter, Bayreuth.

"The four parts of the book contain elaborate and exhaustive essays on Wagner's life, writings, and teachings, his art-works and Bayreuth. The illustrations are beautiful as well as plentiful, and the book is one of deep interest and great weight."

CHAPIN (Anna Alice).—Masters of Music: their Lives and Works.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

Entertaining sketches of twenty great composers, from Palestrina to Wagner. With eight portraits.

——The Story of the Rhinegold (Der Ring des Nibelungen).

Told for Young People. Illustrated. Post 8vo. Cloth. Net, $1.25.

Contains numerous musical examples of the principal motifs.

——Wonder Tales from Wagner.

Told for Young People. Illustrated. Post 8vo. Cloth. Net, $1.25.

Contents: The Flying Dutchman (Der Fliegende Holländer); Tannhäuser; Lohengrin; Tristan and Isolde; The Mastersingers of Nuremberg. With musical examples of melodies and motifs.

——Wotan, Siegfried, and Brünnhilde.

With Musical Illustrations. Post 8vo. Cloth. Net, $1.25.

A sympathetic study of the three principal characters of the Nibelungen drama.

CHERUBINI (Luigi).—A Treatise on Counterpoint and Fugue.

Translated by MARY COWDEN CLARKE. New Edition, Revised by JOSEPH BENNETT. 8vo. Cloth. Net, $2.60.

CHESNEY (F. R.).—Operatic Tales.

The Stories of Twenty-three Popular Operas. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

CHITTENDEN (Kate S.).—The Synthetic Catechism.

Five Hundred and Thirty-eight Questions and Answers for Use in Connection with "The Synthetic Method for the Pianoforte, Part I." 12mo. Cloth. Net net, $0.60.

CHORLEY (Henry F.).—Handel Studies.

Book 1. Biographical Notice. Study 1. The Messiah. 8vo. Paper. Net, $0.25.

Book 2. Study 2. The Dettingen *Te Deum.* Study 3. Israel in Egypt. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——The National Music of the World.

Edited by HENRY G. HEWLETT. 12mo. Cloth. Net, $2.40.

Four lectures on the music of the East, South, North, and West; with musical illustrations.

CHRISTIANI (Adolph F.).—The Principles of Expression in Pianoforte Playing.

8vo. Cloth. Net, $3.00.

An elaborate and important treatise.

CHRISTOPHERS (Rev. S. W.).—Hymn-Writers and their Hymns.

Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

CHURCHILL (Gertrude H.).—Birthday Book of Musicians and Composers.

16mo. Cloth. Net, $1.00.

CLARKE (A. Mason).—A Biographical Dictionary of Fiddlers.

Including Performers on the Violoncello and Double-Bass, Past and Present; containing a sketch of their Artistic Career, together with Notes of their Compositions, etc. With Portraits. Foolscap 8vo. Cloth. Net, $2.00.

CLARKE (Eliza).—Handel.

(*World's Workers Series.*) 12mo. Cloth. Net. $0.40.

CLARKE (Hugh A.).—Counterpoint, Strict and Free; Double Counterpoint, Imitation, Fugue, and Canon.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

——The Elements of Vocal Harmony.

Small 4to. Cloth. Net net, $1.00.

A text-book of graded lessons in elementary harmony and composition, prepared for use in high and normal schools, as well as among music teachers in general. Not a singing method, the adjective "vocal" referring to the so-called "voices" in part-writing.

——Highways and Byways of Music.

Six Essays. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

Contents: Some Musical Myths; Some Facts in the Growth of Music; Literary Men and Music; Some Curiosities of Musical History; The Teutonic Element in Music; Modern Tendencies in Music.

CLARKE (Hugh A.).—Music and the Comrade Arts.

Their Relation. Six Essays. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

Contents: The Relation between Art and Science; The Relation between Music and the Other Arts; The Place of Art in Education; The Relation between Art and Religion; The Power of Art to Express Thought and Emotion; Vocal and Instrumental Music.

——Pronouncing Dictionary of Musical Terms.

English Vocabulary, with Equivalents in Italian, German, and French. A List of the most Celebrated Operas, with the Composer's names. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

——Pronouncing Musical Dictionary.

Student's Edition. Containing all Italian, German, and French Terms in Ordinary Use. Pocket size. Narrow 24mo. Stiff paper. Net, $0.25.

——A System of Harmony Founded on Key Relationship.

By Means of which a Thorough Knowledge of the Rules that Govern the Combinations and Successions of Sounds may be Easily Acquired with or without a Teacher. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——Key to Clarke's Harmony.

With Explanatory Notes. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

——Theory Explained to Piano Students.

Or, Practical Lessons in Harmony. 8vo. Paper. Net, $0.50.

For young pupils, who are just beginning the study of music.

CLARKE (J. Hamilton).—Manual of Orchestration.

12mo. Paper. Net, $0.60.

——The Study of the Orchestra.

An Essay on the Practical Treatment and Combination of Orchestral Instruments. Foolscap 8vo. Paper. Net. $0.75.

CLARKE (Wm. H.).—An Outline of the Structure of the Pipe Organ.

Designed for the General Information of Organists, Church Committees, and Musical Students. With Illustrations. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.50.

COOKE (George Willis).—John Sullivan Dwight.

Brook-Farmer, Editor, and Critic of Music: *a Biography.* With Portrait and Facsimile. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

CORDER (F.).—The Orchestra and How to Write for It.

4to. Cloth. Net, $4.00.

CORNELL (J. H.).—An Easy Method of Modulation.

By Means of Universal Formulas. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

"The method is, with all its simplicity, very thorough and exhaustive, and forms an indispensable and solid basis for the most complete course of harmonic study."

——Explanatory Pamphlet.

To Accompany J. H. CORNELL'S Silicate Music-Slates, for Labor-saving Exercises in Transposing the Scales and Learning to Sing the Intervals. Containing: I. A Compendium of Tonality. II. A Manual of Exercises to be Worked out with the Music-Slates. Net, $0.25.

——A Primer of Modern Musical Tonality.

Intended for Self-Study, as an Introduction to the Study of Harmony. *Third Edition, Revised and Improved.* Square 16mo. Cloth. Net, $0.75.

Briefly and clearly explains the fundamental principles of our modern tonal system, the scales, intervals, etc. Adapted as a preparation to the study of harmony and of music generally.

——Tables of the 24 Major and Minor Keys.

Or, Modulations Classified; for use with the Author's "Easy Method of Modulation," but Applicable to Any Other Method. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——The Theory and Practice of Musical Form.

On the Basis of LUDWIG BUSSLER'S "*Musikalische Formenlehre.*" For Instruction in Composition both in Private and in Classes. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

A lucid and compendious exposition of the form-element in music, from rudimentary rhythms up to the perfected sonata and rondo form. A work highly to be recommended to advanced and earnest students of harmony and counterpoint.

COURVOISIER (Karl).—The Technics of Violin Playing.

Edited and Translated by H. E. KREHBIEL. *Second Revised Edition.* 8vo. Flexible cloth. Net, $0.75.

A succinct and clear exposition of the essential features of the system of technical violin instruction pursued by Joseph Joachim, the great violinist and teacher. With numerous illustrations.

COWAN (Wm.) and LOVE (James).—The Music of the Church Hymnary and the Psalter in Metre.

Its Sources and Composers. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

CRAVEN (Lady Helen).—Notes of a Music-Lover.

Crown 8vo. Cloth. Net, $2.40.

CRAWFORD (Alethea B.) and CHAPIN (Alice).—Letters from Great Musicians to Young People.

Square 16mo. Cloth. Net, $1.25.

Brightly written imaginative epistles in which the supposed writers give characteristic accounts of themselves and their works. A book for children.

CRAWFORD (Rebekah).—Musical Messages for Every Day in the Year.

A Musicians' Birthday Book. *New Illustrated Edition.* Square 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.25.

A collection of 365 quotations on the subject of music from the works of famous authors. Pages with ornamental border and space for autograph. Illustrations on India paper of the birthplaces of twelve of the great masters. A gift-book.

CRAWFORD (Rebekah) and SILL (Louise Morgan).—Musicians in Rhyme for Childhood's Time.

With 20 Full-page Illustrations by ALBERT D. BLASHFIELD. Oblong 8vo. Cloth. Net, $1.50.

The biographies of famous musicians told in simple verse addressed to children.

CROKER (Norris).—Handbook for Singers.

12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

"Intended primarily as a work of reference; a work for the student to keep at hand for help in times of difficulty; to which he can refer when he wishes to cure any defect he may have observed, or had his attention drawn to by his master." Treats fully but simply every topic about which the average singer would wish to know.

CROWEST (Frederick J.).—Advice to Singers.

New and enlarged edition. 12mo. Cloth. Net, $0.50.

——Beethoven.

(*The Master Musicians Series.*) With Illustrations and Portraits. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

CROWEST (Frederick J.).—Cherubini.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——The Dictionary of British Musicians.

From the Earliest Times to the Present Day. Crown 8vo. Paper. Net, $0.50.

——The Great Tone-Poets.

Being Short Memoirs of the Greater Musical Composers. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

American Reprint, 12mo. Cloth. Net, $1.00.

American Reprint, 12mo. Paper. Net, $0.30.

Chapters on Bach, Handel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Spohr, Weber, Rossini, Schubert, Mendelssohn, and Schumann. Written in a style interesting to the general reader, as well as the musician.

——Musical Groundwork.

Being a First Manual of Musical Form and History for Students and Readers. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——The Story of British Music.

From the Earliest Times to the Tudor Period. Fully Illustrated. 8vo. Cloth. Net, $3.50.

——Verdi: Man and Musician.

His Biography, with Especial Reference to his English Experiences. With Full-length Portraits of Verdi, and Full-page Portraits of Antonio Barezzi, Margherita Barezzi, Provesi, and Giulio Ricordi. 8vo. Cloth. Net, $2.50.

CULVERHOUSE (Emily).—A History of Music and Musicians from the Renaissance to the Present Time.

Arranged expressly for Students Preparing for the Following Examinations: Trinity College, London; Board of Intermediate Education, Ireland; London College of Music. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

CUMMINGS (Wm. H.).—Biographical Dictionary of Musicians.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Purcell.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——The Rudiments of Music.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.60.

CURTIS (Miss Emilie).—Children's Voice:

How Harmed and How Helped. 24mo. Boards. Net, $0.50.

CURTIS (H. Holbrook, Ph.B., M.D.).—Voice Building and Tone Placing.

Showing a New Method of Relieving Injured Vocal Cords by Tone Exercises. *Second Edition.* 12mo. Cloth. Net, $2.00.

CURWEN (J. Spencer).—The Boy's Voice.

A Book of Practical Information on the Training of Boys' Voices for Church Choirs &c. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——Studies in Worship Music.

Chiefly as Regards Congregational Singing.

First Series. 12mo. Cloth. Net, $1.75.

Second Series. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

CUSINS (W. G.).—Handel's Messiah.

An Examination of the Original and of some Contemporary MSS. 8vo. Paper. Net, $0.40.

CUTTER (Benjamin).—Thematic Guide to the Beethoven Symphonies.

Designed for Use during their Performance.

No. 1. First Symphony. 8vo. Paper. Net, $0.25.

No. 2. Second Symphony. 8vo. Paper. Net, $0.25.

CZERNY (Carl).—Letters to a Young Lady on the Art of Playing the Pianoforte.

Cloth. Net, $0.50.

DAMROSCH (Frank).—Popular Method of Sight-Singing.

12mo. Paper. Net, $0.50. Boards. Net, $0.75.

Pages 1-36, text; pages 37-164, exercises.

DANNREUTHER (Edward).—Musical Ornamentation.

(*Music Primers Series.*) Part I. From Diruta to J. S. Bach. 4to. Paper. Net, $2.00. Boards. Net, $2.40.

Part II. From C. Ph. E. Bach to the Present Time. 4to. Paper. Net, $2.00. Boards. Net, $2.40.

——Richard Wagner.

His Tendencies and Theories. 12mo. Paper. Net, $1.00.

DAVENPORT (F., Professor of Harmony and Composition at the Royal Academy of Music).—Elements of Harmony and Counterpoint.

Crown 8vo. Flexible cloth. Net, $0.80.

——Elements of Music.

Published under the Authority of the Committee of the Royal Academy of Music. Crown. 8vo. Flexible cloth. Net, $0.35.

DAVENPORT (F.) and BAKER (J. Percy). —A Guide for Pianoforte Students.

Crown. 8vo. Flexible cloth. Net, $0.35.

——Questions and Exercises for the Use of Students of Music.

Crown. 8vo. Flexible cloth. Net, $0.35.

DAVEY (Henry).—History of English Music.

8vo. Cloth. Net, $2.25.

A monumental work tracing the history and proving the advanced position, past and present, of English music. Contains many new and important facts.

——The Student's Musical History.

Third Edition. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

In handy, popular, and modern style.

DEITERS (Dr. Hermann).—Johannes Brahms.

A Biographical Sketch. Translated, with Additions, by ROSA NEWMARCH. Edited with a Preface by J. A. FULLER MAITLAND. Portrait. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

DICKS (Ernest A.).—A Handbook of Examinations in Music.

Containing 600 Questions, with Answers, in Theory, Harmony, Counterpoint, Form, Fugue, Acoustics, Musical History, Organ Construction, and Choir Training: together with Miscellaneous Papers as Set by various Examining Bodies. 8vo. Cloth. Net, $1.40.

DICKSON (W. E.).—Practical Organ Building.

Enlarged Edition. (*Weale's Scientific Series.*) 16mo. Cloth. Net, $1.25.

DIEHL (A.M.) [Alice Mangold].—Musical Memories.

Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

The musical life of Paris in the "Sixties."

DIETRICH (A.) and WIDMANN (J. V.).—Recollections of Johannes Brahms.

Translated by DORA E. HECHT. Portrait. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

DIPPOLD (G. T.).—Richard Wagner's Poems, "The Ring of the Nibelungen."

Explained and in part Translated. *Second Edition, Revised.* 12mo. Cloth. Net, $1.50.

DOLE (Nathan Haskell).—A Score of Famous Composers.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

Twenty instructive, accurate, and interesting sketches, with full-page portraits, of great composers from Palestrina and Purcell to Liszt and Wagner. Especially adapted to young folks.

DOODY (Wm. Henry).—Hints to Choirs and Choirmasters.

12mo. Cloth. Net net, $0.75.

DUBOURG (George).—The Violin.

Some Account of that Leading Instrument, and its most Eminent Professors, from its Earliest Date to the Present Time; with Hints to Amateurs, Anecdotes, etc. *Fifth Edition, Newly Revised and Enlarged by* JOHN BISHOP. 8vo. Cloth. Net, $2.25.

DUFF (Grace Shaw).—The Story of Major C and his Relatives.

Being Some Lessons in Harmony to a Little Child. Illustrated by FREDRICK C. GORDON. Oblong 12mo. Cloth. Net, $1.00.

An attractive little instruction-book for the very youngest beginners, introducing the notes and scales as "families" of tones in the shape of frolicsome children, kept in order, in the various "games" they play, by Major C and his relative Mrs. A Minor, and the rest.

DUFFIELD (Rev. Samuel W.).—English Hymns.

Their Authors and History. *Tenth Edition, Revised and Corrected.* Large 8vo. Cloth. Net, $3.00.

Cites in alphabetical order the first lines of over 1,500 hymns. Under each is given a brief biographical sketch of the author, circumstances attending its composition, and incidents in connection with its use. American as well as English hymnology has been drawn upon.

——Latin Hymn Writers and their Hymns.

A Companion Volume to "English Hymns." Edited and Completed by R. E. THOMPSON, D.D. Large 8vo. Cloth. Net, $3.00.

DUNN (John).—Violin Playing.

With Portrait of the Author. (*"The Strad" Library, No. VI.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

Hints on the "Choice of a Violin and Bow"; "Choice of Strings"; "General Posture"; "Fingering Generally"; "Gliding"; "Double Stopping"; "Bowings"; and "Tone Production."

DYKES (John Bacchus).—Life and Letters of John Bacchus Dykes, M.A., Mus. Doc., Vicar of St. Oswald's, Durham.

Edited by the Rev. J. T. FOWLER, M.A., D.C.L. Crown 8vo. Cloth. Net, $3.00.

EDWARDS (F. G.).—The History of Mendelssohn's Oratorio "Elijah."

With an Introduction by Sir GEORGE GROVE, C.B. With Portraits and Facsimiles. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.40.

——Musical Haunts in London.

With 13 Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $0.50.

Chapters on Handel, Haydn, Mendelssohn, Weber, and many other musicians, with stories and pictures of their residences in London.

EDWARDS (H. Sutherland).—The Life of Rossini.

With Portrait by GUSTAVE DORÉ. 16mo. Cloth. Net, $1.50.

——Rossini and his School.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

EHLERT (L.).—From the Tone World.

A Series of Essays. Translated from the German by HELEN D. TRETBAR. *Second Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Letters on Music to a Lady.

Translated by FANNY RAYMOND-RITTER. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

EHRENFECHTER (C. A.).—Delivery in the Art of Pianoforte Playing.

On Rhythm, Measure, Phrasing, Tempo. Crown 8vo. Cloth. Net, $0.75.

——Technical Study in the Art of Pianoforte-Playing.

(*Deppe's Principles.*) With numerous illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

In this work Mr. EHRENFECHTER gives a detailed and exhaustive exposition of *Deppe's Principles* of pianoforte technic in all its features, notably with regard to *touch* and *passage-playing*, showing the immense advantages to be gained by their application, from the elementary to the highest stages of technical development.

EHRLICH (A.).—Celebrated Pianists of the Past and Present.

A Collection of One Hundred and Thirty-nine Biographies, with Portraits. Translated from the German. *Enlarged American Edition, including American Pianists.* 12mo. Cloth. Net, $2.00.

——Celebrated Violinists, Past and Present.

A Collection of Eighty-nine Biographies with Portraits. Translated from the German, and Edited with Notes and Additions by ROBIN H. LEGGE. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

EHRLICH (H.).—How to Practise on the Piano.

Reflections and Suggestions. With Precise Directions for the Proper Use of the Tausig-Ehrlich "Daily Studies." Translated from the German by J. H. CORNELL. *Second Entirely New Edition from New Plates; Revised by* Dr. TH. BAKER. 12mo. Boards. Net, $0.25.

——Ornamentation in J. S. Bach's Pianoforte Works.

4to. Paper. Net, $1.00.

——Ornamentation in Beethoven's Pianoforte Works.

4to. Paper. Net, $1.00.

ELLIS (A. J., F.R.S.).—Pronunciation for Singers.

With Especial Reference to the English, German, Italian, and French Languages. Square 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——Speech in Song.

Being the Singer's Pronouncing Primer of the Principal European Languages for which Vocal Music is Usually Composed. (*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

ELLIS (Wm. Ashton).—Wagner Sketches.

1849; a Vindication. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

An endeavor to correct certain of the obvious errors in FERDINAND PRAEGER'S "Wagner as I Knew Him." A short account of the Dresden insurrection and Wagner's attitude thereto.

ELLISTON (Thomas).—Organs and Tuning.

A Practical Handbook for Organists, being a Treatise on the Construction, Mechanism, Fine Tuning, and Care of the Instrument. *Third Edition, Revised and Enlarged.* Illustrated. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

ELSON (Arthur).—A Critical History of Opera.

Giving an Account of the Rise and Progress of the Different Schools, with a Description of the Master Works in Each. (*The Music Lover's Series.*) With Numerous Photogravure Portraits and Illustrations. Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

ELSON (Louis C.).—Curiosities of Music.

A Collection of Facts not Generally Known, Regarding the Music of Ancient and Savage Nations. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——European Reminiscences, Musical and Otherwise.

Being the Recollections of the Vacation Tours of a Musician in Various Countries. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——German Songs and Song-Writers.

8vo. Paper. Net, $0.35.

——Great Composers and their Work.

Illustrated with Numerous Full-page Portraits in Photogravure and Half-tone. (*The Music Lover's Series.*) Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

——The History of German Song.

An Account of the Progress of Vocal Composition in Germany from the Time of the Minnesingers to the Present Age, with Sketches of the Lives of the Leading German Composers. *Revised Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——The National Music of America, and its Sources.

With many Illustrations in Photogravure and Half-tone, together with Reproductions of Numerous Rare Scores from Various Sources. (*The Music Lover's Series.*) Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

——The Realm of Music.

A Series of Musical Essays, Chiefly Historical and Educational. *Fourth Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Shakespeare in Music.

A Collation of the Chief Musical Allusions in the Plays of Shakespeare, with an Attempt at their Explanation and Derivation, together with much of the Original Music. With many Illustrations in Photogravure and Half-tone, and Numerous Reproductions from Old Musical Scores. 12mo. Cloth, decorative. Gilt top. Deckle edge. Net, $2.00.

ELSON (Louis C.).—The Theory of Music.

As Applied to the Teaching and Practice of Voice and Instruments. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

An outline of musical theory, including acoustics, musical instruments, and musical forms. This course is adopted and used in the New England Conservatory of Music.

ELTERLEIN (Ernst von).—Beethoven's Pianoforte Sonatas Explained.

For the Lovers of the Musical Art. With a Preface by E. PAUER. Translated from the German by EMILY HILL. *Revised Translation forming the Fifth Edition.* With Portrait and View of Beethoven's House at Bonn. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

——Beethoven's Symphonies in their Ideal Significance, Explained by Ernst von Elterlein.

With an Account of the Facts Relating to the Tenth Symphony, by L. NOHL. Translated by F. WEBER. *Second Edition.* With Portrait. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

EMERY (Stephen A.).—Elements of Harmony.

Revised and Enlarged Edition. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Supplementary Exercises, Chants and Chorals to Emery's "Elements of Harmony."

8vo. Paper. Net, $0.50.

——A Key to Emery's "Elements of Harmony."

By FRANK LYNES. 8vo. Paper. Net, $0.60.

ENGEL (Carl).—The Literature of National Music.

8vo. Cloth. Net net, $2.25.

——Musical Instruments.

With Numerous Wood-cuts. (*South Kensington Museum Art Handbooks.*) Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

An account of ancient and mediæval musical instruments. Well illustrated.

——Researches into the Early History of the Violin Family.

Illustrated. 8vo. Cloth. Net, $3.00.

FARROW (Miles).—About the Training of Boys' Voices.

12mo. Flexible cloth. Net net, $0.50.

FAY (Amy).—Music Study in Germany.

From the Home Correspondence of AMY FAY. Edited by Mrs. FAY PEIRCE. With Portrait. *Eighteenth Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.25.

Twenty-eight chapters, written with great charm of style, under the general headings: "In Tausig's Conservatory"; "With Kullak"; "With Liszt"; "With Deppe."

FERRIS (George T.).—Great German Composers.

Bach to Dvořák. *New Edition, Revised and Illustrated.* 16mo. Cloth. Net, $0.60.

——Great Italian and French Composers.

Palestrina to Massenet. *New Edition, Revised and Illustrated.* 16mo. Cloth. Net, $0.60.

——Great Singers.

First Series. Faustina Bordoni to Henrietta Sontag. *New Edition, Revised and Illustrated.* 16mo. Cloth. Net, $0.60.

Second Series. Malibran to Materna. *New Edition, Revised and Illustrated.* 16mo. Cloth. Net, $0.60.

——Great Violinists and Pianists.

Corelli to Paderewski. *New Edition, Revised and Illustrated.* 16mo. Cloth. Net, $0.60.

FÉTIS (F. J.).—Biographical Notice of Nicolo Paganini.

With an Analysis of his Compositions, and a Sketch of the History of the Violin. With Portrait of Paganini, after Pommayrac, 1838; and an Engraving from a Photograph of Paganini's Violin in the Municipal Palace at Genoa. 8vo. Cloth. Net, $1.25.

——How to Play from Score.

Treatise on Accompaniment from Score on the Organ or Pianoforte. Translated by ALFRED WHITTINGHAM. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

——Music Explained to the World.

Or, How to Understand Music and Enjoy its Performance. Translated from the French for the Boston Academy of Music. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Notice of Anthony Stradivari.

The Celebrated Violin Maker, known by the Name of Stradivarius. Preceded by Historical and Critical Researches on the Origin and Transformation of Bow Instruments, and followed by the Theoretical Analysis of the Bow, and Remarks on Francis Tourte, the Author of its Final Improvements, also Containing a Facsimile of a Letter Written by ANTHONY STRADIVARI. 8vo. Cloth. Net, $2.50.

FILLMORE (John C.).—Lessons in Musical History.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Pianoforte Music.

Its History, with Biographical Sketches and Critical Estimates of its Greatest Masters. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

FINCK (Henry T.).—Chopin, and Other Musical Essays.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

Contents: Chopin, the Greatest Genius of the Pianoforte; How Composers Work; Schumann as Mirrored in his Letters; Music and Morals; Italian and German Vocal Styles; German Opera in New York.

——Songs and Song Writers.

(*The Music Lover's Library.*) With Eight Portraits. 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

A bird's-eye view, with many interesting biographic details and descriptive remarks, of the whole field of song in the countries of Europe as well as in America.

——Wagner and his Works.

The Story of his Life, with Critical Comments. With Two Photogravure Portraits. 2 vols. 8vo. Cloth. Net, $4.00.

FISHER (Henry).—Construction, Tuning, and Care of the Pianoforte.

A Book for Tuners, Dealers, Teachers, and Owners of Pianos, Harmoniums, and American Organs. By EDWARD QUINCY NORTON. Edited and largely Rewritten by HENRY FISHER, Mus. Doc. Cantab. *Third Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $0.40.

——The Musical Profession.

12mo. Cloth Net, $1.75.

Contains advice for music teachers in every department of the art.

FITZ-GERALD (S. J. Adair).—Stories of Famous Songs.

Illustrated with Photogravures and Halftones. Two Volumes in a Box. 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edges. Net, $3.00.

FLEMING (James M.).—The Fiddle Fancier's Guide.

A Manual of Information Regarding Violins, Violas, Basses and Bows of Classical and Modern Times, together with Biographical Notices and Portraits of the most Famous Performers on these Instruments. 8vo. Cloth. Net net, $3.00.

FLEMING (James M.).—Old Violins and their Makers.

Including some References to those of Modern Times. Illustrated with Facsimiles of Tickets, Sound Holes, etc. Crown 8vo. Cloth. Net net, $2.60.

FLETCHER (Alice C.).—Indian Story and Song from North America.

12mo. Cloth, decorative. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.25.

"The volume presents the music and native words of a number of Indian songs, from a variety of tribes, together with translations of the stories which are thus told in rhythm and melody. The principles underlying the Indian music, as far as they have been deduced, are also given, together with general observations on this hitherto neglected subject."

FLETCHER (C. W.).—Handbell Ringing.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

Shows how to organize and train handbell ringers, and gives exercises and tunes arranged for the bells.

FOUCHER (G.).—Repairing, Restoring, and Adjustment of the Violin.

Simply and Clearly Explained for the Use of Violinists and Amateurs. With many Illustrations. 18mo. Cloth. Net net, $1.00.

——Treatise on the History and Construction of the Violin.

With a Short Account of the Lives of its Greatest Players and Makers. Written Especially for the Use of Students Preparing for the College of Violinists and other Examinations. *New and Revised Edition.* 18mo. Cloth. Net net, $1.00.

FROST (H. F.).—Schubert.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

FROST (W. H.).—The Wagner Story Book.

Firelight Tales of the Great Music Dramas. Illustrated by S. R. BURLEIGH. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

FUCHS (Julius).—A Critique of Musical Compositions.

A Book of Reference for Lovers of Music. Vol. 1. From Bach to the Present Time. Part I. Classification of Composers according to the Permanent Value of their Compositions. Part II. Classification of Selected Compositions according to their Degree of Difficulty. (Compositions for the Voice are Especially Arranged according to their Compass.) Part III. Critical Catalogue. 8vo. Paper. Net, $2.00.

GADSBY (Henry).—Harmony.

A Treatise. 8vo. Paper. Net, $1.00.

GARCIA (Manuel).—Hints on Singing.

Translated from the French. Square 8vo. Limp cloth. Net, $1.50.

GATES (W. Francis).—Anecdotes of Great Musicians.

Three Hundred Anecdotes and Biographical Sketches of Famous Composers and Performers. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

This work may be regarded as a companion volume to the author's "Musical Mosaics."

——Hand Gymnastics.

The Basis of Pianoforte Technic; a Working Schedule of Gymnastics for Teaching Purposes. 16mo. Pamphlet. Net, $0.05.

——In Praise of Music.

Three Hundred and Sixty-Six Selections, One for every Day in the Year, from Ancient and Modern Writers, concerning the Beauties and Benefits of Music and Musical Study. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——Musical Mosaics.

A Collection of Six Hundred Selections from Musical Literature, Ancient and Modern, including Extracts from many later Critical and Aesthetical Writings. Square 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Pipe and Strings.

Three Historic and Descriptive Sketches: The Origin and Development of the Organ; The Evolution of the Pianoforte; The Violin and its Ancestry. 12mo. Buckram. Net, $1.00.

GEHRING (Dr. F.).—Mozart.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

GEIB (W.).—Tuning the Pianoforte.

A New and Easy Method of Harmonizing the Pianoforte by a Circle of Consonant Fifths. With Directions for Regulating the Instrument and Guarding it from Injury. 12mo. Paper. Net, $0.35.

GERARD (Frances).—Wagner, Bayreuth, and the Festival Plays.

With Illustrations and Specially Engraved Portrait of Wagner. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

A popular account of the life and works of Richard Wagner.

GILMAN (Bradley).—The Musical Journey of Dorothy and Delia.

Illustrated by F. G. ATTWOOD. *Sunshine Edition.* 12mo. Half cloth, attractively bound, with sides printed in colors. Net, $0.50.

"Aims, first, at telling a fanciful, interesting story; and, second, at illustrating and 'lighting up' the rudiments of music."

GLADSTONE (Dr. F. E.).—Triads.

Their Relationship and Treatment. Paper. Net, $0.25.

GLASENAPP (C. F.).—Life of Richard Wagner.

Being an Authorized English Version by WM. ASHTON ELLIS of "Das Leben Richard Wagner's." Vol. 1. (1813-1843.) 8vo. Cloth. Net net, $6.00.

To be issued in four volumes, of which it is expected that the fourth volume will be ready in 1903.

GLEN (Annie).—How to Accompany.

A Guide to the Artistic Accompaniment of any Musical Composition, from the Simplest Ballad to the Most Difficult of Modern Works. *New and Enlarged Edition.* 4to. Paper. Net, $2.00.

GOEPP (Philip H.).—Symphonies and their Meaning.

Third Edition. Large 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Net, $2.00.

Taking up the representative symphonies of the great composers, and illustrating his remarks with excerpts from the score, the author shows the individuality, the special intention of the master, and, where possible, the underlying purpose of his art. As an aid in the study of the symphony, and as a companion at symphony concerts, the book is without a rival.

GOETSCHIUS (Percy, Mus.Doc., Royal Würtemberg Professor).—Exercises in Melody-Writing.

A Systematic Course of Melodic Composition, Designed for the Use of Young Music Students, Chiefly as a Course of Exercise Collateral with the Study of Harmony. 8vo. Cloth. Net, $1.25.

——The Homophonic Forms of Musical Composition.

An Exhaustive Treatise on the Structure and Development of Musical Forms, from the Simple Phrase to the Song-Form with "Trio," for the Use of General and Special Students of Musical Structure. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

GOETSCHIUS (Percy, Mus.Doc., Royal Würtemberg Professor).—The Material Used in Musical Composition.

A System of Harmony Designed and Adopted for Use in the English Harmony Classes of the Conservatory of Music at Stuttgart. *Fifth Edition, Revised and Improved.* Small 4to. Cloth. Net, $2.50.

A system of harmony based on the teachings of Faisst.

——Models of the Principal Musical Forms.

Extract from Lectures upon the "Evolution of Musical Forms" Delivered at the New England Conservatory. 8vo. Paper. Net, $0.75.

——The Theory and Practice of Tone-Relations.

A Condensed Course of Harmony, Conducted upon a Contrapuntal Basis. *Sixth Edition, Revised and Enlarged.* 8vo. Cloth. Net, $1.50.

GOODRICH (A. J.).—Analytical Harmony.

A Theory of Musical Composition from the Composer's Standpoint. Introducing an Explanatory Treatise upon Unrelated Tones; a New System of Harmonic Counterpoint; and Diagram Illustrations of Musical Form and Construction. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Supplementary Themes and Exercises for Goodrich's Analytical Harmony.

Prepared by the Author. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Complete Musical Analysis.

A System Designed to Cultivate the Art of Analyzing and Criticising, and to Assist in the Performance and Understanding of the Works of the Great Composers of Different Epochs. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Guide to Practical Musicianship.

Intended to Supersede Rote Memorizing. For Students of Piano, Organ, or Violin. 8vo. Paper. Net, $1.00.

"In music the principal secret to rapid mastery of a given passage consists in *apprehending the design.*" *Preface.*

A practical treatise on elementary musical analysis.

——Music as a Language.

Or, the Meaning of Musical Sounds. Illustrated with Characteristic Examples from Classic and Modern Works. *Second and Revised Edition.* 8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Theory of Interpretation Applied to Artistic Musical Performance.

8vo. Cloth. Net, $2.00.

GOODWIN (Amina).—Practical Hints on the Technique and Touch of Pianoforte Playing.

With Musical Illustrations. *Second Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

GOTTSCHALK (Louis Moreau).—Notes of a Pianist.

During his Professional Tours in the United States, Canada, the Antilles, and South America; Preceded by a Short Biographical Sketch with Contemporaneous Criticisms. Edited by his Sister, CLARA GOTTSCHALK. Translated from the French by ROBERT E. PETERSON, M.D. Vignette Portrait on Steel. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

GOUNOD (Charles).—Autobiographical Reminiscences.

With Family Letters and Notes on Music. With Portrait. 8vo. Cloth. Net, $3.00.

——Mozart's Don Giovanni.

A Commentary. Translated from the Third French Edition by WINDEYER CLARK and J. T. HUTCHINSON. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

GOW (George Coleman, Professor of Music in Vassar College).—The Structure of Music.

An Elementary Text-Book on Notation and Harmony, with Full Illustrations and Abundant Exercises; for Use in the Class-Room, and for Self-Instruction. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.25.

Contains an entirely fresh treatment of the material usually found in manuals of Notation and Harmony, with full illustrations, drawn from standard compositions.

GRAEME (Elliott).—Beethoven.

A Memoir. With an Introductory Essay on the Hundredth Anniversary of Beethoven's Birth, by Dr. FERDINAND HILLER. Portrait. Crown 8vo. Cloth. Gilt edges. Net, $2.00.

GREGORIAN MUSIC: an Outline of Musical Palaeography.

Illustrated by Facsimiles of Ancient MSS. By the BENEDICTINES of Stanbrook. 4to. Cloth. Net, $3.50.

GREY (Robin, Editor).—Studies in Music.

By Various Authors, Reprinted from "The Musician." With Frontispiece Photogravure Portrait of Brahms. 8vo. Cloth. Net net, $2.50.

A collection of twenty-one studies, biographical and critical, seven of which are translations from German, French, and Italian.

GRIFFITHS (J. R.).—Musicians and their Compositions.

Handel—Bach—Haydn—Mozart—Beethoven—Mendelssohn. With Numerous Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

"The object of these short sketches is to give the ordinary reader a general idea of some of the more prominent of the world's great composers." *Preface.*

GROVE (Sir George, D.C.L.).—Beethoven and his Nine Symphonies.

Third Edition. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.40.

Contains a musical analysis of the symphonies, in a setting of historical and biographical details.

——(Editor).—A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450-1889).

By Eminent Writers, English and Foreign. With Illustrations and Woodcuts. With Appendix, Edited by J. A. FULLER MAITLAND, M.A., and Index by Mrs. EDMOND WODEHOUSE. *New Uniform Edition,* Complete in 5 vols. Large 8vo. Cloth. In box. Net, $25.00.

The most complete and authoritative encyclopædia of music in the English language.

GRUENBERG (Eugene).—The Violinist's Manual.

A progressive Classification of Technical Material, Études, Solo Pieces, and the Most Important Chamber-Music Works, as well as a Short Synopsis of the Literature of the Viola: to which is added "Hints for the Violinist." Translated by EDWARD BRECK, Ph.D. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

GUERBER (H. A.).—Stories of Famous Operas.

With Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Stories of the Wagner Opera.

With Portrait of Richard Wagner and Numerous Full-Page Illustrations. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

GURNEY (Alfred).—Wagner's Parsifal.

A Study. Foolscap 8vo. Cloth. Net, $0.75.

GURNEY (Edmund).—The Power of Sound.

Royal 8vo. Cloth. Net, $10.00.

A series of twenty-three chapters and three appendices, forming a voluminous study in musical æsthetics.

GUTTMANN (Oskar).—Gymnastics of the Voice, for Song and Speech.

Also a Method for the Cure of Stuttering and Stammering. Illustrated. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

HABETS (Alfred).—Borodin and Liszt.

I. Life and Works of a Russian Composer. II. Liszt, as Sketched in the Letters of Borodin. Translated with a Preface by ROSA NEWMARCH. Portrait and Facsimile. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

HADDEN (J. Cuthbert).—Handel.

(*Biographies of Great Composers Series.*) Foolscap 8vo. Cloth. Net, $0.60.

HADOW (W. H., M.A.).—A Croatian Composer.

Notes toward the Study of Joseph Haydn. With Portrait. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

——Sonata Form.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $1.00. Boards. Net, $1.25.

——Studies in Modern Music.

Hector Berlioz; Robert Schumann; Richard Wagner. With Fine Photogravure Portraits. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.25.

——Studies in Modern Music.

Second Series. Frederic Chopin; Antonin Dvořák; Johannes Brahms. With Four Photogravure Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.25.

HAMILTON'S Catechism of the Organ.

With an Historical Introduction, and a Description of nearly Two Hundred and Fifty Organs. *Seventh Edition;* Revised, Corrected, and much Enlarged, by JOSEPH WARREN. Thick 24mo. Flexible cloth. Net, $1.25.

HAND (Dr. Ferdinand).—Aesthetics of Musical Art.

Or, the Beautiful in Music. Translated from the German by WALTER E. LAWSON. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

Published originally in 1837. The translator says: "'The present work is, I believe, generally regarded as being the best among those which treat of Æsthetics with exclusive reference to musical art."

HANSLICK (Dr. Eduard).—The Beautiful in Music.

Contribution to the Revisal of Musical Æsthetics. Translated from the German by GUSTAV COHEN. 12mo. Cloth. Net, $1.60.

HARDING (H. A.).—Analysis of Form, as Displayed in Beethoven's Thirty-two Pianoforte Sonatas.

With a Description of the Form of each Movement; for the Use of Students. (*Music Primers Series.*) 4to. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Appendix.

350 Questions. Net, $0.20.

HARDY (T. Maskell).—How to Train Children's Voices.

Specially Written for School Teachers and Conductors of Pupil-Teachers' and Ladies' Choirs. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

HARRIS (T. F.).—Handbook of Acoustics for the Use of Musical Students.

Fully Illustrated, with Appendix of Questions and Examination Papers. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

HARRISON (Clifford).—The Lute of Apollo: an Essay on Music.

16mo. Cloth. Net, $2.00.

HART (George).—The Violin and its Music.

An Account of the Progress of the Art and its Professors in the Various Countries on the Continent and in England, from the Earliest Times. Forming the Companion Volume to "The Violin and its Famous Makers." 8vo. Cloth. Net, $4.00.

——The Violin: Its Famous Makers and their Imitators.

With Numerous Wood Engravings from Photographs of the Works of Stradivari, Guarneri, Amati, and Others. 8vo. Cloth Net net, $6.00.

Popular Edition, without Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net net, $3.00.

The new edition of this standard work includes the most complete list of makers hitherto published, together with a most exhaustive account of Antonio Stradivari, gathered from valuable and reliable Cremonese MSS., and original correspondence. Among the engravings of remarkable instruments are those of violins made by ANTONIO STRADIVARI for the Grand Duke of Tuscany, together with numerous others of celebrity.

HARVEY (Margaret B.).—Musical Studies at Home.

12mo. Cloth. Net, $1.25.

Originally published in serial form, in the *Ladies' Home Journal.* Familiar talks on the study of music, intended for those whose time and means for self-improvement are limited.

HATHAWAY (Joseph W. G., Fellow of the Royal College of Organists).—An Analysis of Mendelssohn's Organ Works.

A Study of their Structural Features. For the Use of Students. With Portrait and Facsimiles. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.80.

HATHERLY (Rev. S. G., Mus.Bac.).—A Treatise on Byzantine Music.

Demy 4to. Cloth. Net, $3.00.

The work, after discussing the mathematical formation of the musical scale, passes in review the Gregorian system, a Western development of Eastern tradition, and proceeds to a full description of the old Greek diatonic genus, the chromatic genus, and the mixture of the diatonic and chromatic on which the bulk of Eastern music now prevalent is constructed. Upwards of fifty musical pieces are given and fully analyzed.

HAUPT (August).—Theory of Counterpoint, Fugue, and Double Counterpoint.

Prepared Expressly for the Royal Institute for Church Music at Berlin, Prussia. Translated from the Original Manuscript by H. CLARENCE EDDY. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

HAUPTMANN (Moritz).—The Letters of a Leipzig Cantor to Franz Hauser, Ludwig Spohr, and Other Musicians.

Edited by Prof. Dr. ALFRED SCHÖNE and FERDINAND HILLER. Translated and Arranged by A. D. COLERIDGE. 2 vols. 8vo. Cloth. Net, $8.40.

——The Nature of Harmony and Metre.

Translated and Edited by W. E. HEATHCOTE, M.A. With a Short Sketch of the Life of Moritz Hauptmann, by Prof. Dr. ALFRED SCHÖNE, and an Introductory Essay by the Translator. 8vo. Cloth. Net, $3.00.

A philosophical explanation of the received laws or principles of the art of music, from the standpoint of the Hegelian philosophy.

HAWEIS (Rev. H. R., M.A.).—Music and Morals.

Crown 8vo. Cloth. Net. $1.75.

Contents: *First Book. Philosophical.* Music, Emotion, and Morals. *Second Book. Biographical.* From Ambrose to Handel; Handel; Gluck; Haydn; Schubert; Chopin; The Letters of Mozart; The Letters of Beethoven; Mendelssohn. *Third Book. Instrumental.* Violins; Pianofortes; Bells; Carillons. *Fourth Book. Critical.* Music in England.

HAWEIS (Rev. H. R., M.A.).—My Musical Life.

With Portrait of Wagner. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.50.

Contents: Early Days, 1846-1864; The Rationale of Music; Hearing Music; Old Violins; Paganini; Wagner; Parsifal; The Nibelungs' Ring; Tannhäuser; Lohengrin; Liszt.

——My Musical Memories.

12mo. Cloth. Net, $1.00

An American reprint of the principal parts of "My Musical Life."

——Old Violins.

Illustrated with Twelve Photogravure Plates of Violins, Labels, and Portraits. 8vo. Buckram. Gilt top. Deckle edge. Net net, $2.25.

Outline of Contents: Violin Genesis and Constitution; Violins at Brescia, Cremona, in Germany, France, and England; Violin Varnish, Strings, and Bows; Violin Treatment; Violin Dealers, Collectors, and Amateurs; Dictionary of Violin Makers; Bibliography.

HAWKINS (Sir John).—A General History of the Science and Practice of Music.

A New Edition with the Author's Posthumous Notes. 2 vols. Royal 8vo. Cloth. Net, $8.40.

Originally published in 1776. Reprinted under the care of Mrs. COWDEN CLARKE and others. Illustrated with cuts and musical examples and an appendix of facsimiles from ancient manuscripts.

HEACOX (Arthur E.).—Ear Training.

A Course of Systematic Study for the Development of the Musical Perception. A Help toward the Better Understanding of Music. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

HEINTZ (Albert).—The Master-Singers of Nuremberg by Richard Wagner.

Attempt at a Musical Explanation; with 84 Examples in Notes Accompanying the Text. Translated from the Second German Edition, by J. H. CORNELL. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Parsifal, a Festival Drama by Richard Wagner.

Its Origin in the Old Sagas, and its Musical Motives Explained in the Order of their Development. With 67 copious Musical Examples. Translated into English by CONSTANCE BACHE. 16mo. Paper. Net, $0.60.

HEINTZ (Albert).—Tristan and Isolde by Richard Wagner.

Explained According to the Musical Development of its Motives. With 66 Musical Examples. Translated into English by CONSTANCE BACHE. 16mo. Paper. Net, $0.60.

HEINZE (L. G.).—Sketch of Schubert.

Paper. Net, $0.25.

HELMHOLTZ (Hermann L. F., M.D.).—On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music.

Translated, thoroughly Revised and Corrected, Rendered conformable to the Fourth (and Last) German Edition of 1877, with Numerous Additional Notes and a New Additional Appendix Bringing down Information to 1885, and Especially Adapted to the Use of Musical Students, by ALEXANDER J. ELLIS. *Third Edition.* Royal 8vo. Cloth. Net, $9.50.

HELMORE (Frederick).—The Italian Registers.

8vo. Paper. Net, $0.20.

HELMORE (Rev. Thomas, M.A.).—Plain Song.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

HEMENWAY (Prof. Francis D., D.D.) and STUART (Charles M.).—Gospel Singers and Their Songs.

12mo. Cloth. Net, $0.80.

A popular sketch of sacred song in all ages, with chapter on historic hymns.

HEMSTOCK (A.).—Organ Tuning Book.

Square 8vo. Paper. Net net, $0.90.

HENDERSON (W. J.).—How Music Developed.

A Critical and Explanatory Account of the Growth of Modern Music. 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $1.30.

A scholarly but popular treatise by the well-known critic of the *New York Times.*

——The Orchestra and Orchestral Music.

(*The Music Lover's Library.*) With Eight Portraits. 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

——Preludes and Studies.

Musical Themes of the Day. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

Contents: A Study of "Der Ring des Nibelungen"; Wagneriana; The Evolution of Piano Music; Schumann and the Programme-Symphony.

HENDERSON (W. J.).—Richard Wagner, his Life and his Dramas.

A Biographical Study of the Man and an Explanation of his Work. With Frontispiece Portrait. 12mo. Half vellum. Net net, $1.60.

"The purpose of this book is to supply Wagner lovers with a single work which shall meet all their needs. The author has told the story of Wagner's life, explained his artistic aims, given the history of each of his great works, examined its literary sources, shown how Wagner utilized them, surveyed the musical plan of each drama, and set forth the meaning and purpose of its principal ideas. The work is not intended to be critical, but is designed to be expository. It aims to help the Wagner lover to a thorough knowledge and understanding of the man and his works." *From Preface.*

——The Story of Music.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

A well-written brief account of the history of music, for the general reader, with special emphasis on the development of modern music as an art, instead of on biographical details.

——What is Good Music?

Suggestions to Persons Desiring to Cultivate a Taste in Musical Art. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

HENNES (Aloys).—Elementary Piano Instructions.

Translated from the German, by F. J. THOMPSON. 16mo. Paper. Net, $0.25.

An essay containing general advice to teachers on methods of elementary instruction.

HENSEL (Octavia).—A Guide through the Rheingold Trilogy.

Square 16mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

——Life and Letters of Louis Moreau Gottschalk.

12mo. Cloth. Net, $1.25.

HENSEL (Sebastian).—The Mendelssohn Family (1729-1847).

From Letters and Journals. Translated by CARL KLINGEMANN and an American Collaborator, with a Notice by GEORGE GROVE, Esq., D.C.L. *Second Revised Edition,* with Eight Portraits from Drawings by WILHELM HENSEL. 2 vols. 8vo. Cloth. Net, $5.00.

HEPWORTH (William).—Information for Players, Owners, Dealers, and Makers of Bow Instruments, also for String-Manufacturers.

Taken from Personal Experience, Studies, and Observations. With Illustrations of a Stainer and a Guarnerius Violin, etc. 12mo. Cloth. Net net, $0.80.

HERMAN (Ch.) [Otto Ebel].—Handbook of Music.

Containing Biographical Notices of about 1,700 Prominent Composers and over 3,000 Musical Terms, Concisely Arranged. *Fourth Edition with Addenda.* 16mo. Cloth. Net, $1.00.

HERON-ALLEN (Edward).—Violin-Making as It Was and Is.

Being a Historical, Theoretical, and Practical Treatise on the Science and Art of Violin-Making, for the Use of Violin Makers and Players, Amateur and Professional. With upwards of 200 Illustrations by the Author; Preceded by an Essay on the Violin and its Position as a Musical Instrument. 8vo. Cloth. Net net, $3.00.

HERVEY (Arthur).—Masters of French Music.

With Portraits and Facsimiles. (*Masters of Contemporary Music Series.*) Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

HIGGS (James).—Fugue.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Modulation.

(*Music Primers Series.*) 4to. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

HILLER (Ferdinand).—Mendelssohn.

Recollections and Letters. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

HINTON (J. W., M.A., Mus.Doc.).—Facts about Organs.

Guide to the Purchase of an Organ. For the Use of Clergy, Organ Committees, and Amateur Organ Builders. Paper, Net, $0.50.

——Organ Construction.

With Portrait of the Author, and Many Plates and Drawings. 4to. Cloth. Net net, $3.00.

HIPKINS (A. J., F.S.A.).—A Description and History of the Pianoforte and of the Older Keyboard Stringed Instruments.

With Wood Engravings by JOHN HIPKINS. (*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $1.00. Boards. Net, $1.25.

HODGE (Rev. Charles R.).—Clergy and Choir.

12mo. Cloth. Net net, $0.60.

HOFFMANN (Carl).—Habit in Pianoforte Playing.

A Study of the Automatic Efforts Involved in the Technic of the Pianoforte, with a View to a Logical Basis for their Practice, in Conformity with the more Recent Advances in the Art. 8vo. Paper. Net, $0.25.

HOFFMANN (E. Th. A.).—Nutcracker and Mouseking.

A Legend. Prepared as an Accompanying Text to the Music of the Same Name by CARL REINECKE. 8vo. Cloth. Net net, $1.25.

HOFFMANN (Richard).—Practical Instrumentation.

Translated by ROBIN H. LEGGE. In Seven Parts. 4to. Paper.

Part I. The Strings. Net, $2.50.

Part II. The Wood-Wind. Net, $2.50.

Part III. Strings and Wood-Wind Combined. Net, $1.50.

Part IV. The Horns. Net, $1.50.

Part V. The Combination of Strings, Wood-Wind and Horns. Net, $1.50.

Part VI. The Trumpets, Cornets, Trombones, Tubas, and Instruments of Percussion. Net, $3.00.

Part VII. Harp. Mandoline, Zither, Guitar, Piano (Cembalo), Cimbal, Organ, and Harmonium. Net, $2.50.

HOLLAND (Henry Scott) and ROCKSTRO (W. S.).—Jenny Lind-Goldschmidt.

Memoir of her Early Art Life and Dramatic Career, 1820-1851. From Original Documents, Letters, MSS. Diaries, &c. (Collected by Mr. OTTO GOLDSCHMIDT). With Portraits and Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net, $3.50.

HOLMES (Edward).—The Life of Mozart.

Including his Correspondence. A New Edition, with Notes by E. PROUT. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

HOLMES (G. Augustus) and KARN (J. Frederick).—The Academic Manual of Musical History.

Containing a History of the Art of Music up to the Preseut Time. Specially Designed to Meet the Requirements of the Various Musical Examinations and for Students of Music Generally. Limp cloth. Net, $0.75.

——Historical Chronology of Music.

With 754 Questions on Musical History. Being Part III. of the "Academic Manual of Musical History." Limp cloth. Net, $0.75.

——Musical Art-Forms.

Their History and Chief Composers. Being Part II. of the "Academic Manual of Musical History." Limp cloth. Net, $1.00.

HOPE (R. C.).—Mediæval Music.

An Historical Sketch. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

HOPKINS (Edward J.) and RIMBAULT (Edward F.).—The Organ, its History and Construction.

A Comprehensive Treatise on the Structure and Capabilities of the Organ, with Specifications and Suggestive Details for Instruments of all Sizes. Intended as a Handbook for the Organist and the Amateur. By EDWARD J. HOPKINS, Organist to the Honourable Societies of the Inner and Middle Temple. Preceded by an Entirely New History of the Organ, Memoirs of the most Eminent Builders of the Seventeenth and Eighteenth Centuries, and Other Matters of Research in Connection with the Subject. By EDWARD F. RIMBAULT, LL.D., Member of the Royal Academy of Music in Stockholm; Musical Examiner in the Royal College of Preceptors, London, &c., &c. *Third Edition.* With Woodcuts, Diagrams, etc. Large 8vo. Cloth. Net, $10.00.

HORDER (W. Garrett).—The Hymn Lover.

An Account of the Rise and Growth of English Hymnody. *New Edition, Revised and Brought down to Date.* 12mo. Cloth. Net, $1.75.

HOWARD (Francis E.).—The Child-Voice in Singing.

Treated from a Physiological and a Practical Standpoint, and Especially Adapted to Schools and Boy Choirs. *New and Revised Edition.* 12mo. Cloth. Net, $0.75.

HOWARD (Francis E.).—A Handbook on the Training of the Child-Voice in Singing.

Including many Exercises for Daily Vocal Drill, and Intended Especially for the Use of Teachers in Public and Private Schools and Choirs. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.35.

HOWARD (George H.).—Course in Harmony.

For the Use of Classes or for Self-Instruction. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

HUEFFER (Francis).—Half a Century of Music in England.

1837-1887. Essays towards a History. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Richard Wagner.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

HUGGINS (Margaret L.).—Gio: Paolo Maggini, his Life and Work.

Compiled and Edited from Material Collected and Contributed by WILLIAM EBSWORTH HILL and his Sons, WILLIAM, ARTHUR, and ALFRED HILL. Illustrated with three full-page colored plates of the Dumas Maggini in front, back, and side views; a reproduction of a print of the City of Brescia of 1764; a photogravure of Maggini's house; a facsimile of a page of a Polizza d'estimo; and drawings of violin heads, sound holes, etc. Imperial 8vo. Cloth. Net, $4.00.

HUGHES (Rupert, M.A.).—Contemporary American Composers.

Being a Study of the Music of this Country, its Present Conditions and its Future, with Critical Estimates and Biographies of the Principal Living Composers; and an Abundance of Portraits, Facsimile Musical Autographs, and Compositions. Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

HULLAH (John, LL.D.).—The History of Modern Music.

A Course of Lectures Delivered at the Royal Institution of Great Britain. *Eighth Edition.* 8vo. Cloth. Net, $3.00.

HUMPHREYS (Rev. F. Landon, Mus. Doc., S.T.D.).—The Evolution of Church Music.

With a Preface by the Rt. Rev. H. C. POTTER, D.D., LL.D., D.C.L., Bishop of New York. Crown 8vo. Cloth, gilt. Gilt top. Deckle edge. Net net, $1.75.

HUNEKER (James).—Chopin.

The Man and his Music. With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

——Melomaniacs.

12mo. Cloth. Gilt top. Net, $1.50.

A collection of fantastic and ironic tales in which sentimental and conventional notions of music and musicians are upset. The book is a satire upon the Symbolist movement and artistic and literary Bohemia, the seamy side of which is mercilessly set forth.

——Mezzotints in Modern Music. Brahms, Tschaikowsky, Chopin, Richard Strauss, Liszt, and Wagner.

Third Edition. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

Contents: The Music of the Future; A Modern Music Lord [Tschaikowsky]; Richard Strauss and Nietzsche; The Greater Chopin; A Liszt Étude; The Royal Road to Parnassus; A Note on Richard Wagner.

HUNT (H. G. Bonavia).—A Concise History of Music.

From the Commencement of the Christian Era to the Present Time. For the Use of Students. *New Edition, Revised.* With Chronological Tables of Musicians and Musical Events, and Examination Questions. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

ILIFFE (Frederick, M.A., Mus.Doc.).—The Forty-eight Preludes and Fugues of John Sebastian Bach.

Analyzed for the Use of Students. (*Music Primers Series.*) 4to. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.60.

IRVINE (David).—"Parsifal" and Wagner's Christianity.

Crown 8vo. Cloth. Net, $2.40.

——A Wagnerian's Midsummer Madness.

12mo. Boards. Net net, $1.50.

Contents: The Anti-Wagnerian of the Present: The Anti-Wagnerian of the Past; The Poetry in Wagner's Prose; Translation of "Wagner as Music-Æsthetician," by Dr. RUDOLF LOUIS; Translation of "Jesus of Nazareth—Buddha ('The Victors')—Parsifal," a Study by KARL HECKEL; the Synthetic Proposition *à priori.*

——Wagner's Ring of the Nibelung and the Conditions of Ideal Manhood.

Crown 8vo. Cloth. Net, $2.40.

JACKSON (Anna).—The Art Principle and its Application to the Teaching of Music.

16mo. Cloth. Net, $0.35.

JADASSOHN (Dr. S.).—Elementary Principles of Harmony for School and Self-Instruction.

8vo. Paper. Net, $1.25. Cloth. Net, $1.50.

——A Manual of Harmony.

Translated from the Third Augmented and Carefully Revised German Edition by Dr. TH. BAKER. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Exercises and Examples for the Study of Harmony.

Appertaining to the "Manual of Harmony." 8vo. Paper. Net, $0.80. Cloth. Net, $1.25.

——Manual of Simple, Double, Triple, and Quadruple Counterpoint.

Translated into English by GUSTAV (TYSON-) WOLFF. Third Edition Revised by E. M. BARBER. 8vo. Paper. Net, $1.25. Cloth. Net, $1.75.

——Additional Exercises to Counterpoint.

8vo. Paper. Net, $1.00. Cloth. Net, $1.50.

——A Course of Instruction on Canon and Fugue.

Translated into English by GUSTAV (TYSON-) WOLFF. 8vo. Paper. Net, $1.60. Cloth. Net, $2.00.

——Manual of Musical Form.

Translated from the German by EDWIN BARBER. 8vo. Paper. Net, $1.60. Cloth. Net, $2.00.

——A Course of Instruction in Instrumentation.

Translated from the German (under the Careful Supervision of the Author) by HARRY P. WILKINS. 8vo. Paper. Net, $3.20. Cloth. Net, $4.00.

——A Practical Course in Ear Training.

Or, a Guide for Acquiring Relative and Absolute Pitch. Translated from the German by LE ROY B. CAMPBELL. 8vo. Paper. Net, $0.80. Cloth. Net, $1.25.

JAHN (Otto).—Life of Mozart.

Translated from the German by PAULINE D. TOWNSEND. With a Preface by GEORGE GROVE, Esq., D.C.L. Four Portraits on Steel, and Facsimile Plates. 3 vols. 8vo. Cloth. Net, $12.60.

Sir George Grove, in his preface to the English translation, says: "I regard its appearance in an English dress as an event in our musical history . . . The book itself is what the Germans call an epoch-making work."

JAPAN, MUSICAL.

By Miss DULCIE HARMONY. Japanese Flimsies. Printed in Colors at Tokyo. Net, $1.50.

JOUSSE (J.).—A Catechism of Music.

New and Revised Edition, Edited by Dr. TH. BAKER; with an Addendum Containing a Concise Treatise on Natural, Abrupt, and Enharmonic Modulation into All the Major and Minor Keys, by J. A. HAMILTON. 24mo. Paper. Net, $0.25.

JOYCE (F. W., M.A.).—The Life of Rev. Sir F. A. G. Ouseley, Bart., M.A., Mus. D., etc., etc.

With Two Chapters Appreciative of Sir F. Ouseley as a Musician, by G. R. SINCLAIR, Organist of Hereford Cathedral. With Portraits and Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $3.00.

JULLIEN (Adolphe).—Richard Wagner, his Life and Works.

Translated from the French. With an Introduction by J. B. LANG. Illustrated with Fifteen Portraits of Wagner and One Hundred and Thirteen Text-Cuts; Scenes from his Operas, Views of Theatres, Autographs, and Numerous Caricatures. 2 vols. 8vo. Gilt top. Net, $3.00.

JUSTIS (Edgar L.).—Studies in Musical Rhythm.

Being a Short, Thorough, and Systematic Course Leading to the Rapid Acquirement of an Understanding of Rhythm in Music from the Simplest to the Most Complicated Forms. 8vo. Paper. Net, $0.50.

KAPPEY (J. A.).—Military Music.

A History of Wind-Instrumental Bands. 4to. Cloth. Net, $4.00.

KARASOWSKI (Moritz).—Frederic Chopin, his Life, Letters, and Works.

Translated from the German by EMILY HILL. With Portrait. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net, $5.00.

KILBURN (N.).—How to Manage a Choral Society.

Second Edition. Revised and Enlarged. 16mo. Paper. Net, $0.25.

——Wagner, a Sketch of his Life and Works.

12mo. Paper. Net, $0.25.

KILBURN (N.).—Wagner, Der Ring des Nibelungen.

Being the Story Concisely Told of Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, and Götterdämmerung. 12mo. Paper. Net, $0.40.

——Wagner's Parsifal and the Bayreuth Festspielhaus.

Crown 8vo. Paper. Net, $0.25.

KING (Rev. James, M.A.).—Anglican Hymnology.

Being an Account of the 325 Standard Hymns of the Highest Merit According to the Verdict of the Whole Anglican Church. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

KLAUWELL (Dr. Otto).—On Musical Execution.

An Attempt at a Systematic Exposition of the Same, Primarily with Reference to Piano-Playing. Illustrated by Numerous Examples in Notes. Translated by Dr. TH. BAKER. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

KLECZYNSKI (Jean).—Chopin's Greater Works (Preludes, Ballads, Nocturnes, Polonaises, Mazurkas).

How they Should be Understood; Including Chopin's Notes for a "Method of Methods." Translated with Additions by NATALIE JANOTHA. With Three Portraits and Facsimile. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.75.

——How to Play Chopin.

The Works of Frederic Chopin and their Proper Interpretation. Translated by ALFRED WHITTINGHAM. With Several Wood-cuts and Musical Illustrations. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

KNORR (Julius).—Methodical Guide for Teachers of Music on the Pianoforte.

Translated from the Second German Edition by G. A. SCHMITT. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

KNOWLES (C. H. G.).—Rhymes on the Rules of Harmony.

Founded on Dr. PROUT'S "Harmony." 12mo. Flexible cloth. Net, $0.40.

KOBBÉ (Gustav).—Opera Singers.

A Pictorial Souvenir, with Biographies of some of the most Famous Singers of the Day. 4to. Boards. Net, $1.50.

As a whole the illustrations in this book are believed to form the most interesting and complete collection of its kind ever published.

KOBBÉ (Gustav).—Wagner's Life and Works.

In two volumes. 16mo. Cloth. Each net, $1.00.

Vol. 1. Contents: Biography; Bayreuth Echoes; Wagner's Writings; Wagner's Critics; Wagner's Operas; Index. Eleven Full-page Illustrations. Vol. 2. Contents: Introdnction; The Rhinegold; The Valkyr; Siegfried; The Dusk of the Gods; Tristan and Isolde; The Mastersingers of Nnremberg; Parsifal. Eight Full-page Illustrations and Numerous Musical Examples.

Written with the purpose of giving as mnch information as the lay reader would care for concerning Wagner's life and works. For this reason technical expressions and discussions have been avoided.

——Wagner's Ring of the Nibelung.

A Descriptive Analysis Containing All the Leading Motives. *Seventh Edition.* 16mo. Cloth. Net, $1.00.

A very successful untechnical exposition of Wagner's tetralogy: The Rhinegold; The Valkyr; Siegfried; The Dnsk of the Gods.

KOFLER (Leo).—The Art of Breathing as the Basis of Tone-Production.

A Book Indispensable to Singers, Elocutionists, Educators, Lawyers, Preachers, and to All Others Desirons of Having a Pleasant Voice and Good Health. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

The Anthor is organist and choirmaster of St. Paul's Chapel, Trinity Parish, and teacher of the art of singing, New York City.

KREBS (T. L.).—Manual of Modulation for the Use of Pianists and Organists.

Containing Concise and Simple Instruction in the Art of Constructing Correct and Pleasing Modulations from One Key to Any Other. 12mo. Paper. Net, $0.25.

KREHBIEL (H. E.).—How to Listen to Music.

Hints and Suggestions to Untaught Lovers of the Art. With Twelve Plates. 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

——Music and Manners in the Classical Period.

Essays. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

Contents: A Poet's Music (Thomas Gray, 1716-1771), three essays; Haydn in London, two essays; A Mozart Centenary, four essays; Beethoven and his Biographer (Alexander Wheelock Thayer), two essays. Reflections in Weimar (Goethe and Liszt).

KREHBIEL (H. E.).—Notes on the Cultivation of Choral Music and the Oratorio Society of New York.

With Appendix of the Programmes of the Regular Concerts of the Society from 1873 to 1884. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

——Review of the New York Musical Season.

Containing Programmes of Noteworthy Occurrences, with Numerous Criticisms.

1885-86.	12mo.	Cloth.	Net, $1.25.
1886-87.	12mo.	Cloth.	Net, $1.25.
1887-88.	12mo.	Cloth.	Net, $1.25.
1888-89.	12mo.	Cloth.	Net, $1.25.

——Studies in the Wagnerian Drama.

12mo. Cloth. Net, $1.25.

KULLAK (Dr. Adolph).—The Æsthetics of Pianoforte-Playing.

Translated by Dr. TH. BAKER from the Third German Edition, Revised and Edited by Dr. HANS BISCHOFF. 8vo. Cloth. Gilt top. Net, $2.00.

In this work, which eminent musical critics everywhere recognize as a standard authority, the author sets himself the unique task of analyzing all the most important methods and schools of pianoforte playing down to the present day, and of sifting and rearranging the material thus obtained in snch a manner as to afford a clear, complete, and consistent view of the fundamental principles underlying pianoforte technique and style. The rare combination of practical insight and lofty purpose exemplified in this "method of methods," and the originality of its conception and execution, challenge unqualified admiration.

KULLAK (Franz).—Beethoven's Piano-playing.

With an Essay on the Execntion of the Trill. Written as an Introduction to a New Critical Edition of Beethoven's Pianoforte-Concertos. Translated from the German by Dr. TH. BAKER. 8vo. Boards. Gilt top. Net, $1.00.

LAHEE (Henry C.).—Famous Pianists of To-Day and Yesterday.

(*Music Lover's Series.*) Illustrated with Ten Photogravnre Portraits. Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

——Famous Singers of To-day and Yesterday.

(*Music Lover's Series.*) Illnstrated with Twelve Photogravnre Portraits. Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

LAHEE (Henry C.).—Famous Violinists of To-day and Yesterday.

(*Music Lover's Series.*) Illustrated with Ten Photogravure Portraits. Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

——Grand Opera in America.

(*The Music Lover's Series.*) With Nineteen Photogravure Portraits. Crown 16mo. Cloth, ornamental. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

LA MARA.—Thoughts of Great Musicians.

Collected by LA MARA. Translated from the Original German by C. P. S. 12mo. Cloth. Net, $0.80.

LAMPADIUS (W. A.).—The Life of Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Translated by W. L. GAGE. *New and Enlarged Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Memoirs of Felix Mendelssohn-Bartholdy.

With Supplementary Sketches by JULIUS BENEDICT, HENRY C. CHORLEY, LUDWIG RELLSTAB, BAYARD TAYLOR, R. S. WILLIS, and J. S. DWIGHT. Edited and Translated by W. L. GAGE. With Portrait of Mendelssohn on Steel. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

LAMPERTI (Francesco).—A Treatise on the Art of Singing.

Translated by J. C. GRIFFITH. *New Revised Edition.* 4to. Paper. Net, $1.50.

Pages 1-28, text; pages 30-62, exercises.

LANGHANS (Wilhelm).—The History of Music.

In Twelve Lectures. Translated from the German (*Second, Enlarged Edition*), by J. H. CORNELL. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

A standard work, worthy of a place in every musician's library, and well adapted for use as a text-book.

LANIER (Sidney).—Music and Poetry.

Essays upon Some Aspects and Inter-Relations of the Two Arts. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

LAVIGNAC (Albert).—Music and Musicians.

Translated from the French by WILLIAM MARCHANT. Edited, with Additions on Music in America, by H. E. KREHBIEL. With 94 Illustrations and 510 Extracts in Musical Notation. *Third Edition, Revised.* 8vo. Cloth. Gilt top. Net, $3.00.

Practically a cyclopædia of music in 500 pages with 1,000 topics in the index. A brilliant and authoritative work covering musical sound, the voice, musical instruments, the grammar of musical theory, æsthetics, and the history of music.

LAVIGNAC (Albert).—The Music Dramas of Richard Wagner, and his Festival Theatre in Bayreuth.

Translated from the French by ESTHER SINGLETON. With Portraits and Other Illustrations, and Numerous Musical Extracts and Analytical Tables. Small 8vo. Cloth. Net, $2.50.

LAWRENCE (Arthur).—Sir Arthur Sullivan.

His Life Story, with Letters, Reminiscences and Many Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $3.50.

LAWTON (Wm. H.).—The Singing Voice and its Practical Cultivation.

Exercises and Studies for the Controlling of the Breath, Throat, Facial Muscles, and Vibrations in the Head, with Historical and Personal Observations. 4to. Paper. Net, $1.50.

LE COUPPEY (Felix).—Piano Teaching.

Advice to Pupils and Young Teachers. Translated from the Third Edition in French by M. A. BIERSTADT. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

LEHMANN (George).—True Principles of the Art of Violin-Playing.

With Musical Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

LENZ (W. von).—The Great Piano Virtuosos of Our Time.

From Personal Acquaintance. Liszt, Chopin, Tausig, Henselt. Translated from the German by MADELEINE R. BAKER. 12mo. Cloth. Gilt top. Paper label. Net net, $1.25.

LESSMANN (Otto).—Franz Liszt: eine Huldigung.

Franz Liszt: a Tribute. German, with English Translation on Opposite Page and a Preface by A. R. PARSONS. Photogravure Portrait. Small 4to. Paper. Net, $0.75.

Also a limited number of copies in vellum. Gilt top. Net, $1.50.

LIDGEY (Charles A.).—Wagner.

(*The Master Musicians Series.*) With Photogravure Illustrations and Portraits. Square Foolscap 8vo. Cloth. Gilt top. Rough edges. Net, $1.25.

LILLIE (Lucy C.).—The Story of Music and Musicians for Young Readers.

Illustrated. 16mo. Cloth. Net, $0.60.

LISZT (Franz).—Correspondence of Wagner and Liszt.

Translated into English, with a Preface, by FRANCIS HUEFFER. New Edition Revised, and Furnished with an Index, by W. ASHTON ELLIS. With Etched Portrait of Wagner from a Painting done in 1853. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

——Letters of Franz Liszt.

Collected and Edited by LA MARA. Translated by CONSTANCE BACHE. With a Photogravure Portrait. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net net, $3.50.

——Life of Chopin.

Translated in Full for the First Time by JOHN BROADHOUSE. With Medallion Portrait as Frontispiece. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.25.

——The Same.

Translated by MARTHA WALKER COOK. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

LOBE (J. C.).—Catechism of Composition.

Translated by FANNY RAYMOND RITTER. Revised and Edited by Dr. TH. BAKER. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.25.

——Catechism of Music.

Translated by FANNY RAYMOND RITTER. Edited and Revised from the Twentieth German Edition, by J. H. CORNELL. *New and Improved Edition.* 12mo. Paper. Net, $0.50.

LOCHER (Carl).—An Explanation of the Organ Stops.

With Hints for Effective Combinations. Translated from the German by AGNES SCHAUENBERG. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

LOGIER (John Bernard.—System of, and Self-Instructor in, the Science of Music and Harmony, and Practical Composition.

With Introduction on Rudiments of Music, by ARTHUR A. CLAPPÉ. Complete in one volume. 8vo. Boards. Net, $2.00.

LOTT (Edwin M.) and BROWN (O. B.).—Dictionary of Musical Terms and Elements of Music.

12mo. Paper. Net, $0.50.

LOWE (C. Edgarton, Compiler).—A Concise Chronological History of the Chief Musicians and Musical Events from A.D. 1380 to 1894.

With Introduction. 24mo. Paper. Net, $0.25.

LUDDEN (W.).—Pronouncing Musical Dictionary of Technical Words, Phrases, and Abbreviations.

12mo. Boards. Net, $1.00.

LUNN (Charles).—The Philosophy of the Voice.

Showing the Right and Wrong Action of Voice in Speech and Song; with Laws for Self-Culture. *Ninth (Standard) Edition.* Illustrated. 8vo. Cloth. Net net, $2.00.

"An exposition of the method of the Old Italian School of singing. It is beyond doubt this school has produced ease, power, volume and endurance of voice: the advice, therefore, is so forcible that public speakers, vocalists, and singing-teachers should not fail to procure the work." *Journal of Music, Leipzig.*

LUSSY (Mathis).—Musical Expression, Accents, Nuances, and Tempo, in Vocal and Instrumental Music.

Translated from the Fourth (French) Edition (with the Author's Further Corrections and Additions) by Miss M. E. VON GLEHN. (*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.45.

LYND (William).—A Popular Account of Ancient Musical Instruments and their Development.

As Illustrated by Typical Examples in the Galpin Collection at Hatfield, Broad Oak, Essex, England. Foolscap 8vo. Limp cloth. Net net, $0.60.

McARTHUR (Alexander). — Pianoforte Study.

Hints on Piano Playing. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——Anton Rubinstein.

A Biographical Sketch. With Two Portraits and Illustration of Villa at Peterhof. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

MACFARREN (G. A.).—Addresses and Lectures.

With Portrait. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.25.

——Counterpoint.

A Course of Study. 4to. Cloth. Net net, $2.25.

MACFARREN (G. A.).—Six Lectures on Harmony.

Delivered at the Royal Institution of Great Britain. *Fourth Edition.* 8vo. Cloth. Net, $4.00.

MACIRONE (C. A.).—Method of Study.

12mo. Pamphlet. Net, $0.10.

McKENDRICK (John Gray, M.D., LL.D.).—On the Physiological Perception of Musical Tone.

Being the Seventh Robert Boyle Lecture Delivered before the Oxford University Junior Scientific Club on June 6, 1899. 8vo. Paper. Net net, $0.35.

MACKENZIE (Sir Morell, M.D.).—The Hygiene of the Vocal Organs.

A Practical Handbook for Singers and Speakers. *Authorized American Edition.* Together with a List of American Singers and Singing-Teachers. Illustrated. Square 12mo. Cloth. Net, $1.25.

MACY (J. C.).—Pronouncing Pocket Dictionary of over 500 Musical Terms.

Vest pocket size. Flexible cover. Net, $0.12.

——Young People's History of Music.

With Biographies of Famous Musicians. Illustrated. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

MAITLAND (J. A. Fuller).—Masters of German Music.

(*Masters of Contemporary Music Series.*) With Portraits and Facsimiles. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

——The Musician's Pilgrimage.

A Study in Artistic Development. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

——Schumann.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

MANN (Richard).—A Manual of Singing for the Use of Choir-Trainers and Schoolmasters.

A Method of Learning to Sing at Sight. New Edition, Revised by Dr. STAINER. 8vo. Paper. Net, $0.40.

Pages 1-20, text (elements of music); pages 21-80, exercises.

MANSFIELD (Orlando A.).—The Students' Harmony.

Third and Revised Edition. 8vo. Cloth. Net, $1.25.

MANSFIELD (Orlando A.).—Key to the Student's Harmony.

Containing Workings of the Figured Basses, Harmonizations of the Melodies, and Answers to the More Important Questions. 8vo. Cloth. Net, $0.75.

MARCHANT (A. W.).—500 Fugue Subjects and Answers.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.45.

——Phrasing, as Applied to Piano Playing.

Net, $0.40.

MARCHESI (Mathilde).—Marchesi and Music.

Passages from the Life of a Famous Singing-Teacher. With an Introduction by MASSENET. With Numerous Illustrations. 8vo. Cloth. Net, $2.50.

——Ten Singing Lessons.

Preface by Madame MELBA. Introduction by W. J. HENDERSON. 8vo. Cloth. Net net, $1.50.

MARSHALL (Mrs. Julian).—Handel.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

MARTIN (George C.).—The Art of Training Choir Boys.

(*Music Primers Series.*) 4to. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.40.

Pages 7-29, text; pages 30-92, exercises.

MARTIN (T. Carlaw).—Franz Liszt.

(*St. Cecilia Biography Series.*) Paper. Net, $0.25.

MARX (Dr. A. B.).—General Musical Instruction (Allgemeine Musiklehre).

An Aid to Teachers and Learners in Every Branch of Musical Knowledge. Translated from the German by GEORGE MACIRONE. 4to. Cloth. Net, $2.60.

——Introduction to the Interpretation of the Beethoven Piano Works.

Translated by FANNIE L. GWINNER. Cloth. Net, $1.50.

MASON (Dr. Lowell).—How Shall I Teach.

Or, Hints to Teachers as to the Use of Music and its Notation. Net, $0.38.

MASON (William).—Memories of a Musical Life.

Fully Illustrated. Tall 12mo. Cloth. Net net, $2.00.

The dean of the musical profession in America here gives his reminiscences of fifty years, covering an acquaintance with the most famous musicians of his time from Meyerbeer and Schumann to Paderewski and Josef Hofmann.

MASON (William) and MATHEWS (W. S. B.).—A Primer of Music.

Being the First Steps in Musicianship. For Students of the Pianoforte. 12mo. Boards. Net, $0.75.

MATHEWS (W. S. B.).—The Great in Music.

A Systematic Course of Study in the Music of Classical and Modern Composers. Prepared for the Student-Clubs of the Music Extension Course. *First Year.* 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

——The Same.

Second Year. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

——How to Understand Music.

A Condensed Course of Musical Culture by Object Lessons and Essays.

Vol. 1. Contents: Lessons in Musical Phraseology; Lessons in Musical Form; The Content of Music; Studies in Art; Studies in Classical Music; Studies in the Romantic; Studies in Song; Biographical and Miscellaneous Sketches. *Fifth Edition.* 8vo. Cloth. Net, $1.50.

Vol. 2. New Musical Miscellanies: Historical, Critical, Philosophical, and Pedagogic. Contents: Franz Schubert; Hector Berlioz; Richard Wagner; Psychological Relations of Music; Theory of Piano Teaching; the Tonal System and Temperament; the Tonic Sol-Fa as an Educational Factor; Self Culture in Music; The Greek Drama and Modern Opera; Bird's-Eye View of Musical History. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

——(Associate Editor).—A Hundred Years of Music in America.

An Account of Musical Effort in America during the Past Century, Including Popular Music and Singing Schools, Church Music, Musical Conventions and Festivals, Orchestral, Operatic, and Oratorio Music; Improvements in Musical Instruments; Popular and the Higher Musical Education; Creative Activity, and the Beginning of a National School of Musical Composition. With upwards of Two Hundred Full Page Portraits of the Most Distinguished Workers, together with Historical and Biographical Sketches of Important Personalities. Large 8vo. Cloth. Net, $3.00.

MATHEWS (W. S. B.).—The Masters and their Music.

A Series of Illustrative Programs, with Biographical, Æsthetical, and Critical Annotations, Designed as an Introduction to Music as Literature. For the Use of Clubs, Classes, and Private Study. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Music: its Ideals and Methods.

A Collection of Essays for Young Teachers, Amateurs, and Students. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

——An Outline of Musical Form.

Designed for Musical Students, Both Amateur and Special. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.60.

——Primer of Musical Forms.

A Systematic View of the Typical Forms of Modern Music. 8vo. Paper. Net, $0.80.

——A Popular History of the Art of Music.

From the Earliest Times until the Present. Illustrated. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Pronouncing Dictionary and Condensed Encyclopedia of Musical Terms, Instruments, Composers, and Important Works.

8vo. Cloth. Net, $1.00.

——Teacher's Manual of Mason's Pianoforte Technics.

A Guide to the Practical Application of the Mason Exercises for Modifying Touch and Developing Superior Technic in Every Direction; Together with a Discussion of the Principles upon which Mason's System Rests, and Directions for Developing Many Additional and Important Forms for Early Instruction. 12mo. Cloth. Net net, $1.50.

MATHEWS (W. S. B.) and LIEBLING (Emil).—Pronouncing and Defining Dictionary of Music.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

MATTHEW (James E.).—A Handbook of Musical History and Bibliography from St. Gregory to the Present Time.

With One Hundred and Twenty-eight Illustrations, Representing Reproductions of Old Instruments, Facsimiles from Rare Musical Works, and Portraits of Musical Composers. 8vo. Cloth. Net, $3.50.

——The Literature of Music.

(*Booklover's Library.*) 16mo. Cloth. Net net, $1.25.

MATTHEWS (J.).—Guide through Violin Literature (and Viola Literature).

Being a Reprint of the Appendix to "Catechism of Violin Playing," by Prof. CARL SCHROEDER. 12mo. Paper. Net, $0.25.

——Guide through Violoncello Literature.

Being a Reprint of the Appendix to "Catechism of Violoncello Playing," by PROF. CARL SCHROEDER. 12mo. Paper. Net, $0.25.

——A Handbook of the Organ.

Second Edition. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

Contents: History of the Organ; Description of the Structure of the Organ; Practical Notes on Organ Playing; Specifications; Glossary of Terms; Biographical List; Guide through Organ Literature. Illustrations and Musical Examples.

MAUD (Constance).—Wagner's Heroes. Parsifal, Hans Sachs, Tannhäuser, Lohengrin.

With Illustrations by H. GRANVILLE FELL. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

——Wagner's Heroines. Brunhilda, Senta, Isolda.

Illustrated by W. T. MAUD. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

Stories for young folks.

MEES (Arthur).—Choirs and Choral Music.

(*The Music Lover's Library.*) With Eight Portraits. 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felix). Letters of, from 1833 to 1847.

Edited by PAUL MENDELSSOHN BARTHOLDY, and Dr. CARL MENDELSSOHN BARTHOLDY, with a Catalogue of All his Musical Compositions, Compiled by Dr. JULIUS RIETZ. Translated by Lady WALLACE. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Letters of, from Italy and Switzerland.

Translated by Lady WALLACE. With a Biographical Notice by JULIE DE MARGUERITTES. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Letters of, to Ignaz and Charlotte Moscheles.

Translated from the Originals in his Possession, and Edited by FELIX MOSCHELES. With Numerous Illustrations and Facsimiles. 8vo. Cloth. Net, $3.00.

MENDELLSSOHN-BARTHOLDY (Felix).—Selected Letters of Mendelssohn.

Edited by W. F. ALEXANDER, M.A.; with an Introduction by Sir GEORGE GROVE and a Portrait of Mendelssohn. 16mo. Cloth. Net, $0.90.

MERZ (Karl).—Music and Culture.

Comprisiug a Number of Lectures and Essays. 8vo. Cloth. Net, $1.75.

MICHAEL (Dr. J.).—The Formation of the Singing-Registers.

For Musicians and Physicians. English Version by J. H. CORNELL. With 23 Illustrations. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

MINSHALL (E.).—Organs, Organists, and Choirs.

A Book of Hints and Suggestions for All Interested in Nonconformist Church Music. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.60.

MITCHELL (C. H.).—How to Hold a Violin and Bow.

With Instructions in Bowing. 16mo. Paper. Net, $0.25.

MONRO (D. B., M.A.).—The Modes of Ancient Greek Music.

8vo. Cloth. Net net, $2.50.

MOORE (A. W.).—For My Musical Friend.

Practical Essays on Music and Music Study. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

MOORE (H. Keatley, B. Mus., B.A., etc.).—The Child's Pianoforte Book.

Being a First Year's Course at the Pianoforte for the Home, the Kindergarten, and the School, with upwards of Fifty Original Tunes and Songs. Illustrated with Many Pictures. Small 4to. Cloth. Net, $1.25.

MOORE (John W.).—Complete Encyclopædia of Music, Elementary, Technical, Historical, Biographical, Vocal, and Instrumental.

To Which is Added an Appendix Containing Events and Information Occurring since the Main Work was Issued. Large 8vo. Cloth. Net, $5.00.

MORGAN (J. P.) and BOISE (O.B.).—Sheets of Exercises in Harmony and Counterpoint.

Nos. 1, 2, 3, 5. Each, net, $0.15.
No. 4 not published.

MÖRIKE (Edward).—Mozart's Journey from Vienna to Prague.

A Romance of his Private Life. Translated from the Fourth German Edition by FLORENCE LEONARD. 16mo. Paper. Net, $0.40.

MORRIS (Miss Lydia J.).—Famous Musical Composers.

(*"Lives Worth Living" Series of Popular Biographies.*) Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

MOSCHELES (Felix). — Fragments of Autobiography.

Illustrated with Photogravure Portraits. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.50.

There is an indescribable charm about the famous English portrait-painter's literary style, as he tells of his early days with his god-father Mendelssohn. The book is full of intimate personal recollections of such men as the author's famous father, of Joachim, Mazzini, Dupont, Rossini, Rossetti, and many others.

MOSCHELES (Ignaz). — Recent Music and Musicians, as Described in the Diaries and Correspondence of Ignaz Moscheles.

Edited by his Wife, and Adapted from the Original German by A. D. COLERIDGE. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

MOSER (Andreas).—Joseph Joachim.

A Biography (1831-1899). Translated by LILLA DURHAM (by Permission of the Author). Introduction by J. A. FULLER MAITLAND. With Portrait by G. F. WATTS, R.A., and Other Portraits and Facsimiles. *Limited Edition.* 8vo. Cloth. Net net, $6.00.

"He phrases most happily the qualities that go to make his subject the greatest violinist that the world has seen . . . Instead of giving us the bare narrative of the circumstances in which Joachim found himself in the different cities of his residence, Prof. Moser makes us realize the whole condition of things musical in such centres of the art as Vienna, Leipzig, Weimar, Hanover, and Berlin, treating his subject with such skill that he has made an important contribution to the general history of the art." *From Introduction.*

MOZART (Wolfgang Amadeus), The Letters of (1769-1791).

Translated, from the Collection of LUDWIG NOHL, by Lady WALLACE. 2 vols. 12mo. Cloth. Net, $2.50.

MOZART (Wolfgang Amadeus).—Practical Elements of Thorough Bass.

With Many Observations and Examples on *Harmony* and *Counterpoint*, Exceedingly Well Calculated to Establish a Pure Classical Style of Musical Composition. Translated from the Vienna Edition by SAMUEL GÖDBÉ. 4to. Paper. $0.75.

MÜLLER (C. C.).—Tables for the Writing of Exercises in the Study of Harmony.

Arranged in Conformity with S. SECHTER'S "Fundamental Harmonies." Oblong. Paper.

First Series. Elementary Exercises. Net, $0.50.

Second Series. Harmonization of Melodies. Net, $0.50.

Supplement to Series 1 *and* 2. Guide to Chord Succession and Harmonization. Net, $0.50.

Third Series. Modulation and Chromatic Alteration. Net, $1.00.

MUNCKER (Franz).—Richard Wagner.

A Sketch of his Life and Works. Translated from the German by D. LANDMANN. Revised by the Author. Illustrations by HEINRICH NISLE. 8vo. Paper. Net, $1.00.

MUSICAL MOMENTS.—Short Selections in Prose and Verse, for Music Lovers.

Collected and Arranged by J. E. P. D. *Fourth Edition.* 16mo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.00.

MYER (Edmund J.).—Position and Action in Singing.

A Study of the True Conditions of Tone. A Solution of Automatic (Artistic) Breath-Control. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——Truths of Importance to Vocalists.

12mo. Cloth. Net, $0.50.

——Vocal Reinforcement.

A Practical Study. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——The Voice from a Practical Standpoint.

With Exercises for the Study of Artistic Respiration; the Vowel Forms of the English Language; and an Outline of "The Method of Teaching." 16mo. Cloth. Net, $1.25.

NAUMANN (Emil). — The History of Music.

Translated by F. PRAEGER. Edited by the Rev. Sir F. A. GORE OUSELEY, Bart.,

Mus. Doc. With Numerous Illustrations. 2 vols. Large 8vo. Cloth. Net, $7.00.

A general history of music from the earliest times to the present; notable for its large number of illustrations and facsimiles.

NAYLOR (Edward W., M.A., Mus. Bac.).—Shakespeare and Music.

With Illustrations from the Music of the 16th and 17th Centuries. Square foolscap 8vo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Net net, $1.25.

NEWMAN (Ernest).—Gluck and the Opera.

A Study in Musical History. 12mo. Cloth. Net, $3.00.

——A Study of Wagner.

8vo. Cloth. Net, $3.75.

"My object has been to study Wagner as a psychological and æsthetic phenomenon; to try to answer the questions, In virtue of what constitution of brain was he so great a musician? and, How did his peculiarities of mental structure affect his views of the other arts and of life in general?" *From Author's Preface.*

NEWMARCH (Rosa).—Tschaikowsky: his Life and Works.

With Extracts from his Writings and the Diary of his Tour Abroad in 1888. Illustrated with Portrait and Facsimile Plate of Mask. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

NICHOLSON (Rev. Henry D.).—The Organ Manual, for the Use of Amateurs and Church Committees.

To Which is Added a Brief History and Construction of the Organ, with an Appendix Containing a Few Remarks on Reed Organs as a Substitute for the Organ. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

NIECKS (Frederick).—Frederic Chopin as a Man and Musician.

With a Portrait and Facsimile. 2 vols. 8vo. Cloth. Net, $10.00.

——A Concise Dictionary of Musical Terms.

To Which is Prefixed an Introduction to the Elements of Music. *Second Edition, Revised and Enlarged.* 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——Introduction to the Elements of Music.

(This Treatise is a Separate Edition of the Preliminary Part of "A Concise Dictionary of Musical Terms," by FREDERICK NIECKS.) 12mo. Cloth. Net, $0.50.

NIETZSCHE (Friedrich).—The Case of Wagner.

The Twilight of the Idols; Nietzsche contra Wagner. Translated by THOMAS COMMON. Edited by ALEXANDER TILLE. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

NOHL (Ludwig).—Beethoven Depicted by his Contemporaries.

Translated by E. HILL. *Second Edition.* Thick crown 8vo. Cloth. Net, $3.00.

——Beethoven. Reminiscences of the Artistic and Home Life of the Artist.

From the Diary of a Lady in Close Personal Intercourse with him. Translated by A. WOOD. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Life of Beethoven.

Translated from the German by JOHN J. LALOR. (*Biographies of Musicians Series.*) With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

——Life of Haydn.

Translated from the German by GEORGE P. UPTON. (*Biographies of Musicians Series.*) With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

——Life of Liszt.

Translated from the German by GEORGE P. UPTON. (*Biographies of Musicians Series.*) With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

——Life of Mozart.

Translated from the German by JOHN J. LALOR. (*Biographies of Musicians Series.*) With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

——Life of Wagner.

Translated from the German by GEORGE P. UPTON. (*Biographies of Musicians Series.*) With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $0.75.

NORRIS (Homer A.).—The Art of Counterpoint.

8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Practical Harmony on a French Basis.

In Two Parts. 8vo. Flexible cloth.
Part I. Consonance. Net, $1.00.
Part II. Dissonance. Net, $1.00.

——Key to "Practical Harmony."

8vo. Flexible cloth. Net, $0.75.

NORTH'S Pocket Dictionary of Musical Terms.

A Pronouncing Dictionary Containing over 500 Definitions for the Use of Teachers and Pupils. Compiled by THOS. O'NEILL. Vest pocket size. Paper. Net, $0.12.

NORTON (E. Q.).—Construction, Tuning, and Care of the Piano.

12mo. Boards. Net, $0.60.

See also Fisher (Henry).

NOVELLO (Sabilla).—Voice and Vocal Art.

Treatise Written for the Use of Teachers and Students of Singing. Illustrated. 8vo. Paper. Net, $0.40.

NUTTER (Rev. Charles S., D.D.).—Hymn Studies.

An Illustrated and Annotated Edition of the Hymnal of the Methodist Episcopal Church. *Fourth Edition.* 8vo. Cloth. Net, $1.90.

The illustrations referred to in the title are literary and not pictorial.

ORGAN VOICING AND TUNING.—A Guide to Amateurs.

16mo. Paper. Net, $0.25.

OTTO (Jacob Augustus).—A Treatise on the Structure and Preservation of the Violin and All Other Bow-Instruments.

Together with an Account of the Most Celebrated Makers, and of the Genuine Characteristics of their Instruments: Translated from the Original German, with Additions and Illustrations, by JOHN BISHOP. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

OXFORD HISTORY OF MUSIC.

In Six Volumes. 8vo. Cloth. Each, Net net, $5.00.

PAGE (Arthur).—On Organ Playing.

"Hints to Young Organists," with Complete Method for Pedal Scales and Arpeggios. 8vo. Cloth. Net, $0.80.

PALMER (E. Davidson).—The Rightly Produced Voice.

A Presentation of Facts and Arguments in Support of a New Theory of Voice-Production. Foolscap 8vo. Cloth. Net net, $1.00.

PALMER (H. R.).—New Pronouncing Pocket Dictionary of Musical Terms.

Revised and Greatly Enlarged. Containing 2,500 Terms and Abbreviations. Narrow 24mo. Paper. Net, $0.25.

——Piano Primer.

A Systematic and Clear Explanation of the Fundamental Principles of Pianoforte Playing. Designed for the Assistance of Teachers, and as a Text-book for Classes or Private Pupils. 12mo. Paper. Net, $0.60. Boards. Net, $0.75.

PALMER (H. R.).—Theory of Music.

Being a Practical Guide to the Study of Thorough-Bass, Harmony, Musical Composition, and Form. Including 730 Questions, which are Illustrated by 582 Examples, Selected from the Works of the Best Writers on Musical Science. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

PARDON (G. F.).—Tales from the Operas.

(*Library of Evening Reading.*) 16mo. Cloth. Net, $1.50.

PARENT (H.).—The Study of the Piano.

Student's Manual. Practical Counsels. Translated from the Second Edition in French by M. A. BIERSTADT. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

PARKER (Rev. M. H.).—The Psalmody of the Church.

Its Authors, Singers, and Uses. 8vo. Cloth. Net, $1.50.

PARRY (C. H. H.).—The Evolution of the Art of Music.

(*International Scientific Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.75.

——Studies of the Great Composers.

Sixth Edition. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

Short studies of Palestrina, Handel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, and Wagner. Written with the "object of helping people of average general intelligence to get some idea of the positions which the most important composers occupy in the historical development of the art."

——Style in Musical Art.

An Inaugural Lecture Delivered at Oxford, on March 7, 1900. 8vo. Paper. Net net, $0.35.

——Summary of the History and Development of Mediæval and Modern European Music.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

PARSONS (Albert Ross).—Parsifal, the Finding of Christ through Art.

A Wagner Study. (*Second Edition.*) 8vo. Cloth. Net, $1.25.

——The Science of Pianoforte Practice.

An Essay on the Proper Utilization of Practice Time. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

PARSONS (Albert R.) and STERNBERG (Constantin).—On Teaching and Teaching Reform.

[Two Essays.] Read before the Music Teachers' National Association. 8vo. Paper. Net, $0.25.

PATTERSON (Franklin P.).—The Leit-Motiven of "Der Ring des Nibelungen."

Four Parts. 8vo. Paper.
First Night: "Das Rheingold." Net, $0.50.
Second Night: "Die Walküre." Net, $0.50.
Third Night: "Siegfried." Net, $0.50.
Fourth Night: "Götterdämmerung." Net, $0.50.

PAUER (E.).—A Dictionary of Pianists and Composers for the Pianoforte, with an Appendix of Manufacturers of the Instrument.

(*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——The Elements of the Beautiful in Music.

(*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.65.

——Musical Forms.

(*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Three Historical Performances of Pianoforte Music.

In Strictly Chronological Order.
First Performance. 8vo. Paper. Net, $0.25.
Second Performance. 8vo. Paper. Net, $0.25.
Third Performance. 8vo. Paper. Net, $0.25.

PAUL (Oscar).—A Manual of Harmony.

For Use in Music-Schools and Seminaries and for Self-Instruction. Translated from the Latest German Edition, by Dr. TH. BAKER. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

PEARCE (Dr. Charles W.).—Student's Counterpoint.

24mo. Cloth. Net, $0.75.

PETERSON (Franklin).—Catechism of Music.

Second Edition. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——Elements of Music.

Fifth Edition. 12mo. Cloth. Net, $0.50.

PETERSON (Franklin).—An Introduction to the Study of Theory.

A Sequel to the "Elements of Music," and Intended to Prepare the Student for Professor PROUT'S Series of Theoretical Works. *Third Edition.* 12mo. Cloth. Net, $0.75.

——Pianist's Handbook.

A Theoretic Companion to Practice. Two Parts. 12mo. Cloth. *Each*, net, $0.75.

PETHERICK (H.).—Antonio Stradivari.

("*The Strad" Library.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

PFORDTEN (Hermann von der).—A Plain Handbook to the Plot and Text of Richard Wagner's "Tristan und Isolde."

Translated from the German. 16mo. Paper. Net, $0.25.

——A Plain Handbook to Richard Wagner's "Ring of the Nibelungs."

Translated from the German, by F. SPEED. Four Parts. 16mo. Paper. *Each*, Net, $0.25.

PHIPSON (Dr. T. L.).—Famous Violinists and Fine Violins.

Historical Notes, Anecdotes, and Reminiscences. Crown 8vo. Buckram. Net, $1.75.

"In the prettily got up volume before us, Dr. Phipson, himself an amateur violinist of considerable note, has collected many anecdotes of great violinists, to which are added some valuable criticisms of their playing, and has told what he has to say in an extremely entertaining manner." *Musical Standard.*

——Voice and Violin.

Sketches, Anecdotes, and Reminiscences. Crown 8vo. Buckram. Net, $1.75.

"The chief objects of the present work are to amuse and instruct. It is a collection of episodes and personal reminiscences for which I had not space in my 'Famous Violinists and Fine Violins.'" *From Author's Preface.*

PINNOCK (Rev. Dr.).—Church Choirs and Church Music.

Their Origin and Usefulness. *Second Edition.* 8vo. Paper. Net, $0.25.

POLE (William, F.R.S., Mus. Doc., Oxon.).—The Philosophy of Music.

Being the Substance of a Course of Lectures Delivered at the Royal Institution of Great Britain. (*The English and Foreign Philosophical Library.*) *Fourth Edition.* 8vo. Cloth. Net net, $3.00.

POLE (William, F.R.S., Mus. Doc., Oxon.).—The Story of Mozart's Requiem.

With a Facsimile. 12mo. Paper. Net, $0.40.

POLKO (Elise).—Musical Sketches.

Translated from the Sixth German Edition, by FANNY FULLER. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

Biographical incidents in a fictitious setting. Twenty-two short stories.

——Reminiscences of Felix Mendelssohn-Bartholdy.

A Social and Artistic Biography. Translated from the German by Lady WALLACE, with Additional Letters Addressed to English Correspondents. Portrait on Steel. 16mo. Cloth. Net, $1.50.

POOLE (Reginald Lane, M.A.).—Sebastian Bach.

(*The Great Musicians Series.*) With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

PORTER (Thomas).—How to Choose a Violin.

With Directions for Keeping the Instrument in Order, and for Repairing and Improving Faulty Instruments. 12mo. Paper. Net, $0.25.

POTT (Francis).—An Introduction to the Principles and Practice of Chanting in Free Rhythm and True Antiphony.

As Embodied in the "*Free-Rhythm Psalter*" (of which it is the Preface, Published Separately). 16mo. Paper. Net net, $0.20.

POWELL (Rev. James Baden).—Choralia.

A Handy Book for Parochial Precentors and Choirmasters. With an Introduction by the Rev. HENRY SCOTT HOLLAND, Canon and Precentor of St. Paul's Cathedral. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

POZNANSKI (I. B.).—The Violin and Bow.

4to. Paper. Net net, $2.00.

PRAEGER (Ferdinand).—Wagner as I Knew Him.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

Wagner and the author were born at nearly the same time in the same town (Leipzig). The book recounts the incidents and reflections of nearly half a century's friendship, and forms a spirited running commentary on Wagner's life and works.

PRATT (Waldo S.).—Musical Ministries in the Church.

Four Lectures Delivered at McCormick Theological Seminary, Chicago. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

The author is Professor of Church Music in Hartford Theological Seminary. These lectures are of great value to all interested in church music, whether in theory or practice.

PRENTICE (Ridley).—Hand Gymnastics.

For the Scientific Development of the Muscles Used in Playing the Pianoforte. (*Music Primers and Educational Series.*) Illustrated. 8vo. Paper. Net, $0.60. Boards. Net, $0.85.

——The Musician.

A Guide for Pianoforte Students. Helps towards the Better Understanding and Enjoyment of Beautiful Music. In Six Grades. 12mo. Cloth. *Each*, net, $0.75.

An analysis of a select series of piano pieces, arranged in progressive order as regards difficulty, with explanations and anecdotes. The grading of the series may be indicated by the following list, which gives the first work in each "Grade"; the piece being the easiest in that "Grade," with the following pieces arranged in order of difficulty: *First Grade.* Melody No. 1. "Album for the Young." Schumann. *Second Grade.* Rondo in C. Op. 51. No. 1. Beethoven. *Third Grade.* Sonata in G. Op. 14. No. 2. Beethoven. *Fourth Grade.* Sonata in B flat (No. 10 Cotta). Mozart. *Fifth Grade.* Sonata in A flat. Op. 26. Beethoven. *Sixth Grade.* Andante and Rondo Capriccioso. Mendelssohn.

PROUDMAN (Joseph).—Musical Lectures and Sketches.

Cloth. Net, $0.75.

Contents: Choir Training; Art of Making a Successful Program; Home Music; Singing in Church, etc.

PROUT (Ebenezer, B.A., Lond.).—Counterpoint: Strict and Free.

Fifth Edition. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Additional Exercises to "Counterpoint: Strict and Free."

8vo. Cloth. Net, $1.00.

——Analytical Index to "Counterpoint: Strict and Free."

8vo. Paper. Net, $0.25.

——Double Counterpoint and Canon.

8vo. Cloth. Net, $2.00.

PROUT (Ebenezer, B.A., Lond.).—Analytical Index to "Double Counterpoint and Canon."
8vo. Paper. Net, $0.25.

——Fugue.
8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Analytical Index to "Fugue."
8vo. Paper. $0.25.

——Fugal Analysis.
A Companion to "Fugue"; Being a Collection of Fugues of Various Styles, Put into Score and Analyzed. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Harmony: its Theory and Practice.
Thirteenth Edition. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Key to the Exercises in "Harmony: its Theory and Practice."
8vo. Cloth. Net, $0.80.

——Analytical Index to "Harmony: its Theory and Practice."
8vo. Paper. Net, $0.25.

——Additional Exercises to "Harmony: its Theory and Practice."
8vo. Cloth. Net, $0.60.

——Key to the "Additional Exercises to 'Harmony: its Theory and Practice.'"
8vo. Cloth. Net, $1.00.

——Musical Form.
Third Edition. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Analytical Index to "Musical Form."
8vo. Paper. Net, $0.25.

——Applied Forms: a Seouel to "Musical Form."
8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Analytical Index to "Applied Forms."
8vo. Paper. Net, $0.25.

——Instrumentaticn.
(*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——The Orchestra.
In Two Volumes.
Vol. 1. Technique of the Instruments. 8vo. Cloth. Net, $2.00.
Vol. 2. Orchestral Combination. 8vo. Cloth. Net. $2.00.

PROUT (Louis B.).—Harmonic Analysis.
12mo. Paper. Net, $0.80.

——Time, Rhythm, and Expression.
12mo. Paper. Net, $0.25.

RAMANN (L.).—Franz Liszt, Artist and Man. 1811-1840.
Translated from the German by Miss E. COWDERY. 2 vols. Thick crown 8vo. Cloth. Original price $9.75. Soiled copies only now to be had. Net, $4.50.

RANKIN (Reginald).—Wagner's "Nibelungen Ring" Done into English Verse.
Vol. 1. Rhinegold and Valkyrie. Vol. 2. Siegfried and Twilight of the Gods. Foolscap 8vo. Buckram. Gilt top. Deckle edges. *Each volume*, net, $1.50.

RAU (Heribert).—Beethoven.
A Biographical Romance. Translated by S. E. RANDOLPH. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Mozart.
A Biographical Romance. From the German, by E. R. SILL. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

——The Tone King.
A Romance of the Life of MOZART. From the German, by J. E. ST. QUINTIN RAE. With Portrait. 12mo. Buckram. Net, $1.50.
The two preceding books are different translations of the same German original.

RAYMOND (George Lansing, L.H.D.).—Rhythm and Harmony in Poetry and Music.
Together with Music as a Representative Art. Two Essays in Comparative Æsthetics. 12mo. Cloth. Net, $1.75.

REDMAN (Harry Newton).—A Pronouncing Dictionary of Musical Terms.
Square 16mo. Cloth. Net, $0.50. Flexible leather. Net, $1.00.

REINEKE (Prof. Dr. Carl).—The Beethoven Pianoforte Sonatas.
Letters to a Lady. Translated from the German by E. M. TREVENEN DAWSON. 12mo. Paper. Net, $1.00.
Detailed directions for the playing of the Pianoforte Sonatas.

——Suggestions for the Musical Youth.
Translated by CHARLOTTE REINEKE. 12mo. Paper. Net, $0.10.

REINEKE (Prof. Dr. Carl).—What Shall We Play ?

Or, Musical Education in the Home. Letters to a Lady Friend. Translated from the German, by JOHN REIHMANN. Square 12mo. Paper. Net, $0.25.

REISSMANN (August).—The Life and Works of Robert Schumann.

Translated by ABBY LANGDON ALGER. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

RIAÑO (Juan F.).—Critical and Biographical Notes on Early Spanish Music.

Illustrated. 8vo. Half leather. Net net, $7.50.

RICHTER (Alfred).—Additional Exercises to E. F. Richter's "Manual of Harmony."

8vo. Paper. Net, $0.50.

——Book of Exercises to Accompany E. F. Richter's "Manual of Simple and Double Counterpoint."

8vo. Paper. Net, $1.00.

——Supplement to E. F. Richter's "Manual of Simple and Double Counterpoint."

Translated by J. H. CORNELL. 8vo. Paper. Net, $1.00.

RICHTER (Ernst Friedrich).—Manual of Harmony.

A Practical Guide to its Study, Prepared Especially for the Conservatory of Music at Leipzig. Translated from the Latest German Edition by JOHN P. MORGAN, Alumnus of the Leipzig Conservatory of Music, and Pupil of the Author. *Eighteenth Edition.* 8vo. Cloth. Net, $2.00.

Additional Exercises, by ALFRED RICHTER. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Manual of Simple and Double Counterpoint.

Author's Edition. Translated from the Latest German Edition, by JOHN P. MORGAN. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

Book of Exercises, by ALFRED RICHTER. 8vo. Paper. Net, $1.00.

Supplement, by ALFRED RICHTER. Translated by J. H. CORNELL. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Treatise on Canon and Fugue.

Translated and Adapted from the German by FRANKLIN TAYLOR. 8vo. Cloth. Net, $1.75.

RIECHERS (August).—The Violin and the Art of its Construction.

A Treatise on the Stradivarius Violin. With Four Lithographed Plates. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

RIEMANN (Dr. Hugo).—Analysis of J. S. Bach's "Wohltemperirtes Clavier."

(48 Preludes and Fugues.) Translated from the German, by J. S. SHEDLOCK, B.A. In Two Parts.

Part I. Preludes and Fugues No. 1 to 24. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

Part II. Preludes and Fugues No. 25 to 48. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Catechism of Musical Æsthetics.

Translated from the German by the Rev. H. BEWERUNGE. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Catechism of Musical History.

Translated from the German. In Two Parts.

Part I. History of Musical Instruments and History of Tone-Systems and Notation. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

Part II. History of Musical Forms, with Biographical Notices of the Most Illustrious Composers. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Catechism of Musical Instruments.

(Guide to Instrumentation.) Translated from the German. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Catechism of Pianoforte Playing.

Translated from the German. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Dictionary of Music.

New Edition, with many Additions by the Author. Translated from the German, by J. S. SHEDLOCK, B.A. Thick 8vo. Half leather. Net, $4.50.

An admirable one-volume encyclopedia of music, by one of the foremost German publicists. The best work for all those for whom Grove's Dictionary is either too bulky or too expensive.

——Harmony Simplified.

Or, the Theory of the Tonal Functions of Chords. Translated from the German, by the Rev. H. BEWERUNGE. 8vo. Cloth. Net, $1.75.

RIEMANN (Dr. Hugo) and FUCHS (Dr. Carl).—Practical Guide to the Art of Phrasing.

An Exposition of the Views Determining the Position of the Phrasing-Marks by Means of a Complete Thematic, Harmonic, and Rhythmic Analysis of Classic and Romantic Compositions. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

RIENTZEL (Miss Margaret, Compiler).—Musician's Year Book.

With Selection for Every Day in the Year. 16mo. Ornamental binding in white. Net, $0.50.

RIMBAULT (Edward F., LL.D.).—The Early English Organ Builders and their Works.

From the 15th Century to the Period of the Great Rebellion; an Unwritten Chapter on the History of the Organ. Post 8vo. Flexible cloth. Net net, $1.40.

——The Pianoforte, its Origin, Progress, and Construction.

With some Account of Instruments of the same Class which Preceded it; viz.: the Clavicord, the Virginal, the Spinet, the Harpsichord, etc.; to which is Added a Selection of Interesting Specimens of Music, Illustrating the Progress of Music for Keyed-Stringed Instruments. Illustrated. Music 4to. Cloth. Net, $3.75.

RITTER (Dr. Frederic Louis).—History of Music.

In the Form of Lectures. In Two Volumes. 12mo. Cloth.
Vol. 1. Lectures 1 to 5. Net, $1.25.
Vol. 2. Lectures 6 to 11. Net, $1.25.

——The Student's History of Music.

From the Christian Era to the Present Time. With many Musical Examples. 12mo. Cloth. Net, $2.50.

——Music in America.

New Edition, with Additions. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

——Music in England.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

——Music in its Relation to Intellectual Life.

Romanticism in Music. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——Musical Dictation.

A Practical Guide for Musical Students. (*Music Primers Series.*) In Two Parts.

Part I. Monodic, or Single-Voiced, Exercises. 8vo. Paper. Net, $0.50. Boards. Net, $0.75.

Part II. Exercises Based on Harmony. 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Practical Harmony.

Especially Designed for the Use of Pianoforte Students. 8vo. Boards. Net, $1.00.

ROBERTS (J. Varley, Mus. Doc. Oxon., Organist and Director of the Choir at Magdalen College, Oxford).—A Treatise on a Practical Method of Training Choristers.

Second Edition. 4to. Boards. Net net, $1.50.

Pages 1-26, text; pages 27-79, exercises.

ROBERTSON (F. E.).—A Practical Treatise on Organ-Building.

With Plates and Appendices. One demy 8vo volume of descriptive text (320 pages), and one royal 4to volume containing 45 working drawings to scale. 2 vols. Cloth. Net, $10.00.

No exhaustive manual for organ-builders has heretofore been published in the English language. The present work, issued in London, the American rights for which have been secured by G. Schirmer, is, therefore, the only book of reference extant to which professional or amateur organ-builders, tuners, repairers, or "handy mechanics," can turn with confidence that any information sought will be found in a practical and intelligible form.

The author, knowing from long practical experience what is wanted, has written a treatise which enters sufficiently into the theory of the subject to be generally applicable to construction, and also useful to those who are interested in organs in any way. The practical part of the subject is treated in full detail, and illustrated by forty-five working drawings to scale, with appendices for the ready calculations of all the parts.

Three chapters treat of general matters, and such acoustic principles as are needed in organ-building. The principles of, and calculations for, the construction and manufacture of pipes are next explained at length, and a full list of organ-stops is given, reviewing the limits of scaling and the peculiarities of each.

Then follow chapters on the design and construction of the machine—on the different kinds of soundboards, on bellows, on actions of all sorts, and on the frame and case. Voicing and tuning are treated of at length, the aim being to teach all that is possible in print of the former difficult art.

In conclusion there are hints on purchase and repairs, specifications of organs already built and suggestions for new ones, a Summary, and a Bibliography.

ROBINSON (Charles S., D.D.).—Annotations upon Popular Hymns.

Illustrated. 8vo. Cloth. Net, $2.50.

The history of a thousand hymns, with anecdotes of their use and sketches of their authors.

ROCKSTRO (R. S.).—A Treatise on the Construction, the History, and the Practice of the Flute.

Including a Sketch of the Elements of Acoustics and Critical Notices of Sixty Celebrated Flute Players. 8vo. Cloth. Net net, $10.00.

ROCKSTRO (W. S.).—A General History of Music.

From the Infancy of the Greek Drama to the Present Period. *Third Edition.* 8vo. Cloth. Net, $3.50.

——Jenny Lind.

A Record and Analysis of the "Method" of the Late Madame Jenny Lind-Goldschmidt; together with a Selection of Cadenze, Solfeggi, Abellimenti, &c., in Illustration of her Vocal Art, Edited by OTTO GOLDSCHMIDT. 8vo. Cloth. Net, $0.75.

——Mendelssohn.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

ROGERS (Clara Kathleen).—The Philosophy of Singing.

12mo. Cloth. Net, $1.50.

ROLLFUSS (Bernhard).—Modulations.

An Easily Comprehensible Method for Learning to Lead over Quickly and Surely to All Major and Minor Keys. 12mo. Paper. Net, $0.75.

ROOT (Geo. F.).—The Story of a Musical Life.

An Autobiography. With Portrait. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

ROSE (Algernon S.).—Talks with Bandsmen.

Thick 16mo. Cloth. Net, $1.40.

ROWBOTHAM (John Frederick). — The History of Music.

A New Edition. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.50.

A history of ancient and mediæval music. Contents: Prehistoric Music; The Music of the Elder Civilizations and of the Greeks; The Decline of Paganism, and the Dark Ages; The Middle Ages, the Arabians, and the Troubadours.

ROWE (Geo. H.).—The Young Folks' Musical History Club.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

In the form of a story describing the organization and proceedings of a reading club, the author touches upon the main points of the history of music from the earliest times.

ROWLANDS (Walter).—Among the Great Masters of Music.

Scenes in the Lives of Famous Musicians. Thirty-two Half-tone Reproductions of Famous Paintings, with their Stories. Small 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Ornamental cover design. In box. Net, $1.50.

ROWLEY (Christopher E.).—The Voice.

Or, the Physiologist *versus* the Singing Master. With Introductory Remarks and Extracts from Various Medical and Musical Authorities. 12mo. Flexible cloth. Net net, $0.80.

Consists chiefly of quotations from the principal authorities on the voice, classified under leading topics, and briefly summarized.

RUBINSTEIN (Anton). — Autobiography of, 1829-1889.

Translated from the Russian by ALINE DELANO. With Photogravure Portrait. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

——A Conversation on Music.

Translated for the Author by Mrs. JOHN P. MORGAN. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

——Guide to the Proper Use of the Pianoforte Pedals.

With Examples out of the Historical Concerts of Anton Rubinstein. Translated from the German by JOHN A. PRESTON. 4to. Paper. Net, $1.00.

RUDALL (H. A.).—Beethoven.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

RUNCIMAN (John F.).—Old Scores and New Readings.

Discussions on Music and Certain Musicians. *Second Edition, Revised and Enlarged.* Crown 8vo. Cloth. Gilt top. Net net, $1.75.

RUSKIN on Music.

Edited by A. M. WAKEFIELD. With Illuminated Facsimile Page of an Antiphonaire of 1290. 8vo. Cloth. Net net, $2.50.

Extracts gathered from the writings of John Ruskin.

RUSSELL (Henry).—Cheer! Boys, Cheer!

Memories of Men and Music. With Frontispiece Portrait. Crown 8vo. Cloth. Net net, $1.40.

RUSSELL (Louis Arthur).—The Embellishments of Music.

A Study of the Entire Range of Musical Ornaments from the Time of John Sebastian Bach. Practically Illustrated from the Classics. A Handbook for the Professional Musician, the Amateur, and the Student. Tall 8vo. Cloth. Net, $1.00.

RYAN (Thomas; of the Mendelssohn Quintette Club, Boston).—Recollections of an Old Musician.

Forty-six Portraits and Illustrations. Large 12mo. Cloth. Gilt top. Net, $2.50.

SAINT-GEORGE (Henry).—The Bow, its History, Manufacture, and Use.

With Photo Illustrations of Bows and Drawings by the Author. Portrait. (*"The Strad" Library. No. III.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

"SALABUE STRADIVARI (THE)."—A History and Critical Description of the Famous Violin Commonly Called "Le Messie."

Containing Many Particulars Obtained from Authentic Sources and now Published for the First Time. Illustrated with Three Colored Plates, by Mr. SHIRLEY SLOCOMBE. 4to. Cloth. Net net, $4.50.

SAND (George).—Chopin.

Sketches from GEORGE SAND'S "History of my Life" and "A Winter in Majorca." Selected and Arranged from the Original by LAURA WIESER. Translated by GRACE CURTIS. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

SANDLANDS (J. P.).—How to Develop General Vocal Power.

12mo. Cloth. Net, $0.50.

SAUNDERS (Gordon).—Examples in Strict Counterpoint, Old and New.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $1.20. Boards. Net, $1.45.

SCHEBEK (Dr. Edmund).—Violin Manufacture in Italy and its German Origin.

An Historical Sketch. Translated from the German by W. E. LAWSON. 8vo. Paper. Net, $0.50.

SCHINDLER (A.).—The Life of Beethoven.

Including the Biography by SCHINDLER, Beethoven's Correspondence with his Friends, Numerous Characteristic Traits, and Remarks on his Musical Works, Edited by IGNAZ MOSCHELES. (Reprinted from the London Edition, 1841.) To Which is Added the "Life and Characteristics of Beethoven," from the German of Dr. HEINRICH DORING. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

SCHIRMER'S Harmony Tablet.

With Aids for the Student by MAX VOGRICH. Net, $0.25.

SCHMITT (Hans).—The Natural Laws of Musical Expression.

Translated by FRANCES A. VAN SANTFORD. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

——The Pedals of the Piano-forte, and their Relation to Piano-forte Playing and the Teaching of Composition and Acoustics.

Four Lectures Delivered at the Conservatory of Music in Vienna. Translated by FREDERICK S. LAW. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

SCHOELCHER (Victor).—The Life of Handel.

12mo. Cloth. Net, $2.00.

SCHROEDER (Prof. Carl).—Catechism of Violin Playing.

Translated and Edited by J. MATTHEWS, with an Appendix Consisting of a Guide through Violin Literature and a Chapter on the Viola. *Second Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Catechism of Violoncello Playing.

Translated from the German by J. MATTHEWS, with an Appendix Consisting of a Guide through Violoncello Literature. 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Handbook of Conducting.

Translated and Edited by J. MATTHEWS. *Second Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

SCHUBERTH-NICHOLL.—Complete Musical Dictionary.

Containing Definitions of All English and Foreign Musical Terms and Phrases, to which is Prefixed a Summary of the Elements of Music, by JULIUS SCHUBERTH. New Edition (Pocket Format), Revised, with Additions, by H. W. NICHOLL. 24mo. Boards. Net, $0.40.

SCHUMANN (Robert).—Advice to Young Musicians.

12mo. Paper. Net, $0.25.

——Early Letters.

Originally Published by his Wife. Translated by MAY HERBERT. 12mo. Cloth. Net net, $1.00.

——The Life of, Told in his Letters.

Translated from the German by MAY HERBERT. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net, $7.50.

SCHUMANN (Robert).—Music and Musicians.

Essays and Criticisms. Translated, Edited, and Annotated by FANNY RAYMOND RITTER. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net net, $5.50.

SECHTER (S.).—The Correct Order of Fundamental Harmonies.

A Treatise on Fundamental Basses, and their Inversions and Substitutes. Translated from the German; the Whole Compiled and Adapted for Popular Use, by C. C. MÜLLER. *Tenth Edition, Revised and Amplified.* 8vo. Cloth. Net, $2.00.

SEFTON (E. M.).—How to Teach; How to Study.

Outline Normal Lessons for Music Teachers and Students. 16mo. Stiff Paper. Net, $0.50.

SEILER (Emma).—The Voice in Singing.

Translated from the German. *A New Edition, Revised and Enlarged.* 12mo. Cloth. Net, $1.25.

SELBORNE (Rt. Hon. Earl of) [Roundell Palmer].—Hymns.

Their History and Development in the Greek and Latin Churches, Germany, and Great Britain. Foolscap 8vo. Ornamental boards. Net, $1.25.

SERGISON (Wm. de Manby).—Church Choir Training.

Paper. Net, $0.25.

SHARP (R. Farquharson).—Makers of Music.

Biographical Sketches of the Great Composers, with Chronological Summaries of their Works, Facsimiles of their Compositions and General Chronological Table. Portrait of HENRY PURCELL. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

SHAW (Bernard).—The Perfect Wagnerite.

A Commentary on the "Ring of the Nibelungs." 12mo. Buckram. Gilt top. Uncut edges. Net net, $1.25.

SHEDLOCK (J. S., B.A.).—The Pianoforte Sonata, its Origin and Development.

With Illustration and Musical Examples. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

SHELTON (Edgar).—The Violin and All About It.

18mo. Cloth. Net, $0.75.

SHEPARD (F. H.).—Children's Harmony.

Treating of Scales, Keys, Intervals, Simple Chords, and Chord-Connections, and the Training of the Perceptive Powers. Adapted to the Needs of Young Piano-Students and for the First Studies in Harmony. Being Part 1 of "Harmony Simplified." 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

——Harmony Simplified.

A Simple and Systematic Exposition of the Principles of Harmony, Designed not only to Cultivate a Thorough Knowledge of Chord-Construction, but also to Practically Apply that Knowledge and to Develop the Perceptive Faculties. *Fifth Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.25.

Conspicuous for originality in treatment and clearness of exposition.

——How to Modulate.

A Simple and Systematic Guide in Modulating from any Key to any Other; and a Review of the Principles of Artistic Modulation as Applied in General Composition. *Second Edition.* 8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

SHEPPARD (W. F.).—The Stories of Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen" and "Parsifal."

Crown 8vo. Paper. Net, $0.50.

SHINN (Dr. Fred. G.).—Musical Memory and its Cultivation.

8vo. Cloth. Net, $1.00.

SIEBER (Prof. Ferd.).—The Art of Singing, and Vocal Culture.

Translated and Adapted from his "Katechismus der Gesangskunst" by A. W. DOHN. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.50.

SINGLETON (Esther).—A Guide to the Opera.

Description and Interpretation of the Words and Music of the Most Celebrated Operas. Illustrated. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

SIXTY YEARS OF MUSIC.

A Record of the Art in England during the Victorian Era. With Seventy Portraits. Oblong 4to. Boards. Net, $1.25.

SKINNER (Oliver R.). The First Year in Theory.

A Technical and Musical Drill in the Foundation Principles of Musical Thinking, Affording the Student Thorough Training and Discipline in the Acquirement of a Knowledge of Scales, Intervals, Chords, and Key Relationship, together with Exercises in Melody Writing and Ear Training Conducive to Mental Technic. 8vo. Flexible cloth. Net, $0.75.

SMITH (Fanny Morris).—A Noble Art.

Three Lectures on the Evolution and Construction of the Piano. With Numerous Illustrations. 8vo. Vellum. Net net, $1.00.

Written in a piano-factory by a practical piano-teacher for the use of her pupils. By means of fifty excellent illustrations and very clear explanations it tells all about the different parts of a piano, their use, value in tone-production, and history.

SMITH (Hannah).—Music: How It Came to be What It Is.

With Many Illustrations and Facsimiles. 12mo. Cloth. Net net, $1.25.

SMITH (Hermann).—The Art of Tuning the Pianoforte.

A New and Comprehensive Treatise to Enable the Musician to Tune his Pianoforte upon the System Founded on the Theory of Equal Temperament. 16mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

SMITH (Colonel Nicholas).—Stories of Great National Songs.

With Twenty Full-page Portraits and Illustrations. 12mo. Cloth. Gilt top. Net net, $1.00.

SPENCER (Charles Child).—A Rudimentary and Practical Treatise on Music.

Ninth Edition. Two Volumes in One. 16mo. Cloth. Net, $1.25.

——The Rudiments of the Art of Playing the Pianoforte.

With Numerous Exercises and Lessons Written and Selected from the Best Masters. *Sixth Edition.* 16mo. Cloth. Net, $0.75.

SPILLANE (Daniel).—History of the American Pianoforte.

Its Technical Development and the Trade. Illustrated. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

——The Piano.

Scientific, Technical, and Practical Instructions Relating to Tuning, Regulating, and Toning. *Revised Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.00.

SPITTA (Philipp).—Johann Sebastian Bach.

His Work and Influence on the Music of Germany, 1685-1750. Translated from the German by CLARA BELL and J. A. FULLER MAITLAND. With Portrait on Steel. 3 vols. Large 8vo. Cloth. Net, $15.00.

SPOHR (Louis).—Autobiography.

Translated from the German. Two Volumes in one. 8vo. Cloth. Net net, $3.50.

STAINER (C.).—A Dictionary of Violin Makers.

Compiled from the Best Authorities. (*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $1.00. Boards. Net, $1.25.

STAINER (Sir John).—Composition.

(*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Harmony.

With an Appendix Containing One Hundred Graduated Exercises. (*Music Primers Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

——Music in its Relation to the Intellect and the Emotions.

8vo. Paper. Net, $0.75.

STAINER (Sir John) and BARRETT (W. A.).—A Dictionary of Musical Terms.

(*New and Revised Edition.*) Illustrated. Imperial 8vo. Cloth. Gilt edges. Net, $3.00.

——A Dictionary of Musical Terms.

[Compressed from the Imperial Octavo Edition, by K. M. ROSS.] (*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.75.

STATHAM (H. Heathcote).—Form and Design in Music.

A Brief Outline of the Æsthetic Conditions of the Art; Addressed to General Readers. With Musical Examples. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

——My Thoughts on Music and Musicians.

Illustrated with Musical Examples. 8vo. Cloth. Net, $3.50.

The musicians critically estimated are Handel, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Wagner, Sterndale Bennett. The volume also contains chapters on Form and Design in Music, and on the Organ.

STEINERT (Morris), Reminiscences of.

Compiled and Arranged by JANE MARLIN. With 28 Full-page Half-tone Illustrations. 8vo. Cloth. Gilt top. Net, $2.00.

——The M. Steinert Collection of Keyed and Stringed Instruments.

With Various Treatises on the History of these Instruments, the Method of Playing Them, and their Influence on Musical Art. Illustrated. 8vo. Paper. Net net, $1.00.

STIELER (J.).—The Great German Composers.

Biographical Notices, with some Account of their Several Works, Especially Adapted to Young Minds: From the Original German, by C. P. S. Illustrated. Small 4to. Cloth. Net, $2.50.

Instructive chapters on Handel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Schubert, and Schumann; brightened by anecdotes, dialogues, and numerous illustrations.

STONE (W. H.).—The Scientific Basis of Music.

(*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.65.

STREATFIELD (R. A.).—Masters of Italian Music.

(*Masters of Contemporary Music Series.*) With Portraits and Facsimiles. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

Contents: Verdi; Boito; Mascagni; Puccini; Leoncavallo; Some other Italian composers.

——The Opera.

A Sketch of the Development of Opera from the Earliest Times. With Full Description of Every Work in the Modern Repertory. Introduction by J. A. FULLER MAITLAND. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

STUBBS (G. Edward, M.A.).—How to Sing the Choral Service.

A Manual of Intoning for Clergymen. With an Introduction by the Rev. H. H. OBERLY, M.A. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

——Practical Hints on the Training of Choir Boys.

12mo. Cloth. Net, $0.75.

TAPPER (Thomas).—Chats with Music Students.

Or, Talks about Music and Music Life. Square 16mo. Cloth. Net, $1.50.

Contents: About Study; Ethics of Musical Education; Time and its Use; Teaching; Surroundings; Books, Reading, and Writing; Some Themes in Music Study; Driftwood.

See "The Music Life," etc. *next column.*

——The Child's Music World.

Being Some Chapters in the Story of Music, Made for Young Readers. 16mo. Cloth. Net, $1.25.

TAPPER (Thomas).—First Studies in Music Biography.

With Numerous Portraits and Illustrations. Square 16mo. Cloth. Net, $1.50.

Intended for use as a text-book. Chapters on Bach, Handel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin, and Wagner, each chapter being followed by a chronological table and a series of questions.

——The Music Life and How to Succeed in It.

Square 16mo. Cloth. Net, $1.50.

The second volume of "Chats with Music Students."

——Music Talks with Children.

Square 16mo. Cloth. Net, $1.25.

——Pictures from the Lives of the Great Composers, for Children.

Square 16mo. Cloth. Net, $1.25.

TAUNTON (Rev. Ethelred L.).—The History and Growth of Church Music.

16mo. Cloth. Net, $0.75.

TAYLOR (Franklin).—Primer of Pianoforte Playing.

With Numerous Examples in Musical Notation. 24mo. Flexible cloth. Net net, $0.35.

——Technique and Expression in Pianoforte Playing.

With Numerous Musical Examples from the Great Masters. Imperial 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Treatise on Canon and Fugue.

See Richter (E. F.).

TAYLOR (H. J.).—Historical Facts Relating to Music.

Seven hundred and eleven Questions and Answers on Musical Composers and their Works, Musical Instruments, and Form. Compiled and Arranged in Periods for the Use of Students Preparing for Examinations. *Seventh Thousand.* 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

TAYLOR (Sedley).—The Science of Music:

Or, the Physical Basis of Musical Harmony. With Numerous Diagrams. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

American reprint of first edition of "Sound and Music."

TAYLOR (Sedley).—Sound and Music.

An Elementary Treatise on the Physical Constitution of Musical Sounds and Harmony. With Numerous Diagrams. *Third Edition.* Crown 8vo. Cloth. Net, $2.50.

"Aims at placing before persons unacquainted with mathematics an intelligible and succinct account of that part of the theory of sound which constitutes the physical basis of the art of music. The author has incorporated the chief acoustical discoveries of Professor Helmholtz."

TEETGEN (Alexander).—Beethoven's Symphonies Critically Discussed.

With Preface by JOHN BROADHOUSE. Foolscap 8vo. Cloth. Net, $1.50.

THIBAUT (A. F.).—Purity in Music.

Translated from the German by JOHN BROADHOUSE. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

Schumann said: "A fine book about music, read it frequently."

THYNNE (W.).—Art of Tuning the Organ.

Net, $1.50.

TIDBITS OF MUSICAL HISTORY.

A Collection of Short Sketches of Celebrated Musicians, their Works, and other Items of Musical Interest, etc. 12mo. Paper. Net, $0.25.

TIPPER (H.).—The Growth and Influence of Music in Relation to Civilization.

Crown 8vo. Cloth. Net net, $2.40.

TORR (Cecil, M.A.).—On the Interpretation of Greek Music.

8vo. Paper. Net net, $0.30.

TOWNSEND (Pauline D.).—Joseph Haydn.

(*The Great Musicians Series.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

TROUTBECK (Rev. J., D.D.).—Church Choir Training.

(*Music Primers and Educational Series.*) 8vo. Paper. Net, $0.40. Boards. Net, $0.65.

TSCHAIKOWSKY (P.).—Guide to the Practical Study of Harmony.

Translated from the German Version of P. JUON by EMIL KRALL and JAMES LIEBLING. 8vo. Paper. Net, $1.50.

TUBBS (Frank H.).—Science and Art of Breathing.

Imperial 8vo. Cloth. Net, $1.25.

——Seed Thoughts for Singers.

12mo. Cloth. Net, $1.00.

TUFTS (John W.).—Technic and Notation as Applied to the Pianoforte.

4to. Cloth. Net, $1.25.

TYNDALL (John).—On Sound.

Third Edition, Revised and Enlarged. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

TYTLER (Sarah).—Musical Composers and their Works.

16mo. Cloth. Net, $1.50.

ULLATHORNE (Archbishop). — Church Music.

A Discourse given in St. Chad's Cathedral on the Half Jubilee of its Choir. 16mo. Paper. Net, $0.25.

UNGERER (James).—Theory of Music.

Adapted for Use in Schools. 8vo. Boards. Net, $0.60.

UPTON (George P.).—The Standard Cantatas.

Their Stories, their Music, and their Composers. A Handbook. *Seventh Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $1.50.

——The Standard Operas.

Their Plots, their Music, and their Composers. A Handbook. *Fourteenth Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $1.50.

——The Standard Oratorios.

Their Stories, their Music, and their Composers. A Handbook. *Seventh Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $1.50.

——The Standard Symphonies.

Their History, their Music, and their Composers. A Handbook. *Eighth Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $1.50.

——Woman in Music.

Sixth Edition. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

URBINO (L. B.).—Biographical Sketches of Eminent Musical Composers.

Arranged in Chronological Order. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

VAN der STRAETEN (E.).—The Technics of Violoncello Playing.

(*The "Strad" Library, No. V.*). With Portrait, Illustrations and Musical Examples. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

VENINO (Albert F.).—A Pedal Method for the Piano.

New Edition, enlarged by a Key for Instructive Purposes. 8vo. Flexible cloth. Net, $1.00.

VINCENT (Charles, Mus.Doc., Oxon.).—Scoring for an Orchestra.

Foolscap 8vo. Cloth. Net, $0.60.

VINING (H. S.).—The Simple and Complete Primer for the Pianoforte.

8vo. Cloth. Net, $0.75.

——Whys and Wherefores of Music.

16mo. Cloth. Net, $0.50.

VIOLIN (The): How to Make It.

8vo. Paper. Net, $0.50.

VIOLIN (The): How to Master It.

By a Professional Player. 8vo. Paper. Net, $0.50.

WAGNALLS (Mabel).—Stars of the Opera.

A Description of Twelve Operas, and a Series of Personal Sketches, with Interviews, of Marcella Sembrich, Emma Eames, Emma Calvé, Lillian Nordica, Lilli Lehmann, and Nellie Melba. With numerous half-tone illustrations. 12mo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Net, $1.50.

WAGNER (Richard).—Prose Works.

Translated by WILLIAM ASHTON ELLIS. 8 vols. 8vo. Cloth. *Each*, net, $6.00.

Vol. 1. The Art-Work of the Future.
Vol. 2. Opera and Drama.
Vol. 3. The Theatre.
Vol. 4. Art and Politics.
Vol. 5. Actors and Singers.
Vol. 6. Religion and Art.
Vol. 7. In Paris and Dresden.
Vol. 8. Posthumous, Etc.

——Art Life and Theories of Richard Wagner.

Selected from his Writings and Translated by EDWARD L. BURLINGAME. With a Preface, a Catalogue of Wagner's Published Works, and Drawings of the Bayreuth Opera House. *Second Edition, with Addenda.* Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Beethoven.

Translated, with the Author's Express Permission and Approbation, by ALBERT R. PARSONS. *Third Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.25.

WAGNER (Richard).—Correspondence of Wagner and Liszt.

Translated into English, with a Preface, by FRANCIS HUEFFER. *New Edition Revised*, and Furnished with an Index, by WM. ASHTON ELLIS. With Etched Portrait of Wagner from a Painting done in 1853. 2 vols. Crown 8vo. Cloth. Net net, $5.00.

——Richard Wagner's Letters to his Dresden Friends, Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, and Ferdinand Heine.

Translated into English, with a Preface, by J. S. SHEDLOCK. With an Etching of Wagner by C. W. SHERBORN. Crown 8vo. Cloth. Net, $3.50. New cheaper edition. Net, $2.00.

——Richard Wagner's Letters to August Roeckel.

Translated by ELEANOR C. SELLAR, with an Introductory Essay by HOUSTON STEWART CHAMBERLAIN. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.00.

——Letters of Richard Wagner to Emil Heckel.

With a Brief History of the Bayreuth Festivals. Translated and Indexed by WM. ASHTON ELLIS. 16mo. Cloth. Net, $2.50.

——Letters to Wesendonck et Al.

Translated and Indexed by WM. ASHTON ELLIS. 16mo. Cloth. Net, $2.50.

——The Music of the Future.

A Letter to M. Frédéric Villot. Translated from the Original German, by EDWARD DANNREUTHER. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——On Conducting (Ueber das Dirigiren).

Treatise on Style in the Execution of Classical Music. Translated by EDWARD DANNREUTHER. *Second Edition.* Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——A Pilgrimage to Beethoven.

A Novel. Translated by OTTO W. WEYER. With Photogravure of M. Rochlig's Noted Painting of Beethoven. 8vo. Boards. Net net, $0.50.

DRAMAS.

——The Flying Dutchman (Der Fliegende Holländer).

Text. English Translation by Rev. J. TROUTBECK, and German Original in Parallel Columns. Libretto form. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Lohengrin.

Text. English Translation and German Original in Parallel Columns. Libretto form. 8vo. Paper. Net, $0.25.

WAGNER (Richard).—The Master-Singers of Nuremberg.

Text. Rendered into English by H. and F. CORDER. 16mo. Paper. Net, $0.40. Cloth. Net, $0.80.

——The Same.

German Text, with English Translation by H. *and* F. CORDER *on Opposite Page.* 16mo. Paper. Net, $0.80. Cloth. Net, $1.20.

——The Same.

Libretto form. English translation and German Original in Parallel Columns. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——The Nibelungs' Ring.

Text of Four Parts Complete. Rendered into English by H. and F. CORDER. 16mo. Paper. Net, $1.60. Cloth. Net, $2.00.

——The Same.

Each Part Separately.
The Rhinegold. Paper. Net, $0.40.
The Valkyrie. Paper. Net, $0.40.
Siegfried. Paper. Net, $0.40.
The Dusk of the Gods. Paper. Net, $0.40.

——The Same.

German Text of Four Parts Complete, with English Translation by H. *and* F. CORDER *on Opposite Page.* 16mo. Cloth. Net, $3.20.

——The Same.

Each Part Separately.
The Rhinegold (German and English). Paper. Net, $0.80.
The Valkyrie (German and English). Paper. Net, $0.80.
Siegfried (German and English). Paper. Net, $0.80.
The Dusk of the Gods (German and English). Paper. Net, $0.80.

——The Same.

Each Part Separately. *Libretto form.* English Translation and German Original in Parallel Columns. 8vo. Paper. *Each,* net, $0.25.

——The Same.

Text. English Translation by A. FORMAN. 16mo. Paper. Net, $1.60. Cloth. Net, $2.00.

——The Same.

Text. English Translation by F. JAMESON. 16mo. Paper. Net, $1.60. Cloth. Net, $2.00.

WAGNER (Richard).—The Same.

Done into English Verse, by REGINALD RANKIN. In two volumes. Foolscap 8vo. Buckram. *Each,* net, $1.50.
Vol. 1. Rhinegold and Valkyrie.
Vol. 2. Siegfried and The Twilight of the Gods.

——Parsifal. A Festival Drama.

Text. Translated into English in Exact Accordance with the Original by H. L. and F. CORDER. 16mo. Paper. Net, $0.40. Cloth. Net, $0.80.

——The Same.

German Text, with English Translation by H. L. *and* F. CORDER *on Opposite Page.* 16mo. Paper. Net, $0.80. Cloth. Net, $1.20.

——Parsifal.

In English Verse. From the German, by ALFRED FORMAN. Subscription Edition on Hand-made paper. Crown 8vo. Cloth. Gilt top. Deckle edge. Net net, $2.00.

——Parsifal.

Text. English Translation by MARGARET H. GLYN. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Tannhäuser.

Text. English Translation and German Original in Parallel Columns. Libretto form. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Tristan und Isolde.

Text. English Translation by H. and F. CORDER, and German Original in Parallel Columns. Libretto form. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Tristan und Isolde.

From the German, in the Mixed Alliterative and Rhyming Metres of the Original, by ALFRED FORMAN. With Facsimile of an Inscription by the Author to the Translator. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.25.

WALKER (Bettina).—My Musical Experiences.

12mo. Cloth. Net, $2.25.

WALKER (Francis).—Letters of a Baritone.

16mo. Cloth. Net, $1.25.

A series of letters from Italy, describing the experiences of a young musician who went to Florence to study music. They are written in a fresh and animated style, which makes them delightful reading, and are also full of practical details about "voice-placing," "veiled tones," the study of Italian, the cost of living and of lessons, the theatres, piano-tuning, and other matters.

WALLASCHEK (Richard). — Primitive Music.

An Inquiry into the Origin and Development of Music, Songs, Instruments, Dances, and Pantomimes of Savage Races. With Musical Examples. 8vo. Cloth. Net, $4.50.

WALSHE (Walter Hayle, M.D.).—Dramatic Singing, Physiologically Estimated.

Crown 8vo. Cloth. Net, $1.50.

WARD-JACKSON (E.).—Gymnastics for the Fingers and Wrist.

Being a System of Gymnastics, Based on Anatomical Principles, for Developing and Strengthening the Muscles of the Hand; for Musical, Mechanical, and Medical Purposes. With Thirty-five Diagrams. *New Edition, Intended for Schools.* 16mo. Cloth. Net, $0.40.

WARMAN (John W.).—The Organ.

Its Compass, Tablature, and Short and Incomplete Octaves. 8vo. Boards. Net, $2.25.

WARREN (Joseph).—Catechism of the Harmonium.

Containing a Description of the Various Parts of the Instrument, the Stops, etc., with Instructions How to Remedy Defects. To Which are Added a Few Hints on the Use of the Stops and Manner of Performing. 24mo. Paper. Net, $0.50.

WARRINER (John).—National Portrait Gallery of British Musicians.

With an Introduction by JOSEPH BENNETT. Oblong 4to. Cloth. Net, $6.00.

Contains hundreds of portraits, with short biographical notices.

——Transposition (Keyboard and Orchestral.)

(*Music Primers and Educational Series.*) 4to. Paper. Net, $0.75. Boards. Net, $1.00.

WASIELEWSKI (Wilhelm Joseph von).—Life of Robert Schumann.

With Letters from 1833-1852, in Chronological Order, and Appendix Containing Communications by Dr. RICHARZ of Endenich, near Bonn, Concerning Robert Schumann's Illness and Death. Translated by A. L. ALGER. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

——The Violoncello and its History.

Rendered into English by ISOBELLA S. E. STIGAND. With Illustrations, Musical Examples, and Frontispiece Photogravure Portrait of Robert Lindley, from the Original Oil Painting. 8vo. Cloth. Net, $4.00.

WEBER (Baron Max Maria von).—Carl Maria von Weber.

The Life of an Artist. From the German of his Son, by J. PALGRAVE SIMPSON, M.A. 2 vols. 12mo. Cloth. Net, $2.50.

WEHRHAN (A.).—Essay on the Theory and Practice of Tuning in General.

And on Schiebler's Invention of Tuning Pianoforte and Organs by the Metronome in Particular. Translated from the German. For the Use of Musicians, Tuners, and Organ Builders. *Second Edition.* 16mo. Paper. Net, $0.50.

WEITZMANN (Carl Friedrich).—A History of Pianoforte-Playing and Pianoforte-Literature.

With Musical Appendices and a Supplement Containing the History of the Pianoforte According to the Latest Researches, and Suitably Illustrated. With a Biographical Sketch of the Author, and Notes, by OTTO LESSMANN. *From the Second Augmented and Revised German Edition,* by Dr. TH. BAKER. 8vo. Cloth. Gilt top. Net, $2.50.

As a practical work of reference, this history presents unrivalled advantages to either the student or the instructor. The earlier compositions for harpsichord and clavichord are arranged under the headings of the *Earlier Italian, English, French, and German Clavier-Schools,* under each of which we find the authors belonging to these several nationalities grouped according to their periods, a description of the character and scope of their music, and extended lists of all such old clavier compositions as are now of any interest, affording rich material for historical concerts. This part of the history closes with C. Ph. E. Bach, his immediate predecessors and contemporaries, and a review of the Earlier Danceforms, showing their connection with the higher modern forms of instrumental music. Now begins the Modern History of Clavier-playing—the history of the pianoforte and its literature. The rise of modern technique and style is followed into its minutest details in the sketches of the lives and works of all noteworthy pianists and composers; and the whole is rendered attractive by sparkling criticisms, picturesque analogies, a gathering together of the loose materials with a firm and comprehensive grasp, and a judicial summing up of the traits, influence, and comparative merits of the various personalities in a truly masterful fashion. Throughout the work, and forming one of its most valuable features, are provided lists of all notable compositions, appended to the biographies, not in the dry form of a catalogue, but with running commentaries of

a character at once animated and profound, and rendered doubly interesting by apt historical parallels. A valuable supplement on the History of Pianoforte-Making gives a good description of the Janko keyboard, and an appendix of sixty-five pages contains a collection of Clavier Compositions of the Sixteenth, Seventeenth, and Eighteenth Centuries.

WEITZMANN (Carl Friedrich).—Manual of Musical Theory.

A Concise, Comprehensive and Practical Text-book on the Science of Music, prepared and Edited with the Approval and Permission of the Author, by his Pupil E. M. BOWMAN. 8vo. Cloth. Net, $2.50.

WELCH (Christopher).—History of the Boehm Flute.

With Dr. VON SCHAFHÄUTL'S Life of Boehm, and an Examination of Mr. ROCKSTRO'S Version of the Boehm-Gordon Controversy. *Third Edition, Rearranged, Added to, and Partly Rewritten.* With Two Portraits of Boehm, a Portrait of Dr. Schafhäutl, and Numerous Illustrations. 8vo. Cloth. Net net, $2.50.

A very valuable and attractively written monograph on the flute. To the flute-player the book is replete with topics of importance. The wood *versus* silver controversy, the closed or open G♯ debate, the most appropriate size of the finger-holes, the difference in the effect of the conical and the cylindrical bore, the plea advanced for the old flute, and the opinions of the great masters on the true sphere and characteristic expression of the instrument, are all touched upon. The musical antiquary will find matter of interest in the numerous ancient concert-programs. The musician desirous of studying the development of the wood-wind will be interested in an account, illustrated by examples, of the progressive steps by which hole after hole of the flute, the pioneer reformer of finger-holed instruments, became covered with an open standing key; an investigation of the origin of the ring-key; and an inquiry into the question of how far science can be applied to the art of flute-making.

WELLS (Walter J.).—Souvenir of Sir Arthur Sullivan, Mus.Doc., M.V.O.

A Brief Sketch of his Life and Works. With Portraits, Facsimiles, and Illustrations. 4to. Cloth. Net net, $1.50.

WELSH (Rev. R. E., M.A.) and EDWARDS (F. G.).—Romance of Psalter and Hymnal.

Authors and Composers. 8vo. Cloth. Net, $2.40.

WESLEY (Samuel).—Letters to Mr. Jacobs, Organist of Surrey Chapel.

Relating to the Introduction into England of the Works of *Johann Sebastian Bach.* Edited by his Daughter, ELIZA WESLEY. *Second Edition.* 8vo. Cloth. Net, $1.25.

WESTON (Jessie L.).—The Legends of the Wagner Drama.

Studies in Mythology and Romance. *New Cheaper Edition.* Crown 8vo. Cloth. Gilt top. Uncut edges. Net, $1.75.

——Lohengrin. Fifty Years After.

Told by One of the Folk. A Poem. 12mo. Paper. Net, $0.25.

WHITLOCK (Rev. J. Aston, M.A.).—A Handbook of Bible and Church Music.

Illustrated. 16mo. Cloth. Net, $0.80.

WHITTINGHAM (Alfred).—The Life and Works of Handel.

12mo. Cloth. Net, $0.75.

——The Life and Works of Mozart.

12mo. Cloth. Net, $0.75.

WICKS (Mark).—Organ Building for Amateurs.

A Practical Guide for Home-Workers; Containing Specifications, Designs, and Full Instructions for Making Every Portion of the Instrument. With over Two Hundred Illustrations and Explanatory Diagrams. *Second Edition.* 12mo. Cloth. Net, $1.50.

WIECK (Friedrich).—Piano and Song.

How to Teach, How to Learn, and How to Form a Judgment of Musical Performances. Translated from the German by MARY P. NICHOLS. 12mo. Cloth. Net, $1.25.

WILLEBY (Charles).—Frédéric François Chopin.

With Portrait on Steel. Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

The author has "endeavored to put forward a true, concise, and unexaggerated account of the composer's life, and to point out some of the most characteristic features of his work."

——Masters of English Music.

Illustrated with Portraits and Facsimiles. (*Masters of Contemporary Music Series.*) Crown 8vo. Cloth. Net, $1.75.

Contents: Arthur Seymour Sullivan; Alexander Campbell Mackenzie; Frederic Hymen Cowen; Charles Hubert Hastings Parry; Charles Villiers Stanford.

WILLIAMS (C. F. Abdy).—Bach.

(*The Master Musicians Series.*) With Portrait and Illustrations in Photogravure and Half-tone. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Deckle edges. Net, $1.25.

——Handel.

(*The Master Musicians Series.*) With Portraits and Illustrations in Photogravure and Half-tone. Square crown 8vo. Cloth. Gilt top. Deckle edges. Net, $1.25.

——The Music of the Ancient Greeks.

With Notes and Translations. 8vo. Paper. Net, $0.20.

WILSING (Heinrich).—Richard Wagner's "The Mastersingers of Nürnberg."

A Guide to the Music and the Drama. Translated from the German by CARL ARMBRUSTER. With Musical Illustrations and a Table of Leading Motives. 12mo. Paper. Net, $0.75.

WINWORTH (Freda).—The Epic of Sounds.

An Elementary Interpretation of Wagner's Nibelungen Ring. 16mo. Cloth. Net, $1.25.

One of the simplest and clearest analyses of the Nibelungen tetralogy.

WODELL (F. W.).—Choir and Chorus Conducting.

A Treatise on the Organization, Management, Training, and Conducting of Choirs and Choral Societies. 12mo. Cloth. Net, $1.50.

WOHL (Janka).—François Liszt.

Recollections of a Compatriot. Translated from the French by B. PEYTON WARD. Crown 8vo. Cloth. Net, $2.00.

WOHLFAHRT (Heinrich).—Guide to Musical Composition.

For Those who Wish, in a Short Time, and Without the Aid of a Teacher, to Acquire the Power of Inventing Melodies, and of Providing them with Suitable Accompaniments. Especially the Easier Kinds of Musical Pieces. Translated by J. S. DWIGHT. 8vo. Cloth. Net, $1.25.

——Theoretic and Practical Manual of Modulation.

The Progression of Chords in their Various Positions, Passages, and Transitions, After an Easy Method of Self-Instruction, for Music Students. Translated by CLARA AYRES. 8vo. Boards. Net, $0.50.

WOLFF (William).—Fiddle Frauds and How to Detect Them.

16mo. Paper. Net, $0.25.

WOLZOGEN (Hans von).—Guide to the Music of Richard Wagner's Tetralogy "The Ring of the Nibelungs."

A Thematic Key. Translated from the German by NATHAN HASKELL DOLE. 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

——Guide through the Musical Motives of Richard Wagner's "Tristan und Isolde."

With a Preface on the Legend and the Poem of Wagner's Drama. 12mo. Paper. Net, $0.50.

——Thematic Guide through the Music of Richard Wagner's "Parsifal."

With a Preface concerning the Traditional Material of the Wagnerian Drama. Translation by J. H. CORNELL. *Sixth Edition.* 12mo. Flexible cloth. Net, $0.75.

WOODBURY (I. B.).—The Elements of Musical Composition and Thorough-Bass.

Together with Rules for Arranging Music for the Full Orchestra and Military Bands. 16mo. Boards. Net, $0.75.

WOODRUFF (H. E.).—Comprehensive Music Course.

(Non-Syllable Method of Vocal Sight-Reading.) For Use in Public and Private Schools, Private Teaching, or Self-Instruction. Small 4to. Cloth. Net, $1.50.

WÜERST (Richard).—Elementary Theory of Music, and the Treatment of Chords.

Translated into English by MAYNARD BUTLER. *Fifth Edition.* 8vo. Flexible cloth. Net, $0.75.

Introduced for use in the New Academy of Tone-Art and the Conservatory of Music in Berlin. Author is Director and Professor of Music and Member of the Royal Academy of Arts, Berlin, Prussia.

ZAHM (Rev. J. A., C.S.C., Ph.D.).—Sound and Music.

With 195 Illustrations. Royal 8vo. Cloth. Net, $2.00.

ZEPER (M. E. P.).—The Reading of Music.

A Rational Method. (No. 1 of a Series on Pianoforte Playing.) 16mo. Cloth. Net, $0.60.

GERMAN MUSICAL LITERATURE

ABRANYI (K.).—Franz Liszt's ungarische Krönungs-Messe.

Eine musikalische Studie. Aus dem ungarischen von H. GOBBI. 12mo. Paper. Net, $0.30.

ALLIHN (Max).—Die Theorie und Praxis des Orgelbaues.

Siehe Töpfer.

——Wegweiser durch die Harmoniummusik.

Aufgestellt und mit Erläuterungen versehen. Mit einem Vorwort über Harmoniumbau -Spiel und -Noten. Ausgabe C, mit Papierdurchschuss. Small 8vo. Cloth. Net, $1.00.

ALSLEBEN (Prof. Dr. Julius).—Das musikalische Lehramt.

Darstellung der Character-Eigenschaften, geistigen Eigenschaften, Anlagen, Kenntnisse, und Fertigkeiten, welche das musikalische Lehramt erfordert. Ein Beitrag zum Lehrplan eines Musik-Seminares. 12mo. Paper. Net, $0.35.

AMBROS (A. W.).—Abriss der Musikgeschichte.

Vorlesungen gehalten dem Kronprinzen RUDOLF VON OESTERREICH. 12mo. Cloth. Net, $0.25.

——Bunte Blätter.

Skizzen und Studien für Freunde der Musik. Zweite. verbesserte Auflage in einem Bande, herausgegeben von EMIL VOGEL. Mit dem Porträt des Verfassers. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Geschichte der Musik.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

1. Band (Dritte gänzlich umgearbeitete Auflage): Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R. WESTPHAL'S und F. A. GEVAERT'S neuesten Forschungen dargestellt und berichtigt von B. v. SOKOLOVSKY.

2. Band (Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage. Besorgt von HEINRICH REIMANN): Die Anfänge der europäisch-abendländischen Musik und die Entwickelung des geregelten mehrstimmigen Gesanges.

3. Band (Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage. Besorgt von OTTO KADE): Fünfzehntes und sechzehntes Jahrhundert.

4. Band (Fragment) (Zweite verbesserte Auflage): Palestrina. Die Zeit des Palestrinastylus. Die Musikreform und der Kampf gegen den Contrapunkt. Die Zeit des Ueberganges. Die Zeit der ersten musikalisch-dramatischen Werke. CLAUDIO DI MONTEVERDE. Theoretiker und Lehrer. Die italienischen Organisten.

5. Band (Zweite durchgesehene, nach den neuesten Forschungen ergänzte und berichtigte Auflage: Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Beispielsammlung zum dritten Bande nach des Verfassers unvollendet hinterlassenem Notenmaterial zusammengestellt, redigirt und mit zahlreichen Zusätzen und Vermehrungen ausgestattet von OTTO KADE.

Complete in 5 vols. 8vo. Paper. Net, $21.00. Half leather. Net, $24.75.

——Die Grenzen der Musik und Poesie.

Eine Studie zur Aesthetik der Tonkunst. Zweite Auflage. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

ANDRE (Anton).—Lehrbuch der Tonsetzkunst.

In gedrängter Form neu herausgegeben von HEINRICH HENKEL.

1. Abtheilung: Harmonielehre. 8vo. Paper. Net, $1.00.

2. Abtheilung: Lehre des Contrapunktes. 8vo. Paper. Net, $0.65.

3. und 4. Abtheilung: Lehre der Nachahmung, des Canons und der Fuge. 8vo. Paper. Net, $1.65.

——W. A. Mozart's thematischer Catalog.

So wie er solchen vom 9. Februar, 1784, bis zum 15. November, 1791, eigenhändig geschrieben hat, nebst einem erläuternden Vorbericht. 8vo. Paper. Net, $1.60.

APIAN-BENNEWITZ (Paul Otto).—Die Geige, der Geigenbau und die Bogenverfertigung.

Eine auf Grund der Theorie und Geschichte der Bogeninstrumente, sowie des

von den hervorragendsten Meistern des Geigenbaues beobachteten Verfahrens gegebene Anweisung zur Herstellung der verschiedenen Geigen und ihres Zubehörs, eingeleitet durch eine Darstellung der darauf bezüglichen Lehren der Physik. Mit Benutzung der neuesten in- und ausländischen Litteratur und teilweiser Verwertung von WETTENGEL-GRETSCHEL'S Lehrbuch der Geigen- und Bogenmacherkunst. Mit einem Atlas, enthaltend 14 Foliotafeln, und 56 in den Text gedruckten Abbildungen. Text, 8vo. Atlas, 4to. 2 vols. Paper. Net, $4.00.

AREND (Max).—Die Schlüssel- und Transpositions-Lehre in der Musik.

Zum Gebrauch beim Unterricht und zum Selbstunterricht. Small 8vo. Paper. Net, $0.35.

ARENSKY (A.).—Kurzer Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie.

Aus dem Russischen übersetzt von PAUL JUON. 8vo. Paper. Net, $1.15.

d'ARIENZO (Nicola).—Die Entstehung der komischen Oper.

Autorisierte Uebersetzung von FERDINAND LUGSCHEIDER. (*Musikalische Studien, Band X.*) 8vo. Paper. Net, $1.65.

ARMELLINO (G.).—Die Kunst des Klavierstimmens.

Nebst einer vollständigen Anleitung zur Erhaltung und Wiederherstellung gebrauchter sowie zur Prüfung neuer Instrumente. Zum Selbstunterricht für angehende Stimmer, sowie für alle Klavierbesitzer. Sechste Auflage, berichtigt und ergänzt von C. RORICH. Mit 26 Figuren und Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.65.

ARMIN (George).—Die Lehrsätze der automatischen Stimmbildung.

Small 8vo. Boards. Net, $0.90.

ASZTALOS (Elisa von).—Aus meinem Künstlerleben als Primadonna in Deutschland, Oesterreich, und Italien.

Mit Porträt. 12mo. Paper. Net, $1.20.

BAEHR (Dr. Otto).—Das Tonsystem unserer Musik.

Nebst einer Darstellung der griechischen Tonarten und der Kirchentonarten des Mittelalters. 8vo. Paper. Net. $2.00.

BAGGE (Selmar).—Lehrbuch der Tonkunst, oder allgemeine Musiklehre.

Für Musiker, Dilettanten, und Kunstfreunde. 8vo. Paper. Net, $1.00.

BARTH (Hermann).—Johann Sebastian Bach.

Ein Lebensbild. Mit elf Bildern. 12mo. Paper. Net, $1.20.

BATKA (Richard).—Bach.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Schumann.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net. $0.10.

BAUTZ (Julius).—Geschichte des deutschen Männergesanges.

In übersichtlicher Darstellung. 8vo. Paper. Net, $0.50.

BAYREUTHER BRIEFE.

Augenblickshilder aus den Tagen Patronats-aufführungen des "Parsifal." 12mo. Paper. Net, $0.35.

BEETHOVEN [L. van].—Studien im Generalbass, Contrapunkt, und in der Composition.

Neue Ausgabe von LOUIS KOEHLER. 4to. Paper. Net, $0.75.

BELART (Hans).—Richard Wagner in Zürich.

1. Band: Richard Wagner's Wirken im Interesse Zürichs und seine geselligen und familiären Beziehungen daselbst.

2. Band: Richard Wagner in Zürich (1849-1858).

Two parts. 8vo. Paper. Each, net, $0.65.

BELLERMANN (Heinrich).—Der Contrapunkt.

Mit zahlreichen in den Text gedruckten Notenbeispielen und fünf lithographierten Tafeln in Farbendruck. 8vo. Paper. Net, $4.65.

BERGMANN (A.).—Materialien für den Unterricht in der Harmonielehre.

Die Folgen und die einfachste Figuration der Accorde in Beispielen und Aufgaben dargelegt. 4to. Paper. Net, $0.75.

BERLIOZ (Hector). — Instrumentationslehre.

Ein vollständiges Lehrbuch zur Erlangung der Kenntniss aller Instrumente und deren Anwendung, nebst einer Anleitung zur Behandlung und Direction des Orchesters. Mit 65 Notentafeln und 192 in den Text gedruckten Notenbeispielen. Autorisirte deutsche Ausgabe von ALFRED DOERFFEL. 8vo. Paper. $2.00.

BERLIOZ (Hector).—Partitur-Beispiele zu Hector Berlioz' Instrumentationslehre.

Autorisirte deutsche Ausgabe, mit den Original-Partituren verglichen, von ALFRED DOERFFEL. Large 4to. Paper. $3.00.

——Der Orchester-Dirigent.

Eine Anleitung zur Direction, Behandlung und Zusammenstellung des Orchesters. Uebersetzt und herausgegeben von ALFRED DOERFFEL. Mit fünf Notentafeln enthaltend die Zeichen für alle vorkommenden Tact- und Schlag-Arten. Small 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Die moderne Instrumentation und Orchestration.

Enthaltend eine genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klang- und Ausdruckscharacters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grossen Anzahl von Beispielen aus den Partituren der grössten Meister: Auber, Beethoven, Gluck, Haydn, Meyerbeer, Mendelssohn, Mozart, Rossini, Wagner, Sacchini, Spontini, C. M. v. Weber, etc., und einigen noch ungedruckten Werken des Verfassers. Aus dem Französischen übertragen von J. C. GRUENBAUM. Zweite Ausgabe vermehrt durch "Die neuen Instrumente," "Der Orchesterdirigent," Partitur-Beispiele, etc.—Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes, contenant: Le Tableau exact de l'Etendue, un Apperçu du Mechanisme et l'Etude du Timbre, et du Caractère expressif des divers Instruments, accompagné d'un grand Nombre d'Examples en Partition, tirés des Oeuvres des plus grand maîtres et de quelques Ouvrages inédits de l'Auteur. Deuxième Edition augmentée des chapitres sur les nouvelles Instruments du Chef d'Orchestre, d'Exemples en grande Partition, etc. German-French Text in Parallel Columns. Large 4to. Paper. Net, $7.20.

——Der Orchester-Dirigent.

Die neuen Instrumente. Supplement zu BERLIOZ'S Moderne Instrumentation und Orchestration. Deutsche Bearbeitung von J. C. GRUENBAUM. French-German Text in Parallel Columns. Large 4to. Paper. Net, $2.00.

——Die Kunst des Dirigierens.

Anleitung zur Direktion, Behandlung und Zusammenstellung von Orchestern und Chören. Auf moderner Grundlage neu bearbeitet und erweitert von C. FRHR. v. SCHWERIN. Mit sieben Tafeln enthaltend die verschiedenen Taktierarten, sowie Musik-Beispiele. 8vo. Paper. Net, $0.40.

BEYER, HEUBERGER u. A.—Johannes Brahms.

Erläuterungen seiner bedeutendsten Werke: Von C. Beyer, R. Heuberger, Prof. J. Knorr, Dr. H. Riemann, Prof. J. Sittard, K. Söhle und Musikdir. G. H. Witte. Nebst einer Darstellung seines Lebenganges mit besonderer Berücksichtigung seiner Werke, von A. MORIN. (*Musiker und ihre Werke.*) 12mo. Flexible cloth. Net, $1.65.

BIE (Oscar).—Das Klavier und seine Meister.

Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen, und Facsimiles, sowie musikalischen Originalbeiträgeu. von Eugen D'Albert, Wilhelm Kienzl, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka, und Richard Strauss. 8vo. Cloth. Net, $4.20.

——Zwischen den Künsten.

Beiträge zur modernen Aesthetik. 8vo. Paper. Net, $0.70.

BIELFELD (August).—Der künstlerische Vortrag in der Musik.

Eine monographische Studie. 8vo. Paper. Net, $0.30.

BILLROTH (Theodor).—Wer ist musikalisch?

Nachgelassene Schrift, herausgegeben von EDUARD HANSLICK. Dritte Auflage. 12mo. Paper. Net, $1.65.

BITTER (C. H.).—Beiträge zur Geschichte des Oratoriums.

Mit Notenbeilagen. 8vo. Paper. Net, $1.65.

BLUETHNER (Jul.) und GRETSCHEL (Heinr.).—Lehrbuch des Pianofortebaues in seiner Geschichte, Theorie und Technik.

Oder Bau und Zusammenfügung der Flügel, Pianinos, und tafelförmigen Pianofortes, nebst einer Darstellung der hierauf bezüglichen Lehren der Physik und einem kurzen Abriss der Entwickelungsgeschichte des Pianofortes. Für angehende Pianofortebauer und Musiker. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage, herausgegeben von WILHELM FISCHER, Pianofortefabrikant. Mit einem Atlas, enthaltend 16 Foliotafeln. Text, 8vo; Atlas, 4to. 2 vols. Paper. Net, $2.85.

BOEHM (Theobald).—Die Flöte und das Flötenspiel.

In akustischer, technischer, und artistischer Beziehung. Mit 2 Tafeln. 4to. Paper. Net, $1.00.

BOEHM (Theobald).—Ueber den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben.

8vo. Paper. Net, $0.40.

[BRAHMS].—Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Johannes Brahms.

Nebst systematischem Verzeichniss und Registern Neue Ausgabe. 4to. Paper. Net, $1.00.

BRAKL (Franz Josef).—Moderne Spieloper.

Mit zwölf Beilagen (Porträts und Handschriften). Square 8vo. Paper. Net, $1.35.

BRECHER (Gustav).—Richard Strauss.

Eine monographische Skizze. (*Moderne Musiker.*) Mit Porträt. Narrow 8vo. Paper. Net, $0.35.

BRENDEL (Dr. Franz).—Geist und Technik im Clavier-Unterricht.

Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben unter technischen, pädagogischen, und künstlerischen Gesichtspuncten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher. 12mo. Paper. Net, $0.65.

——Geschichte der Musik in Italien, Deutschland, und Frankreich.

Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Fünfundzwanzig Vorlesungen. Siebente, neu durchgesehene und vermehrte Auflage. 8vo. Paper. Net, $3.35.

——Grundzüge der Geschichte der Musik.

Sechste vermehrte Auflage, bearbeitet von Dr. WILHELM KIENZL. 8vo. Paper. Net, $0.50.

BRESLAUR (Emil). — Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur.

Der Stufengang. Ein Verzeichniss von Musikstücken, welche sich beim Unterricht bewährt haben, nach der Schwierigkeit geordnet. 24mo. Paper. Net, $0.35.

——Melodiebildungslehre.

Auf Grundlage des harmonischen und rhythmischen Elements. 8vo. Paper. Net, $0.80.

——Methodik des Klavier-Unterrichts in Einzelaufsätzen.

Mit vielen Abbildungen und erläuternden Notenbeispielen. In zehn Lieferungen. Complete in 10 parts. 8vo. Paper. Net, $3.50.

BROSIG (Dr. Moritz).—Handbuch der Harmonielehre und Modulation.

Vierte sehr vermehrte Auflage. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Modulationstheorie.

Mit Beispielen. Zunächst für angehende Organisten. Square 12mo. Paper. Net, $0.35.

BRUECKMANN (Bruno).—Leitfaden zum Studium der Musikgeschichte.

Für den Gebrauch beim Unterricht. 8vo. Paper. Net, $0.50.

BUELOW (Hans von). — Ausgewählte Schriften (1850-1892).

Herausgegeben von MARIE VON BUELOW. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Briefe (1841-1872).

Herausgegeben von MARIE VON BUELOW. Mit fünf Bildnissen. 4 vols. 8vo. Paper. Net, $7.70.

——Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow.

Herausgegeben von LA MARA. Im französischen Original. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

BULTHAUPT (Heinrich).—Carl Loewe, Deutschlands Balladencomponist.

(*Berühmte Musiker, IV.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

BUSSLER (Ludwig).—Geschichte der Musik.

Sechs Vorträge über die fortschreitende Entwickelung der Musik in der Geschichte. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Harmonische Uebungen am Klavier.

Für Anfänger und Vorgeschrittene. 42 Aufgaben in rein anschaulicher Darstellung. Small 4to. Paper. Net, $0.75.

——Lexikon der musikalischen Harmonieen.

Als Hülfsbuch der praktischen und theoretischen Harmonik für den Unterricht und das Selbststudium bearbeitet. 8vo. Paper. Net, $0.65.

——Musikalische Elementarlehre.

Mit achtundfünfzig Aufgaben für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten und den Selbstunterricht. 8vo. Paper. Net, $0.60.

BUSSLER (Ludwig).—Partitur-Studium.

Modulation der klassischen Meister an zahlreichen Beispielen von Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Wagner, u. A. erläutert. 8vo. Paper. Net, $2.65.

——Praktische musikalische Compositionslehre in Aufgaben.

Mit zahlreichen ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs-, und Erläuterungs-Beispielen nach den Werken der ersten Meister systematisch-methodisch dargestellt.

1. Band: Lehre vom Tonsatz. 1. Harmonielehre in 54 Aufgaben. 2. Contrapunkt. (a). Der strenge Satz in der musikalischen Compositionslehre in 52 Aufgaben. (b). Contrapunkt und Fuge im freien (modernen) Tonsatz in 33 Aufgaben. 8vo. Paper. Net, $4.00.

2. Band: Freie Composition. 1. Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. 2. Instrumentation und Orchestersatz in 18 Aufgaben. 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Dasselbe.

In fünf Bänden.

1. Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben. 8vo. Paper. Net, $1.35.

2 (a). Der strenge Satz in der musikalischen Compositionslehre in 52 Aufgaben. 8vo. Paper. Net, $1.35.

2 (b). Contrapunkt und Fuge im freien (modernen) Tonsatz einschliesslich Chorcomposition in 33 Aufgaben. 8vo. Paper. Net, $1.35.

3. Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. 8vo. Paper. Net, $1.35.

4. Instrumentation und Orchestersatz einschliesslich der Verbindung mit Vocal-, Chor-, und Solo- Satz in 18 Aufgaben. 8vo. Paper. Net, $2.65.

BUTTSCHARDT (C.).—Führer durch die Klavier-Unterrichtslitteratur.

Eine progressiv geordnete Zusammenstellung bewährter Stücke jeglicher Richtung für den Klavierunterricht. (Pianofortemusik zu zwei Händen.) Ein Ratgeber für Lehrer und Schüler. 12mo. Paper. Net, $0.20.

CALAND (Elisabeth).—Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels.

Erklärt und erläutert. Mit Porträt. 8vo. Paper. Net, $0.50.

CARPE (Adolph).—Der Rhythmus.

Sein Wesen in der Kunst und seine Bedeutung im musikalischen Vortrage. 8vo. Paper. Net, $1.50.

CHAMBERLAIN (Houston Stewart).—Das Drama Richard Wagner's.

Eine Anregung. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Richard Wagner. Echte Briefe an Ferdinand Praeger.

Kritik der Praeger'schen Veröffentlichungen von HOUSTON STEWART CHAMBERLAIN. Vorwort von HANS VON WOLZOGEN. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Richard Wagner.

Mit zahlreichen Porträts, Faksimiles, Illustrationen, und Beilagen. 4to. Art vellum. Net, $8.00.

Inhaltsübersicht: Allgemeine Einleitung; Erstes Kapitel: RICHARD WAGNER'S Lebensgang; Zweites Kapitel: RICHARD WAGNER'S Schriften und Lehren; Drittes Kapitel: RICHARD WAGNER'S Kunstwerke; Viertes Kapitel: Bayreuth. Mit 40 Vollbildern in Photogravure und Lichtdruck, und 120 Text-Illustrationen.

——Dasselbe.

Neue (Text-) Ausgabe. Mit Titelbild in Lichtdruck. Large 8vo. Paper. Net, $2.70.

CHARLES (M.).—Zeitgenössiche Tondichter.

Studien und Skizzen. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Dasselbe.

Neue Folge. 8vo. Paper. Net, $1.35.

CHERUBINI (L.).—Theorie des Kontrapunktes und der Fuge.

In neuer Uebersetzung. Bearbeitet, mit Anmerkungen und einem Anhang über die alten Kirchentonarten versehen, von GUSTAV JENSEN. 4to. Paper. Net, $1.50.

CHRISTIANI (A. J.).—Das Verständnis im Klavierspiel.

Eine Darstellung der dem musikalischen Ausdruck zu Grunde liegenden Principien vom Standpunkte des Pianisten. Aus dem englischen Original vom Verfasser selbst ins Deutsche übersetzt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

CHRYSANDER (Friedrich).—G. F. Händel. [Biographie.]

1. Band. 8vo. Paper. Net, $2.00.
2. Band. 8vo. Paper. Out of print.
3. Band. 1. Hälfte. 8vo. Paper. Net. $1.00.

DANNENBERG (Richard).—Katechismus der Gesangskunst.

12mo. Cloth. Net, $0.60.

DEHN (S. W.).—Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge.

Nebst Analysen von Duetten, Terzetten, Fugen, etc., von Orlando di Lasso, Marcello, Palestrina, u. A. Neu bearbeitet von BERNHARD SCHOLZ. 8vo. Paper. Net, $1.50.

DEVRIENT (Eduard).—Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich.

Mit der Porträt-Büste MENDELSSOHN'S in Stahlstich und einem Facsimile. 16mo. Half morocco. Net, $1.50.

DIEHL (Nicolaus Louis).—Die Geigenmacher der alten italienischen Schule.

Eine Uebersicht aller bekannten italienischen Geigenmacher der alten Schule, Charakteristik ihrer Arbeiten, getreue Abbildung der von den Hervorragendsten unter ihnen gebrauchten Zettel in den Instrumenten, nebst einer vorausgehenden Abhandlung über den Ursprung der Geige, etc. 16mo. Paper. Net, $0.40.

DIETRICH (Albert).—Erinnerungen an Johannes Brahms.

In Briefen, besonders aus seiner Jugendzeit. Mit einem Jugendbildnisse. 12mo. Boards. Net, $0.50.

DINGER (Hugo). — Richard Wagner's geistige Entwickelung.

Versuch einer Darstellung der Weltanschauung Richard Wagner's, mit Rücksichtnahme auf deren Verhältnis zu den philosophischen Richtungen der Junghegelianer und Arthur Schopenhauer's. *Band 1:* Die Weltanschauung Richard Wagner's in den Grundzügen ihrer Entwickelung. Vol. 1. Large 8vo. Paper. Net, $2.00.

DOMMER (Arrey von).—Elemente der Musik.

Mit 152 musikalischen Beispielen. 8vo. Paper. Net, $1.00.

DORN (Heinrich).—Streifzüge im Gebiete der Tonkunst.

12mo. Paper. Net, $1.20.

DRAESEKE (Felix).—Die Beseitigung des Tritonus und des in der harmonischen Molltonleiter sich vorfindenden übermässigen Secunden-Intervalles.

12mo. Paper. Net, $0.25.

DRAESEKE (Felix).—Die Lehre von der Harmonia.

In lustige Reimlein gebracht. Mit serieusen Exemplis und Aufgaben ausgestattet und denen eifrigen Schülern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

DRATH (Theodor).—Musiktheorie.

Enthaltend Elementar-, Harmonie-, und Formenlehre in kurzegefassten Erläuterungen, Regeln, Notenbeispielen, und Uebungsaufgaben. 8vo. Paper. Net, $2.00.

DROEGEMEYER (Herm. Aug.). — Die Geige.

Mit eingehender Belehrung über den internationalen Geigenschwindel. Mit Verzeichniss von Geigenmachern der älteren und neueren Zeit. Small 8vo. Paper. Net, $0.70.

DYCKERHOFF (Wilhelm). — Compositions-Schule.

Oder, die technischen Geheimnisse der musikalischen Composition, entwickelt aus dem Naturgesange und den Werken classischer Tondichter.

1. Theil: Einführung in die Melodiebildung. 12mo. Paper. Net, $1.00.
2. Theil: Der Harmonielehre erster Cursus. 12mo. Paper. Net, $1.50.
3. Theil: Die Lehre vom Aufbau der Tonstücke. 12mo. Paper. Net, $1.50.

ECKARDT (Julius). — Ferdinand David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy.

Aus hinterlassenen Briefschaften zusammengestellt. Small 8vo. Paper. Net, $1.85.

EHLERT (Louis).—Aus der Tonwelt.

Essays. Wohlfeile Ausgabe. 12mo. Cloth. Net. $1.35.

——Briefe über Musik.

An eine Freundin. Dritte Auflage. 16mo. Ornamental cloth. Gilt edges. Net, $1.00.

EHRLICH (A.).—Die Geige in Wahrheit und Fabel.

16mo. Paper. Net, $0.35.

——Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart.

Eine Sammlung von 88 Biographien und Porträts. Small 8vo. Cloth. Net, $1.70.

ERLICH (A.).—Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit und Gegenwart.

Eine Sammlung von 123 Biographien und 121 Porträts. Small 8vo. Cloth. Net, $2.50.

——Berühmte Sängerinnen der Vergangenheit und Gegenwart.

Eine Sammlung von 91 Biographien und 90 Porträts. Small 8vo. Cloth. Net, $1.70.

——Das Streich-Quartett in Wort und Bild.

Mit 41 Abbildungen. Oblong 8vo. Half cloth. Net, $2.50.

EHRLICH (Heinrich).—Aus allen Tonarten.

Studien über Musik. 12mo. Paper. Net, $1.35.

——Dreissig Jahre Künstlerleben.

8vo. Paper. Net, $2.00.

——Modernes Musiklehen.

Studien. Zweite Auflage. 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwickelung von Kant bis auf die Gegenwart.

Ein Grundriss. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Musikstudium und Klavierspiel.

Betrachtungen über Auffassung, Rhythmik, Vortrag und Gedächtniss. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Die Ornamentik in Joh. Seb. Bach's Klavierwerken.

4to. Paper. Net, $0.25.

——Die Ornamentik in Beethoven's Klavierwerken.

4to. Paper. Net, $0.25.

——Schlaglichter und Schlagschatten aus der Musikwelt.

12mo. Paper. Net, $0.45.

——Wie übt man am Klavier?

Betrachtungen und Rathschläge, nebst genauer Anweisung für den richtigen Gebrauch der Tausig- Ehrlich'schen "Täglichen Studien." Dritte stark vermehrte Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.50.

EICHBERG (O.).—Parsifal.

Einführung in die Dichtungen WOLFRAMS VON ESCHENBACH und RICHARD WAGNER'S. Nebst einer Zusammenstellung der hauptsächlichsten musikalischen Motive in WAGNER'S "Parsifal." 12mo. Paper. Net, $0.50.

EICHBORN (Hermann).—Die Trompete in alter und neuer Zeit.

Ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre. Mit Noten-Beispielen. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Zur Geschichte der Instrumental-Musik.

Eine productive Kritik. 8vo. Paper. Net, $0.40.

EISENBERG (Ludwig).—Johann Strauss.

Ein Lebensbild. Mit Bildnis und einer Facsimiletafel. 12mo. Paper. Net, $1.35.

EITNER (Rob.). — Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung.

Bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts.

1. Band: Aa-Bertali. 8vo. Paper. Net, $4.00.
2. Band: Bertalotti-Cochereau. 8vo. Paper. Net, $4.00.
3. Band: Cochet-Flitin. 8vo. Paper. Net, $4.00.
4. Band: Flixius-Haine. 8vo. Paper. Net, $4.00.
5. Band: Hainglaise-Kytsch. 8vo. Paper. Net, $4.00.

ELBEN (Dr. Otto).—Der volksthümliche deutsche Männergesang.

Geschichte und Stellung im Leben der Nation; der deutsche Sängerbund und seine Glieder. Zweite Auflage. 8vo. Paper. Net, $3.00.

ELTERLEIN (Ernst von).—Beethoven's Clavier-Sonaten.

(Unter Berücksichtigung der Sonate vor und nach Beethoven.) Für Freunde der Tonkunst erläutert. 16mo. Paper. Net, $0.85.

——Beethoven's Symphonieen.

Nach ihrem idealen Gehalt, mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart, und die neueren Symphoniker. Für Freunde der Tonkunst. 12mo. Paper. Net, $0.70.

EMERICH (Franz).—Der Kunst-Gesang in Deutschland.

Eine nationale Angelegenheit. 8vo. Paper. Net, $0.35.

ERLANGER, HELM, u. A.—Beethoven's Symphonien.

Erläutert mit Notenbeispielen von G. ERLANGER, Prof. Dr. HELM, A. MORIN, Dr. RADECKE, Prof. SITTARD und kgl. Musikdirektor WITTING. Nebst einer Einleitung; Ludwig van Beethoven's Leben und Wirken, mit besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker, von A. POCHHAMMER. (*Musiker und ihre Werke.*) 12mo. Cloth. Net, $0.65.

ERLER (Hermann).—Robert Schumann's Leben.

Aus seinen Briefen geschildert. Mit zahlreichen Erläuterungen und einem Anhang, enthaltend die nicht in die "Gesammelten Schriften" übergegangenen Aufsätze R. Schumann's. Mit einem Medaillon-Bilde R. Schumann's (in Lichtdruck) nach Professor A. Donndorf. 2 vols. 8vo. Cloth. Net, $4.25.

ERNST (Eduard).—Die Gymnastik der Hand.

Oder Vorschule der Musik und der verschiedenen Künste und Gewerbe. Ein nützliches Handbuch für Eltern, Erzieher, Musiklehrer, sowie eine Anleitung zur Behandlung des Händezitterns, Schreibkrampfes und anderer Handübel. Mit 23 in den Text gedruckten Abbildungen. 24mo. Paper. Net, $0.35.

ESCHMANN (J. Carl).—Ein Hundert Aphorismen.

Erfahrungen, Ergänzungen, Berichtigungen, Anregungen, als Resultate einer 30-jährigen Klavierlehrerpraxis. Zweite Auflage, durchgesehen und mit einem Vorwort herausgegeben von Dr. ERNST RADECKE. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

ESCHMANN-RUTHARDT.—J. C. Eschmann's Wegweiser durch die Klavier-Litteratur.

Fünfte Auflage herausgegeben von ADOLF RUTHARDT. 12mo. Paper. Net, $0.85.

FECHNER (Georg).—Die Pauken und Trommeln.

In ihren neueren und vorzüglicheren Konstruktionen. Nebst einer ausführlichen Anleitung, diese Instrumente mit Gewandtheit, Feinheit und Präcision schlagen zu lernen. 12mo. Paper. Net, $0.40.

FIEBACH (Otto).—Die Physiologie der Tonkunst.

8vo. Paper. Net, $0.80.

FLEISCHER (Oskar).—Geschichte des Klaviers.

Siehe Seiffert (Max).

FLEISCHER (Oskar).—Mozart.

Mit zwei Bildnissen. (*Geisteshelden. Eine Sammlung von Biographieen, Nr.* 33.) Small 8vo. Paper. Net, $0.80.

FOERSTER (Josef).—Harmonie-Lehre.

8vo. Paper. Net, $2.55.

FRANK (Paul).—Geschichte der Tonkunst.

Ein Handbüchlein für Musiker und Musikfreunde. In übersichtlicher, leichtfasslicher Darstellung. 12mo. Paper. Net, $0.75.

——Taschenbüchlein des Musikers.

Erstes Bändchen: Enthaltend eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke, und Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts und manches andre Wissenswerte. Für Musiker und Freunde der Tonkunst. Zwanzigste Auflage. 24mo. Paper. Net, $0.20.

——Taschenbüchlein des Musikers.

Zweites Bändchen. Kleines Tonkünstlerlexikon. Enthaltend kurze Biographien der Tonkünstler früherer und neuerer Zeit. Zehnte Auflage. 24mo. Paper. Net, $0.55.

FRANZ (Oscar).—Transpositionslehre für alle Instrumente.

12mo. Paper. Net, $0.40.

FRANZ (Robert).—Mittheilung über Johann Sebastian Bach's "Magnificat."

Zweite durchgesehene Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.20.

——Offener Brief an Eduard Hanslick.

Ueber Bearbeitungen älterer Tonwerke namentlich Bach'scher und Händel'scher Vocalmusik. 8vo. Paper. Net, $0.40.

FREY (L.).—Ein Blick in das Gebiet der Tonkunst.

Oder Lehrbuch für die musikalische Jugend. Nach den besten Quellen bearbeitet. Mit Original-Modulationen von J. B. MOLITOR. 8vo. Paper. Net, $1.00.

FRIDBERG (Franz).—Lustige Musikanten-G'schichten.

Zweite Auflage. 12mo. Paper. Net, $0.35.

FRIEDRICH (Ferdinand).—Wie lernt man schnell und gründlich das Klavierstimmen.

Anleitung zum Selbstunterricht für angehende Stimmer und Musikfreunde. Square 16mo. Paper. Net, $0.25.

FRIMMEL (Theodor von).—Ludwig van Beethoven.

(*Berühmte Musiker, XIII.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

——Neue Beethoveniana.

Neue Ausgabe mit zwei ungedruckten Briefen Beethoven's an Goethe, drei Heliogravuren und drei Phototypen. 8vo. Cloth. Net, $3.35.

FUCHS (Dr. Carl).—Die Freiheit des musikalischen Vortrages.

Im Einklange mit H. RIEMANN'S Phrasirungslehre. Nebst einer Kritik der Grundlagen poetischer Metrik und des Buches "Le Rythme" von MATHIS LUSSY. Mit 183 in den Text gedruckten Notenbeispielen und einer Notenbeilage: Beethoven Op. 126, No. 3, in phrasirter Ausgabe. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst.

Philosophische Dissertation. 12mo. Paper. Net, $0.80.

FUCHS (Julius).—Kritik der Tonwerke.

Ein Nachschlagebuch für Freunde der Tonkunst. *Band* 1: Die Komponisten von Bach bis zur Gegenwart. *Abteilung I:* Einteilung der Komponisten nach dem dauernden Werte ihrer Schöpfungen. *Abteilung II:* Einteilung ausgewählter Werke nach Schwierigkeitsgraden. (Die Vokalwerke sind noch speziell nach *Stimmlagen* geordnet.) *Abteilung III:* Kritischer Katalog. Vol. 1. Complete. 8vo. Paper. Net, $2.00.

GADE (Dagmar).—Niels W. Gade.

Aufzeichnungen und Briefe. Autorisierte Uebersetzung aus dem Dänischen. Mit 3 Porträts und 2 Facsimiles. 8vo. Paper. Net, $1.35.

GEHRMANN (Hermann).—Carl Maria von Weber.

(*Berühmte Musiker, V.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

GERMER (Heinrich).—Lehrbuch der Tonbildung beim Klavierspiel.

Didaktische Abhandlungen über die verschiedenen Anschlagsarten nebst praktischen Uebungen zur Aneignung derselben in methodischer Entwickelung für den Klavier-Unterricht. Opus 30, erster Theil, Separatabdruck aus des Verfassers "Wie spielt man Klavier." 4to. Paper. Net, $0.70.

GEVAERT (F. A.).—Neue Instrumenten-Lehre.

Ins Deutsche übersetzt von Dr. HUGO RIEMANN. 4to. Paper. Net, $7.50.

GIETMANN (Gerhard, S. J.).—Musik-Aesthetik.

Mit 6 Abbildungen und vielen kürzern Musikproben. 8vo. Paper. Net, $1.50.

GIRSCHNER (Otto).—Allgemeine Musik-Lehre.

Mit Rückblicken in die Geschichte der Musik. Für Kunstjünger und gebildete Musikfreunde. *Erster Teil:* Enthaltend die Lehre von den allerersten Elementen der Musik und die Elementarformenlehre. 4to. Paper. Net, $0.50.

——Musikalische Aphorismen.

Citate aus den Werken groser Philosophen, Schriftsteller, und Tonkünstler. Gesammelt und herausgegeben von O. GIRSCHNER. 24mo. Paper. Net, $0.10.

GJELLERUP (Karl).—Richard Wagner in seinem Hauptwerke "Der Ring des Nibelungen."

Mit Autorisation des Verfassers übersetzt von Dr. OTTO LUITPOLD JIRICZEK. Vom Verfasser eigens durchgesehene und dem dänischen Originale gegenüber vermehrte und verbesserte Ausgabe. 12mo. Paper. Net, $1.00.

GLASENAPP (C. Fr.).—Das Leben Richard Wagner's.

In sechs Büchern dargestellt (1813-1864). Dritte, gänzlich neu bearbeitete Ausgabe von "Richard Wagner's Leben und Wirken." 3 vols. Large 8vo. Paper. Net, $7.50.

——Thematische Erläuterungen zu Richard Wagner's Walküre.

Erster Tag des Bühnenfestspieles: "Der Ring des Nibelungen." Vortrag gehalten im Wagner-Verein zu Riga. 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Wagner-Encyklopädie.

Haupterscheinungen der Kunst- und Kulturgeschichte im Lichte der Anschauung Richard Wagner's. In wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften dargestellt. 2 vols. Large 8vo. Paper. Net, $5.00.

GLASENAPP (C. Fr.) und STEIN (Heinrich von). Wagner-Lexikon.

Hauptbegriffe der Kunst- und Weltanschauung Richard Wagner's in wörtlichen Anführungen aus seinen Schriften zusam-

mengestellt. Large 8vo. Paper. Net, $3.00.

GLEICH (Ferdinand).—Aus der Bühnenwelt.

Biographische Skizzen und Charakterbilder. 2 vols. 16mo. Paper. Net, $1.20.

——Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst.

2 vols. 16mo. Paper. Net, $1.00.

——Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militair-Musikcorps.

Mit Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben, und der Tanzmusik. 12mo. Paper. Net, $0.40.

GLUECK (A.).—Aufgaben-Heft für den Musik-Unterricht (Clavier, Violine, etc., Gesang).

12mo. Paper. Net, $0.15.

GOELLERICH (A.).—Liszt.

2. Theil. (*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.
1. Theil. *Siehe* Nohl (L.).

GOLDSCHMIDT (Dr. Hugo).—Die italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart.

Nach Quellen jener Zeit dargestellt und erläutert. Zweite, durch ein Register vermehrte Auflage. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert.

8vo. Paper. Net, $3.35.

GOUNOD (Charles).—Mozart's "Don Juan."

Autorisirte Uebersetzung von ADOLF KLAGES. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

GRAEDENER (Carl G. P.).—Gesammelte Aufsätze über Kunst, vorzugsweise Musik.

8vo. Paper. Net, $1.00.

——System der Harmonielehre.

8vo. Paper. Net, $1.70.

GRAF (Max).—Wagner-Probleme und andere Studien.

8vo. Paper. Net, $1.35.

GUMPRECHT (Otto).—Musikalische Lebens- und Charakter-Bilder.

1. Band: Warum treiben wir Musik?—Johann Sebastian Bach.—Georg Friedrich Händel.—Christoph Wilibald Gluck.
2. Band: Joseph Haydn.—Wolfgang Amadeus Mozart.—Ludwig van Beethoven.
3. Band: Franz Schubert.—Felix Mendelssohn-Bartholdy.—Robert Schumann.
4. Band: Frédéric Chopin.—Karl Maria von Weber.—Gioachino Rossini.—Daniel François Esprit Auber.—Giacomo Meyerbeer.

4 vols. Small 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Neue musikalische Charakterbilder.

12mo. Paper. Net, $1.70.

——Richard Wagner und sein Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen."

Eine kritische Studie. 12mo. Paper. Net, $0.35.

GUTENHAAG (Max).—Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel "Parsifal."

8vo. Paper. Net, $0.25.

GUTTMANN (Oskar).—Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze.

Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung und dem richtigen Gebrauche der Sprach- und Gesangsorgane. Mit 24 in den Text gedruckten Abbildungen. 12mo. Cloth. Net, $1.20.

HAHN (Arthur), POCHHAMMER (Adolph), und VOLBACH (Fritz).—Franz Liszt.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt. (*Musiker und ihre Werke.*) 12mo. Cloth. Net, $1.00.

HAHN, VOLTZ u. A.—Hector Berlioz.

Sein Leben und seine Werke. Von ARTHUR HAHN, Dr. L. VOLTZ, ADOLPH POCHHAMMER, AUGUST GRUETERS und FRITZ VOLBACH. (*Musiker und ihre Werke.*) Small 8vo. Cloth. Net, $1.00.

HANSLICK (Eduard).—Am Ende des Jahrhunderts, 1895-1899.

Musikalische Kritiken und Schilderungen.
(*Der "Modernen Oper" VIII. Theil.*) 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Aus dem Concert-Saal.

Kritiken und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens, 1848-1868. Nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich, und der

Schweiz. Zweite durchgesehene und verbesserte Auflage. 8vo. Paper. Net, $2.65.

HANSLICH (Eduard).—Aus dem Opernleben der Gegenwart.

Neue Kritiken und Studien.
(*Der "Modernen Oper" III. Theil.*) Small 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Aus dem Tagebuche eines Musikers.

Kritiken und Schilderungen.
(*Der "Modernen Oper" VI. Theil.*) 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Aus meinem Leben.

2 vols. 8vo. Paper. Net, $3.30.

——Aus neuer und neuester Zeit.

Musikalische Kritiken und Schilderungen.
(*Der "Modernen Oper" IX. Theil.*) 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Concerte, Componisten, und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre, 1870-1885.

8vo. Paper. Net, $2.35.

——Fünf Jahre Musik, 1891-1895.

(*Der "Modernen Oper" VII. Theil.*) 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Die moderne Oper.

Kritiken und Studien. 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Musikalische Stationen.

(*Der "Modernen Oper" II. Theil.*) Small 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Musikalisches Skizzenbuch.

Neue Kritiken und Schilderungen.
(*Der "Modernen Oper" IV. Theil.*) 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Musikalisches und Litterarisches.

Kritiken und Schilderungen.
(*Der "Modernen Oper" V. Theil.*) 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Vom Musikalisch-Schönen.

Ein Beitrag zur Revision der Asthetik der Tonkunst. Neunte durchgesehene Auflage. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

HAUPTMANN (Moritz).—Briefe von Moritz Hauptmann, Kantor und Musikdirector an der Thomasschule zu Leipzig, an Franz Hauser.

Herausgegeben von Prof. Dr. ALFRED SCHOENE. Mit HAUPTMANN'S Bildniss. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

HAUPTMANN (Moritz).—Briefe von Moritz Hauptmann an Ludwig Spohr und Andere.

Herausgegeben von Dr. FERDINAND HILLER. Neue Folge der Hauptmann'schen Briefe. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Die Lehre von der Harmonik.

Mit heigefügten Notenbeispielen. Nachgelassenes Werk, herausgegeben von Dr. OSCAR PAUL. 8vo. Paper. Net, $0.85.

——Die Natur der Harmonik und Metrik.

8vo. Paper. Net, $2.50.

——Opuscula.

Vermischte Aufsätze. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

HAUPTNER (Th.).—Praktische Harmonielehre in 40 Lectionen.

Zum Selbstunterricht für angehende Musiker und Dilettanten auch für Conservatorien, Musikschulen und Seminare. Oblong. Paper. Net, $1.00.

HAUSEGGER (Friedrich von).—Unsere deutschen Meister, Bach, Mozart, Beethoven, Wagner.

Large 8vo. Paper. Net, $1.85.

——Richard Wagner und Schopenhauer.

Eine Darlegung der philosophischen Anschauungen R. Wagners an der Hand seiner Werke. 12mo. Paper. Net, $0.35.

HEBERT (Abbé Marcel).—Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagner's.

Jesus von Nazareth—Tetralogie—Tristau und Isolde—Parsifal. Uebersetzt von A. Brunnemann. Mit einer Einleitung von HANS PAUL FREIHERRN VON WOLZOGEN. 12mo. Paper. Net, $0.75.

HECKEL (Karl).—Die Bühnenfestspiele in Bayreuth.

Authentischer Beitrag zur Geschichte ihrer Entstehung und Entwickelung. 8vo. Paper. Net, $0.50.

HEIM (Ernst).—Neuer Führer durch die Violin-Litteratur.

Ein zur Erleichterung für Lehrende und Lernende im Schwierigkeitsgrade eingeteiltes, mit kurzen Besprechungen versehenes Verzeichniss der gesamten Violin-Litteratur, mit besonderer Berücksichtigung der für den Unterricht nützlichen Werke. 16mo. Paper. Net, $0.50.

HEINRICH (J. G.).—Orgelbau-Denkschrift, oder der erfahrene Orgelbau-Revisor.

Ein Rathgeber für Gemeinde-Kirchenräthe, Geistliche, Organisten, Cantoren, sowie für Alle, welche Interesse am Orgelbau nehmen. Gemeinfasslich geschrieben. 8vo. Paper. Net, $0.50.

HEINTZ (Albert).—"Die Meistersinger von Nürnberg" von Richard Wagner.

Versuch einer musikalischen Erklärung. Mit 84 in den Text lithographirten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Richard Wagner's Bühnenfestspiel "Parsifal."

Nach Sagenstoff und musikalischer Entwickelung in den Motiven dargestellt. Mit 67 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Wegweiser durch die Motivenwelt der Musik zu Richard Wagner's Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen."

8vo. Paper.

1. Theil: Rheingold. Net, $0.40.
2. Theil: Walküre. Net, $0.60.
3. Theil: Siegfried. Net, $0.60.
4. Theil: Götterdämmerung. Net, $0.80.

——"Der Ring des Nibelungen."

Geschichtliches über RICHARD WAGNER'S Tetralogie. 12mo. Paper. Net, $0.25.

——Richard Wagner's "Tristan und Isolde."

Nach der musikalischen Entwickelung des Werkes in den Motiven dargestellt. Mit 66 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.50.

HEINZE (Leopold).—Allgemeine Musiklehre.

Für Seminaristen, Präparanden und Musikschüler. 8vo. Boards. Net, $0.35.

——Harmonie und Musiklehre.

1. Theil: Theoretisch- praktische Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen nebst specieller und ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearbeitet. 8vo. Paper. Net, $0.75.

2. Theil: Formenlehre, Organik und Geschichte der abendländischen Musik für Seminaristen und Musikschüler. Mit Porträts der berühmtesten Komponisten. 8vo. Paper. Net, $0.55.

HELM (Johann).—Allgemeine Musik- und Harmonielehre.

Zunächst für Lehrerbildungs-Anstalten. Mit zwei Tabellen. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Die Formen der musikalischen Komposition.

In ihren Grundzügen systematisch und leichtfasslich dargestellt. Vierte, durchgesehene Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.70.

HELM (Theodor).—Beethoven's Streichquartette.

Versuch einer technischen Analyse dieser Werke im Zusammenhange mit ihrem geistigen Gehalt. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $1.00.

HELMHOLTZ (Hermann von).—Die Lehre von den Tonempfindungen.

Als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Mit dem Bildniss des Verfassers und 66 in den Text eingedruckten Holzstichen. Fünfte Ausgabe. 8vo. Paper. Net, $4.00.

HENKEL (Heinrich).—Grundzüge der Methodik des Klavierunterrichts.

Für Lehrer, wie für Solche, welche dem Lehrberuf sich widmen wollen. 8vo. Paper. Net, $0.40.

HENNES (Aloys).—Die Musik in der Familie und die musikalische Erziehung der Jugend.

Ein Buch für Eltern und Lehrer. 12mo. Boards. Net, $0.35.

HENNIG (C. R.).—Die Aesthetik der Tonkunst.

12mo. Paper. Net, $1.35.

——Beethoven's neunte Symphonie.

Eine Analyse. Small 8vo. Paper. Net, $0.50.

HENSEL (S.).—Die Familie Mendelssohn (1729-1847).

Nach Briefen und Tagebüchern. Mit 8 Porträts, gezeichnet von WILHELM HENSEL. Zehnte Auflage, mit einem Geleitwort von PAUL HENSEL und einem Porträt S. HENSEL'S, gezeichnet von GERTRUD HENSEL. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $4.00.

HEPWORTH (George).—Das B. A. C. H. in Joh. Seb. Bach's "Kunst der Fuge."

8vo. Paper. Net, $0.15.

HEROLD (Gustav).—Die Kunst des Notenschreibens.

Kurze praktische Anleitung richtig und schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Large 8vo. Paper. Net, $0.35.

HEUBERGER (Richard).—Im Foyer.

Gesammelte Essays über das Opernrepertoire der Gegenwart. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Musikalische Skizzen.

8vo. Paper. Net, $0.80.

——Franz Schubert.

(*Berühmte Musiker, XIV.*) Reich illustrirt. In Praehtband gebunden. Large 8vo. White eloth. Gilt top. Net, $1.35.

HEUSER (Karl).—Wie spiele ich am besten Klavier?

Eine Methodik des Klavierunterrichts. 12mo. Paper. Net, $0.25.

HILLER (Ferdinand).—Aus dem Tonleben unserer Zeit.

Gelegentliches. Neue Folge. Mit dem Porträt des Verfassers nach einer Originalzeichnung von ADOLF NEUMANN. 16mo. Paper. Net, $1.00.

——Ludwig van Beethoven.

Gelegentliche Aufsätze. 12mo. Paper. Net, $0.75.

——Künstlerleben.

12mo. Paper. Net, $2.00.

——Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Briefe und Erinnerungen. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Musikalisches und Persönliches.

12mo. Paper. Net, $1.70.

——Uebungen zum Studium der Harmonie und des Contrapunktes.

8vo. Paper. Net, $1.70.

——Wie hören wir Musik?

16mo. Paper. Net, $0.25.

HILLGENBERG (Richard).—Leitfaden.

Für den ersten theoretischen und mechanischen Elementar-Unterricht des Violin-Schülers. Eine Beigabe zu jeder Violin-Schule und mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch an Musikschulen, Seminarien, etc. 16mo. Paper. Net, $0.35.

HOFFMANN (E. Th. A.).—Nussknacker und Mausekönig.

Märchen bearbeitet als verbindender Text zur gleichnamigen Musik von C. REINEKE. 12mo. Cloth. Net, $0.50.

HOFFMANN (L.).—Ein Programm zu Beethoven's neunter Symphonie.

8vo. Paper. Net, $0.25.

HOFMANN (Richard).—Katechismus der Musikinstrumente.

Fünfte, vollständig neu bearbeitete Auflage. Mit 189 in den Text gedruckten Abbildungen. 16mo. Cloth. Net, $1.35.

——Praktische Instrumentationslehre.

7 Theile. Large 4to. Paper.

1. Theil: Die Streichinstrumente. Net, $2.50.
2. Theil: Die Holzblasinstrumente. Net, $2.50.
3. Theil: Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend. Net, $1.50.
4. Theil: Die Hörner. Net, $1.50.
5. Theil: Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern. Net, $1.50.
6. Theil: Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben und Schlaginstrumente. Net, $3.00.
7. Theil: Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium. Net, $2.50.

HOHENEMSER (Richard).—Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten?

8vo. Paper. Net, $1.35.

HOROVITZ-BARNAY (Ilka).—Berühmte Musiker.

Erinnerungen. 12mo. Paper. Net, $0.70.

HOSTINSKY (Ottokar).—Das Musikalischschöne.

Und das Gesammtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik. Eine Studie. 8vo. Paper. Net, $1.00.

HRUBY (Karl).—Peter I. Tschaikowsky.

Eine monographische Studie. Mit einem Bildnis. (*Moderne Musiker.*) 8vo. Paper. Net, $0.35.

HUEBMER (Anton).—Allgemeine Musiklehre.

12mo. Paper. Net, $0.35.

HUEBMER (Anton).—Harmonielehre.

Zunächst für Lehrerbildungsanstalten bearbeitet. 8vo. Paper. Net, $1.00.

HUEFFER (Franz).—Die Poesie in der Musik.

Aus dem Englischen übertragen von E. G. Autorisirte deutsche Ausgabe mit einer Vorrede des Verfassers. Small 8vo. Paper. Net, $1.50.

HUMPERDINCK (E.), ERLANGER (G.) u. A.—Die beliebtesten Symphonien und symphonischen Dichtungen des Konzertsaals.

Von E. Humperdinck, G. Erlanger, Musikdir. Glück, A. Hahn, Prof. J. Knorr, Musikdir. Müller-Reuter, A. Niggli, Dr. H. Riemann, B. Widmann, Musikdir. Witting, nebst einer Einleitung über die Entwickelung und Bedeutung dieser Kunstformen, von A. Pochhammer. (*Musiker und ihre Werke.*) 12mo. Cloth. Net, $1.65.

JACKSON (E. W.)—Finger- und Handgelenk-Gymnastik.

Zur Ausbildung und Stärkung der Muskeln, für musikalische, sowie für technische und medicinische Zwecke. Mit 37 Abbildungen. 16mo. Paper. Net, $0.50.

JADASSOHN (Dr. S.).—Allgemeine Musiklehre.

8vo. Paper. Net, $1.35.

——Elementar-Harmonielehre.

Für den Schul- und Selbstunterricht. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Schlüssel zu den Aufgaben der "Elementar-Harmonielehre."

Key to the Examples in the "Elementary Principles of Harmony." German-English Text. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Lehrbuch der Harmonie.

8vo. Paper. Net, $1.35.

——Aufgaben und Beispiele für die Studien in der Harmonielehre.

Mit Bezugnahme auf des Verfassers "Lehrbuch der Harmonie."—Exercises and Examples for the Study of Harmony, appertaining to the "Manual of Harmony." German-English Text. 8vo. Paper. Net, $0.80.

——Die Kunst zu Moduliren und zu Präludiren.

Ein praktischer Beitrag zur Harmonielehre in stufenweise geordnetem Lehrgange dargestellt. 8vo. Paper. Net, $1.25.

JADASSOHN (Dr. S.).—Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- und vierfachen Contrapunkts.

8vo. Paper. Net, $1.00.

——Der Generalbass.

Eine Anleitung für die Ausführung der Continuo-Stimmen in den Werken der alten Meister.—Thoroughbass. Instruction leading to the Performance of the Continuo-Parts in the Works of the Old Masters.—La Basse continué. Une Instruction pour l'Execution des Parties chiffrées dans les Chefs-d'Oeuvres des anciens Maîtres. German-English-French Text. 8vo. Paper. Net, $1.60.

——Die Lehre vom Canon und von der Fuge.

8vo. Paper. Net, $1.00.

——Erläuterungen der in Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge enthaltenen Fugen und Kanons.

(Sonderausgabe des Anhanges zu "Lehre v. Kanon, etc.") 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Erläuterungen zu ausgewählten Fugen aus Johann Sebastian Bach's wohltemperirtem Clavier.

Supplement zu des Verfassers "Lehrbuch des Canons und der Fuge." 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Lehrbuch der Instrumentation.

8vo. Paper. Net, $2.00.

——Ratschläge und Hinweise.

Für die Instrumentationsstudien der Anfänger. 8vo. Paper. Net, $0.55.

——Die Formen in den Werken der Tonkunst.

Analysirt und in stufenweise geordnetem Lehrgange für die praktischen Studien der Schüler und zum Selbstunterricht dargestellt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Das Tonbewusstsein.

Die Lehre vom musikalischen Hören. 8vo. Paper. Net, $0.70.

——Melodik und Harmonik bei Richard Wagner.

12mo. Paper. Net, $0.30.

——Methodik des musiktheoretischen Unterrichts.

8vo. Paper. Net, $0.70.

——Das Wesen der Melodie in der Tonkunst.

8vo. Paper. Net, $0.70.

JADASSOHN (Dr. S.).—Zur Einführung in J. S. Bach's Matthäus-Passion.
8vo. Paper. Net, $0.35.

JAEHNS (F. W.).—Carl Maria von Weber.
Eine Lebensskizze nach authentischen Quellen. Mit einem bisher unbekannten Bildniss WEBER'S in Photolithographie. 8vo. Paper. Net, $0.60.

JAHN (Otto).—Gesammelte Aufsätze über Musik.
8vo. Paper. Net, $1.35.

——W. A. Mozart. [Biographie.]
Dritte Auflage. Bearbeitet und ergänzt von HERMANN DEITERS. In zwei Theilen. Mit fünf Bildnissen, vier Facsimiles und zehn Notenbeilagen. 2 vols. Thick 8vo. Paper. Net, $10.50.

JANSEN (F. Gustav).—Die Davidsbündler.
Aus ROBERT SCHUMANN'S Sturm- und Drangperiode. Ein Beitrag zur Biographie R. SCHUMANN'S nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen, und Porträtskizzen aus seinem Freundeskreise. Mit zwei Bildnissen. 8vo. Paper. Net, $2.00.

JANSSEN (PAUL).—Gustav Merkel, königl. sächs. Hoforganist.
Ein Bild seines Lebens und Wirkens. Mit Merkels Porträt, einem Verzeichnisse seiner sämtlichen Werke und der faksimilierten ersten Seite der Original-Handschrift seines Weihnachtspastorales (op. 56). 8vo. Paper. Net, $0.60.

JOCKISCH (Reinhold).—Katechismus der Violine und des Violinspiels.
16mo. Cloth. Net, $0.85.

JOHN (Alois).—Richard Wagner Studien.
Sieben Essays über RICHARD WAGNER'S Kunst und seine Bedeutung im modernen Leben. 8vo. Paper. Net, $1.00.

JOSS (Dr. Victor).—Der Musikpädagoge Friedrich Wieck und seine Familie.
Mit besonderer Berücksichtigung seines Schwiegersohnes ROBERT SCHUMANN. Mit Porträts, Faksimiles, und Notenbeilagen. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

JUON (Paul).—Anhang zur Harmonielehre von P. Tschaikowsky.
Praktisches Uebungsbuch (enthaltend 1,000 Aufgaben).
Teil 1: (Aufgaben 1-604.) 8vo. Paper. Net, $0.75.
Teil 2: (Aufgaben 605-1000.) 8vo. Paper. Net, $0.75.

JUON (Paul).—Praktische Harmonielehre.
1. Band: Lehrbuch. 8vo. Paper. Net, $0.75.
2. Band: Aufgabenbuch. Large 8vo. Paper. Net, $0.75.

KADE (O.).—Die deutsche weltliche Liedweise.
In ihrem Verhältnisse zu dem mehrstimmigen Tonsatze. Ein populärer Vortrag mit Musikbeilagen. 8vo. Paper. Net, $0.80.

KALBECK (Max).—Opern-Abende.
Studien zur Geschichte und Kritik der Oper. 77 Essays. Mit 16 ganzseitigen Kunstbeilagen, Porträts in Autotypie. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $2.00.

KARASOWSKI (Moritz).—Friedrich Chopin.
Sein Leben und seine Briefe. Mit dem Porträt CHOPIN'S und der facsimilirten Original-Handschrift seines E-moll-Präludiums (Op. 28, Nr. 4). Small 8vo. Cloth. Net, $2.50.

KASTNER (Emerich).—Wagner-Catalog.
Chronologisches Verzeichniss der von und über RICHARD WAGNER erschienenen Schriften, Musikwerke, etc., etc., nebst biographischen Notizen. Mit Porträt. 8vo. Paper. Net, $1.65.

KELLER (Otto).—Carl Goldmark.
(*Moderne Musiker.*) Mit Porträt. 8vo. Paper. Net, $0.35.

KLAUWELL (Dr. Otto).—Der Fingersatz des Klavierspiels.
Systematisch dargestellt. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 12mo. Paper. Net, $0.80.

——Die Formen der Instrumentalmusik.
16mo. Paper. Net, $0.40.

——Geschichte der Sonate.
Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 12mo. Paper. Net, $0.60.

——Der Vortrag in der Musik.
Versuch einer systematischen Begründung desselben zunächst rücksichlich des Klavierspiels. Mit zahlreichen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. 12mo. Paper. Net, $0.30.

KLEEFELD (Dr. Wilhelm).—Eugen d'Albert.
(*Moderne Musiker.*) 8vo. Paper. Net, $0.35.

KLING (Prof. H.).—Elementar-Prinzipien der Musik.

Nebst populärer Harmonielehre und Abriss der Musikgeschichte nach leichtfasslichstem System. 32mo. Flexible cloth. Net, $0.35.

——Populäre Kompositionslehre.

Zum Schulgebrauch, wie zum Selbststudium angehender Komponisten. Large 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Populäre Instrumentationslehre.

Oder Die Kunst des Instrumentierens, mit genauer Beschreibung der Eigenthümlichkeiten aller Instrumente, nebst einer Anleitung zum Dirigieren bearbeitet und durch zahlreiche Partitur- und Notenbeispiele aus den Werken der berühmtesten Tonkünstler erläutert. Large 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Praktische Anweisung zum Transponieren.

Für Gesangsstimmen, Streich-, Holz- und Blech-Instrumente, sowie speziell für Klarinette, Kornett, Trompete, Waldhorn, Pianoforte, etc., mit vielen Notenbeispielen erläutert und bearbeitet. Large 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Der Vollkommene Musik-Dirigent.

Gründliche Abhandlung über alles was ein Musik-Dirigent (für Oper, Symphonie-, Konzert-Orchester, Militärmusik oder Gesangschöre) in theoretischer und praktischer Hinsicht wissen muss, um eine ehrende Stellung einzunehmen und sich die Achtung seiner Kollegen, seiner Untergebenen und des Publikums verschaffen. Large 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Praktische Anleitung zum Dirigieren.

Nebst beachtenswerten Ratschlägen für Orchester- und Gesangvereinsdirigenten aus der Praxis hervorgegangen und bearbeitet. Large 8vo. Paper. Net, $0.25.

Diese Anleitung ist in Prof. H. KLING'S "Populäre Instrumentationslehre" aufgenommen worden.

KLOSE (Hermann).—Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels.

8vo. Paper. Net, $0.40.

KNORR (Iwan).—Peter Iljitsch Tschaikowsky.

(*Berühmte Musiker, XI.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

KNORR (Julius).—Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur.

Mit allgemeinen, und besonderen Bemerkungen. Herausgegeben von mehreren Fachmännern. 12mo. Paper. Net, $0.35.

——Methodischer Leitfaden für Clavierlehrer.

12mo. Paper. Net, $0.35.

KOCH (Dr. Ernst).—Richard Wagner's Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen."

In seinem Verhältniss zur alten Sage wie zur modernen Nibelungendichtung betrachtet. Gekrönte Preisschrift. Small 8vo. Paper. Net, $0.65.

KOECHEL (Dr. Ludwig Ritter von).—Chronologisch- thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozart's.

Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositionen desselben. 4to. Boards. Net, $6.00.

KOECKERT (Ad.).—Im Gesangverein.

Vorträge über Einige der für den Chorsänger nothwendigen theoretisch-praktischen Kenntnisse der Musik, der Stimmorgane und des Singens. 12mo. Paper. Net, $0.40.

KOEHLER (Louis).—Allgemeine Musiklehre.

Für Lehrende und Lernende. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Der Clavierfingersatz.

In einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. Notwendiges Supplement zu jeder Clavierschule. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Der Clavier-Pedalzug.

Seine Natur und künstlerische Anwendung. Für Clavier-Virtuosen, -Lehrer und -Schüler, als nothwendiges Supplement zu jeder Clavierschule theoretisch-praktisch gelehrt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Führer durch den Clavier-Unterricht.

Ein Repertorium der Clavierliteratur, etc.; als Wegweiser für Lehrer und Schüler. Neunte, von Prof. BERNHARD VOGEL verbesserte und neu bereicherte Auflage. 16mo. Cloth. Net, $0.50.

——Der Klavierunterricht.

Studien, Erfahrungen und Ratschläge. (*Illustrirte Katechismen.*) 16mo. Cloth. Net, $1.65.

KOEHLER (Louis).—Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik.

Theoretisch und praktisch dargelegt.

1. Band: Die Mechanik als Grundlage der Technik. Mit 10 lithographirten Figuren nach Originalzeichnungen von WALDEMAR PHILIPPI. 8vo. Paper. Net, $1.00.

2. Band: Musiklehre: Tonschriftwesen —Metrik—Harmonik. 8vo. Paper. Net, $1.00.

KOESTLIN (Heinrich Adolf).—Geschichte der Musik im Umriss.

Fünfte neubearbeitete Ausgabe. 8vo. Paper. Net, $2.65.

KOHUT (Dr. Adolph).—Auber.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Aus dem Zauberlande Polyhymnias.

Musikalische Geschichten und Plaudereien. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Josef Joachim.

Ein Lebens- und Künstlerbild. Festschrift zu seinem 60. Geburtstage, am 28. Juni, 1891. Mit einem Bildniss JOSEF JOACHIM'S. Small 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Meyerbeer.

(*Musiker Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Rossini.

(*Musiker Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

KOLBE (Oscar).—Kurzgefasste Generalbasslehre.

Small 8vo. Paper. Net, $0.35.

KOTHE (Bernhard).—Abriss der Musikgeschichte.

Mit vielen Abbildungen, Porträts und Notenbeilagen. Siebente, vermehrte und verbesserte Auflage von F. GUSTAV JANSEN. 12mo. Paper. Net, $0.75.

KOTHE (B.) und FORCHHAMMER (Th.). —Führer durch die Orgel-Litteratur.

1. Band. 16mo. Cloth. Net, $0.70.

2. Band. (Fortsetzung, von B. KOTHE.) 16mo. Cloth. Net, $0.55.

Two vols. bound in one. 16mo. Cloth. Net, $1.15.

KRAUSE (Emil).—Johannes Brahms in seinen Werken.

Eine Studie. Mit Verzeichnissen sämtlicher Instrumental- und Vokal-Kompositionen des Meisters. 8vo. Paper. Net, $0.70.

——414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre und accordlichen Analyse.

Fünfte Auflage. 4to. Paper. Net, $1.00.

KRAUSE (Gustav).—Anleitung zur freien Klavierbegleitung beim Gesange und Spiele.

Für Klavier- und Gesangslehrer sowie deren Schüler als auch zum Selbstunterricht. Large 8vo. Paper. Net, $0.70.

KRAUSE (Theodor).—Ueber Musik und Musiker.

Drei Reden. I. Auf Robert Radecke. II. Auf Albert Löschhorn. III. Zur Jahrhundertwende. Im Saale des königlichen akademischen Instituts für Kirchenmusik gehalten. 8vo. Paper. Net, $0.30.

KRETZSCHMAR (Hermann).—Einige Bemerkungen über den Vortrag alter Musik.

Sonderabdruck aus dem "Jahrbuch der Musikbibliothek Peters," 7. Jahrgang, 1901. 4to. Paper. Net, $0.25.

——Führer durch den Concertsaal.

Mit vielen Notenbeispielen im Text.

1. *Abtheilung:* Sinfonie und Suite. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $2.70.

2. *Abtheilung. Erster Theil:* Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. 8vo. Paper. Net, $1.35.

Zweiter Theil: Oratorien und weltliche Chorwerke. 8vo. Paper. Net, $2.35.

KROSS (Emil).—Ueber das Studium der 24 Capricen Paganini's.

Und die Art und Weise, wie diese durch PAGANINI'S Hand- und Armstellung auch von kleineren Händen überwunden werden können. Erläutert durch 15 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Herausgebers. Music quarto. Paper. Net, $0.85.

KRUEGER (Dr. Eduard).—System der Tonkunst.

8vo. Paper. Net, $1.00.

KRUSE (Georg Richard).—Albert Lortzing.

(*Berühmte Musiker, VII.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

[KUCZYNSKI.]—Musiker- und Dichterbriefe an Paul Kuczynski.

Herausgegeben von Dr. ADALBERT VON HANSTEIN. Briefe von Hans v. Bülow, Franz Liszt, Adolf Jensen, Friedrich Kiel, Reinh. Becker, Adalb. v. Goldschmidt, Moritz Moszkowski, Franz Servais, Victor von Scheffel, Albert Lindner, Hans Herrig, Eduard Grisebach, Alex. Moszkowski, etc., etc. 12mo. Paper. Net, $1.35.

KUEGELE (Richard).—Harmonie- und Kompositionslehre nach der entwikkelnden Methode.

1. Teil: Theoretische Abteilung. 8vo. Paper. Net, $0.40.
2. Teil: Theoretische Abteilung. 8vo. Paper. Net, $0.45.
3. Teil: Schluss der theoretischen Abteilung und der Uebungsaufgaben. 8vo. Paper. Net, $0.90.

KUESTER (Hermann).—Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urtheils.

Mit erläuternden Beispielen.
I. Cyklus: Die einfachsten Tonformen.
II. Cyklus: Die höheren Tonformen.
III. Cyklus: Der Toninhalt.
IV. Cyklus: Das Ideal des Tonkünstlers.
4 vols. Paper. Net, $4.00.

KUHN-KELLY (J.).—Die Kunst des Clavierstimmens sowie Erfahrungen und Ansichten bezüglich Clavierhandel und Clavierbau.

Small 8vo. Paper. Net, $0.35.

KULLAK (Dr. Adolph).—Die Aesthetik des Klavierspiels.

Dritte umgearbeitete Auflage, herausgegeben von Dr. HANS BISCHOFF. 12mo. Paper. Net, $2.00.

KULLAK (Franz).—Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts.

8vo. Paper. Net, $1.00.

KUNKEL (Franz Joseph).—Theoretisch-praktische Vorschule zur Melodiebildungslehre.

12mo. Paper. Net, $0.60.

——Das Tonsystem in Zahlen.

Kurz gefasste Anleitung zur Entwickelung und Berechnung der Tonverhältnisse. Ein Handbuch zum Gebrauche bei Vorlesungen über die Tonverhältnisse, beim Unterrichte in der musikalischen Kanonik an Musikschulen und höheren Bildungsanstalten, sowie zur Selbstbelehrung. Small 8vo. Paper. Net, $0.50.

LACKOWITZ (W.).—Der Operettenführer.

Textbuch der Textbücher. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.70.

——Der Opernführer.

Textbuch der Textbücher.
1. Band. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.70.
2. Band. 16mo. Flexible cloth. Net, $0.70.

LA MARA.—Ludwig van Beethoven.

Biographische Skizze. Mit einem Porträt BEETHOVEN'S nach einer noch nicht veröffentlichten Handzeichnung. 16mo. Cloth. Net, $0.50.

——Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt.

Nach den Handschriften des Weimarer Liszt-Museums mit Unterstützung von dessen Custos, Geheimrath Gille. Herausgegeben von LA MARA.
1. Band: 1824-1854. 2. Band: 1855-1881. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Das Bühnenfestspiel in Bayreuth.

Small 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Classisches und Romantisches aus der Tonwelt.

12mo. Paper. Net, $1.50.

——Musikalische Studienköpfe.

12mo. Paper.
1. Band: Romantiker. Mit Porträts. Net, $1.20.
2. Band: Ausländische Meister. Mit Porträts. Net, $1.20.
3. Band: Jüngstvergangenheit und Gegenwart. Mit Porträts. Net, $1.20.
4. Band: Classiker. Mit Porträts. Net, $1.35.
5. Band: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart. Mit Porträts. Net, $1.35.

——Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten.

Nach den Urhandschriften erstmalig herausgegeben von La Mara. Mit den Namenszügen der Künstler. 2 vols. 12mo. Paper. Net, $2.35.

LAMPADIUS (Dr. W. A.).—Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Ein Gesammtbild seines Lebens und Wirkens. Mit dem Porträt und einem facsimilirten Briefe Felix Mendelssohn Bartholdy's. 8vo. Paper. Net, $1.35.

LANDSHOFF (Dr. Ludwig).—Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802).

Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes und der Ballade. Mit Porträt, Facsimile, Musik-Beilagen, und Verzeichniss der Werke Zumsteegs. 8vo. Paper. Net, $2.00.

LANGELUETJE (E.).—Die "Musica figuralis" des Magister Daniel Friderici.

Eine Singfibel des 17. Jahrhunderts als musikalischer Beitrag von ERNST LANGELUETJE. 8vo. Paper. Net, $0.40.

LANGHANS (Dr. Wilhelm).—Der Endreim in der Musik.

Ein Kapitel von der musikalischen Declamation. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Die Geschichte der Musik des 17., 18., und 19. Jahrhunderts.

In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. AMBROS. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $6.65.

——Die Musikgeschichte in zwölf Vorträgen.

Zweite, wesentlich vermehrte Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.80.

LAURENCIN (Dr. F. P.).—Die Harmonik der Neuzeit.

Gekrönte Preisschrift. 12mo. Paper. Net, $0.40.

LENZ (Wilhelm von).—Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit.

Aus persönlicher Bekanntschaft: Liszt, Chopin, Tausig, Hensel. 12mo. Paper. Net, $0.75.

LESSER (Stanislaus Freiherr von).—Musikalische Gymnastik.

Mit 66 Holzschnitten im Text. 12mo. Paper. Net, $0.75.

LESSMANN (Otto).—Franz Liszt: eine Huldigung.

Franz Liszt: A Tribute.

Mit Porträt. Deutsch, mit gegenüberstehender englischer Uebersetzung. Small 4to. Paper. Net, $0.75.

Also a limited number of copies in art vellum. Net, $1.50.

LIADOW (A.).—Kanons.

4to. Paper. Net, $0.35.

LICHTENBERGER (Henri).—Richard Wagner, der Dichter und Denker.

Ein Handbuch seines Lebens und Schaffens. Autorisierte Uebersetzung, von FRIEDRICH VON OPPELN-BRONIKOWSKI. 8vo. Paper. Net, $3.00.

LILIENCRON (R. von).—Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts.

Mit Notenbeilagen. (Originalpartitur nebst Uebertragung in moderne Notenschrift.) 8vo. Paper. Net, $1.35.

LISZT (Franz).—Briefe.

Gesammelt und herausgegeben von LA MARA. Im französischen Original.

I. Band: Von Paris bis Rom. II. Band: Von Rom bis ans Ende. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $4.00.

III. Band: Briefe an eine Freundin. Small 8vo. Paper. Net, $1.35.

IV.-VII. Band: Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Mit 4 Bildnissen und 5 Abbildungen. 4 vols. Small 8vo. Paper. Net, $8.00.

——Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt.

Herausgegeben von LA MARA. Im französischen und deutschen Original. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow.

Herausgegeben von LA MARA. Im französischen Original. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. (1841-1861.)

2 vols. 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Gesammelte Schriften.

Herausgegeben von L. RAMANN. 6 vols. (in 7 parts). 8vo. Paper. Net, $14.35.

I. Band: Friedrich Chopin. Frei ins Deutsche übertragen von LA MARA. Net, $2.00.

II. Band: Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst. In das Deutsche übertragen von L. RAMANN. Net, $2.00.

III. Band: Dramaturgische Blätter. 1. *Abtheilung:* Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Komponisten und Darsteller. In das Deutsche übertragen von L. RAMANN. Net, $1.35.

2. *Abtheilung:* Richard Wagner. Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertragen von L. RAMANN. Net, $2.00.

IV. Band: Aus den Annalen des Fortschritts. Konzert- und kammermusikalische Essays. Deutsch bearbeitet von L. RAMANN. Net, $2.00.

V. Band: Streifzüge. Kritische, polemische und zeithistorische Essays.

Deutsch bearbeitet von L. RAMANN. Net, $2.00.

VI. Band: Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn. In das Deutsche übertragen von L. RAMANN. Net, $3.00.

LISZT (Franz).—Ueber John Field's Nocturne.

(*Französisch und Deutsch.*) Square 16mo. Cloth. Net, $0.80.

LITTERSCHEID (Franz).—Taschenbüchlein der gebräuchlichsten musikalischen Kunstausdrücke.

32mo. Paper. Net, $0.20.

LOBE (J. C.).—Katechismus der Musik.

16mo. Cloth. Net, $0.50.

——Katechismus der Compositionslehre.

7. Auflage. 16mo. Cloth. Net, $1.20.

——Lehrbuch der musikalischen Komposition.

Erster Band: Von den ersten Elementen der Harmonielehre an bis zur vollständigen Komposition des Streichquartetts und aller Arten von Klavierwerken. Sechste Auflage, neu bearbeitet von HERMANN KRETZSCHMAR. 8vo. Paper. Net, $3.00.

Zweiter Band: Die Lehre von der Instrumentation. Dritte Auflage. 8vo. Paper. Net, $3.00.

Dritter Band: Lehre von der Fuge, dem Kanon und dem doppelten Kontrapunkte, in neuer und einfacher Darstellung mit besonderer Rücksicht auf Selbstunterricht. Zweite Auflage. 8vo. Paper. Net, $3.00.

Vierter und letzter Band: Die Oper. Zweite Auflage, neu bearbeitet von HERMANN KRETZSCHMAR. 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Vereinfachte Harmonielehre.

1. Theil: Für Dilettanten. 2. Theil: Für Kenner. 8vo. Paper. Net, $1.35.

LOCHER (Carl, Orgelexperte).—Erklärung der Orgel-Register und ihrer Klangfarben.

Zweite, sehr vermehrte Auflage mit vielen neuen Angaben zu Registermischungen und mit praktischen Ratschlägen für Kirchenbehörden. Mit Illustrationen. Small 8vo. Paper. Net, $0.75.

LOESCHHORN (A.).—Führer durch die Klavier-Literatur.

Zweite vermehrte Auflage. 24mo. Paper. Net, $0.40.

LOEWENGARD (Max).—Lehrbuch der Harmonie.

Als Leitfaden für den Unterricht, sowie zum Selbststudium. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Lehrbuch des Contrapunkts.

8vo. Cloth. Net, $1.35.

LOHMANN (Peter).—Gesangsdramen und Aufsätze zum Gesangsdrama.

12mo. Paper. Net, $1.35.

——Ueber Robert Schumann's Faustmusik.

12mo. Paper. Net, $0.25.

LORTZING (Albert).—Lortzings Briefe.

Gesammelt und herausgegeben von GEORG RICHARD KRUSE. 8vo. Paper. Net, $1.65.

LOUIS (Rudolf).—Franz Liszt.

(*Vorkämpfer des Jahrhunderts. Eine Sammlung von Biographien. 2. Band.*) 8vo. Paper. Net, $0.85.

——Der Widerspruch in der Musik.

Bausteine zu einer Aesthetik der Tonkunst auf realdialektischer Grundlage. 8vo. Paper. Net, $0.85.

MARSOP (Paul).—Musikalische Essays.

8vo. Paper. Net, $1.50.

MARX (Adolf Bernhard).—Allgemeine Musiklehre.

Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke.

Dritte Auflage herausgegeben von Prof. Dr. GUSTAV BEHNCKE. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Ludwig van Beethoven: Leben und Schaffen.

In zwei Theilen mit chronologischem Verzeichniss der Werke und autographischen Beilagen. *Fünfte Auflage, mit Berücksichtigung der neuesten Forschungen durchgesehen und vermehrt von Dr.* GUSTAV BEHNCKE. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $5.35.

——Ludwig van Beethoven: Leben und Schaffen.

In zwei Teilen mit autographischen Beilagen und Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $3.35.

——Erinnerungen. Aus meinem Leben.

1. Band: Out of print.
2. Band: 12mo. Paper. Net, $1.20.

MARX (Adolf Bernhard).—Gluck und die Oper.

Mit dem wohlgetroffenen Porträt GLUCK's, einem Autographen und vielen Musik-Beilagen. 2 vols. Paper. Net, $4.50.

——Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts und ihre Pflege.

Methode der Musik. Zweite Auflage. 8vo. Paper. Net, $2.70.

——Musikalische Kompositionslehre, praktisch-theoretisch.

Erster Theil: Die reine Komposition. 8vo. Paper. Net, $3.00.
Zweiter Theil: Die freie Komposition. 8vo. Paper. Net, $3.00.
Dritter Theil: Die angewandte Kompositionslehre. 8vo. Paper. Net, $3.00.
Vierter Theil: Fortsetzung der angewandten Kompositionslehre. 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Vollständige Chorschule.

Mit Uebungssätzen in Partitur. 4to. Paper. Net, $2.50.

MAYRBERGER (Carl).—Lehrbuch der musikalischen Harmonik.

In gemeinfasslicher Darstellung für höhere Musikschulen und Lehrerseminarien sowie zum Selbstunterrichte.
Erster Theil: Die diatonische Harmonik in Dur. 8vo. Paper. Net, $2.00.

MAYRHOFER (P. Isidor).—Bach-Studien.

Aesthetische und technische Fingerzeige zum Studium der Bach'schen Orgel- und Klavierwerke. Einbegleitet von einer Abhandlung über Polyphonie, das Verhältnis polyphoner Tonwerke und das Verhältnis JOHANN SEBASTIAN BACH'S zur modernen Musik.
Erster Band. Orgelwerke. 8vo. Paper. Net, $1.00.

MEINARDUS (Ludwig).—Mozart.

Ein Künstlerleben. Mit zwei Porträts in Stahlstich. 8vo. Paper. Net, $1.50.

MENDEL (Hermann).—Otto Nicolai.

Eine Biographie. Herausgegeben von dem Tonkünstlerverein zu Berlin. 8vo. Paper. Net, $0.50.

MENDEL und REISSMANN.—Musikalisches Conversations-Lexikon.

Eine Encyklopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften für Gebildete aller Stände. Begründet von HERMANN MENDEL, vollendet von Dr. AUGUST REISSMANN. *Neue wohlfeile Stereotyp-Ausgabe.* Elf Bände und ein Ergänzungsband. 12 vols. 8vo. Paper. Net, $13.35.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felix).—Briefe an Ignaz und Charlotte Moscheles.

Herausgegeben von FELIX MOSCHELES. Mit Illustrationen. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847.

Herausgegeben von PAUL MENDELSSOHN-BARTHOLDY und Prof. Dr. CARL MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Siebente Auflage in einem Bande. 12mo. Cloth. Net, $2.35.

MENDELSSOHN - BARTHOLDY (Dr. Karl).—Goethe und Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Mit MENDELSSOHN'S Porträt aus seinem zwölften Lebensjahre. 8vo. Paper. Net, $0.75.

MENSCH (G.).—Ludwig van Beethoven.

Ein musikalisches Charakterbild. Mit dem Porträt BEETHOVEN'S. 16mo. Cloth. Net, $0.75.

MERIAN (Hans).—Geschichte der Musik im neunzehnten Jahrhundert.

Mit 139 Abbildungen im Text und 38 Beilagen. 8vo. Paper. Net, $4.35.

——Mozarts Meisteropern.

I. Mozart als Dramatiker. II. Die Hochzeit des Figaro. III. Don Juan. IV. Die Zauberflöte. (*Musiker und ihre Werke.*) 8vo. Cloth. Net, $1.35.

——Richard Strauss' Tondichtung "Also sprach Zarathustra."

Eine Studie über die moderne Programmsymphonie. 8vo. Paper. Net, $0.25.

METZ (Karl).—Das deutsche Kunstlied.

Musik-ästhetische Betrachtungen nebst einem Anhange: Farbe und Ton. 12mo. Paper. Net, $0.40.

MEY (Curt).—Der Meistergesang in Geschichte und Kunst.

Ausführliche Erklärung der Tabulaturen, Schulregeln, Sitten und Gebräuche der Meistersinger, sowie deren Anwendung in RICHARD WAGNER'S "Die Meistersinger von Nürnberg." Mit zwei Facsimile-Beilagen nach HANS SACHS und HANS VOGEL. Zweite, auf Grund handschriftlicher Quellenforschungen und anderer Studien gänzlich umgearbeitete und wesentlich vermehrte Auflage. 8vo. Paper. Net, $3.35.

MEY (Curt).—Die Musik als tönende Weltidee.

Versuch einer Metaphysik der Musik. *Erster Teil:* Die metaphysischen Urgesetze der Melodik. 8vo. Paper. Net, $3.35.

MICHAELIS (Alfred).—Melodielehre.

Nebst einleitenden praktischen Akkordstudien. 12mo. Cloth. Net, $0.70.

——Speziallehre vom Orgelpunkt.

Eine neue Disziplin der musikalischen Theorie als Vorstudie zur Fuge. Large 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Theoretischpraktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses.

Large 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Theoretischpraktische Vorstudien zum Kontrapunkt.

Large 8vo. Paper. Net, $1.00.

MICHELSEN (G. A.).—Der Fingersatz beim Klavierspiel.

Didaktisches und Kritisches. 8vo. Paper. Net, $0.35.

MOERIKE (Eduard).—Mozart auf der Reise nach Prag.

Novelle. 16mo. Cloth. Net, $0.85.

MOLITOR (P. Raphael).—Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom.

Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. *Erster Band:* Die Choral-Reform unter Gregor XIII. 8vo. Paper. Net, $2.00.

MONALDI (Gino).—Giuseppe Verdi und seine Werke.

Aus dem Italienischen übersetzt von L. HOLTHOF. Mit zwei Bildnissen Verdi's. 8vo. Paper. Net, $2.00.

MOOS (Paul).—Moderne Musikaesthetik in Deutschland.

Historisch-kritische Uebersicht. 8vo. Paper. Net, $3.35.

MORSCH (Anna).—Der italienische Kirchengesang bis Palestrina.

Zehn Vorträge. Small 8vo. Paper. Net, $0.70.

MOSER (Andreas).—Joseph Joachim.

Ein Lebensbild. Mit 9 Lichtdrucken und 3 Facsimilebeilagen. 8vo. Paper. Net, $1.70.

MOSZKOWSKI (Alexander).—Anton N tenquetscher.

Ein satirisches Gedicht in vier Gesänge Mit Illustrationen von PHILIP SCHA WENKA. Neunte Auflage. 12mo. Pap Net, $0.80.

——Poetische Musikgeschichte.

Ein humoristisches Gedicht. 12m Paper. Net, $0.85.

MOTTA (José Vianna da).—Nachtrag "Studien bei Hans von Bülow" v Theodor Pfeiffer.

Small 8vo. Paper. Net, $0.70.

MUELLER (R.).—Musikalisch-technisch Vokabular.

Englisch - Deutsch, Deutsch - Englisc Italienisch-Englisch-Deutsch. 8vo. Pap Net, $0.55.

MUELLER-BRUNOW.—Tonbildung od Gesangunterricht?

Beiträge zur Aufklärung über das G heimnis der schönen Stimme. Small 4 Paper. Net, $0.75.

MUELLER-HARTUNG.—Theorie der M sik.

1. Theil: Harmonielehre. 8vo. Boar Net, $1.50.

MUENZER (Georg).—Heinrich Marschn

(*Berühmte Musiker, XII.*) Reich lustrirt. In Prachtband gebunden. Lar 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.3

——Zur Einführung in Richard Wagne "Ring des Nibelungen."

Four parts complete in one volu Narrow 8vo. Stiff paper. Net, $1.10.

MUNCKER (Franz).—Richard Wagner.

Eine Skizze seines Lebens und Wirke Zeichnungen von HEINRICH NISLE. 12m Paper. Net, $0.60.

MUSIOL (Robert).—Katechismus der M sikgeschichte.

Zweite, vermehrte und verbesserte A flage. Mit 15 in den Text gedruckten A bildungen und 34 Notenbeispielen. 16m Cloth. Net, $0.85.

——Musiker-Lexikon.

24mo. Cloth. Net, $1.00.

NAGEL (Dr. Wilibald).—Johannes Brah als Nachfolger Beethoven's.

8vo. Pamphlet. Net, $0.25.

NAGEL (Dr. Wilibald).—Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt.
8vo. Paper. Net, $0.70.

NAUMANN (Emil).—Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Stylgesetzes im Aufbau des classischen Fugenthemas.
8vo. Paper. Net, $0.40.

——Deutsche Tondichter.
Von SEBASTIAN BACH bis auf die Gegenwart. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Illustrirte Musikgeschichte.
Die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis auf die Gegenwart. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $6.00.

——Italienische Tondichter.
Von PALESTRINA bis auf die Gegenwart. Vorträge. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Der moderne musikalische Zopf.
Eine Studie. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Musikdrama oder Oper?
Eine Beleuchtung der Bayreuther Bühnenfestspiele. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Nachklänge.
Eine Sammlung von Vorträgen und Gedenkblättern aus dem Musik-, Kunst- und Geistesleben unserer Tage. Small 8vo. Paper. Net, $0.75.

NEITZEL (Otto).—Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart.
Text, Musik und Scene erläuternd.
1. Band: Die deutsche Oper. (In 3 Abtheilungen.) *1. Abtheilung:* Gluck, Mozart, Beethoven. *2. Abtheilung:* Spohr, Weber, Marschner, Schumann, Kreutzer, Lortzing, Nicolai, Flotow. *3. Abtheilung:* Richard Wagner. 3 vols. 8vo. Paper. *Each*, net, $1.35.

——Camille Saint-Saëns.
(*Berühmte Musiker, VI.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

NIEDERHEITMANN (Friedrich). — Cremona.
Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 8vo. Paper. Net, $0.80.

NIETZSCHE (Friedrich).—Der Fall Wagner.
Ein Musikanten-Problem. — Nietzsche contra Wagner. Aktenstücke eines Psychologen. 8vo. Paper. Net, $0.50.

NIGGLI (Arnold).—Adolf Jensen.
(*Berühmte Musiker, VIII.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

——Schubert.
(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Robert Schumann.
Sein Leben und seine Werke. Vortrag. 8vo. Paper. Net, $0.30.

NOHL (Dr. Ludwig).—Allgemeine Musikgeschichte.
Populär dargestellt. 24mo. Paper. Net, $0.25.

——Beethoven.
(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. net, $0.10.

——Beethoven.
Nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Beethoven's Brevier.
Zweite Auflage, bearbeitet von Dr. PAUL SAKALOWSKI. 12mo. Paper. Net, $0.85.

——Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik.
Und ihre Bedeutung für den Musiker. Gekrönte Preisschrift der von dem St. Petersburger Verein für Kammermusik 1881 veranstalteten internationalen Preis-Concurrenz. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Gluck und Wagner.
Ueber die Entwickelung des Musikdramas. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Haydn.
(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Liszt:
1. Theil. (*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.
2. Theil. *Siehe* Göllerich (A.).

——Das moderne Musikdrama.
Für gebildete Laien. 16mo. Paper. Net, $2.00.

——Mosaik. Denksteine aus dem Leben berühmter Tonkünstler.
Auf Grund charakteristischer Dokumente veröffentlicht. Small 8vo. Cloth. Net, $2.35.

NOHL (Dr. Ludwig).—Mozart.
(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Musiker-Briefe.
Eine Sammlung Briefe von C. W. von Gluck, Ph. E. Bach, Jos. Haydn, Carl Maria von Weber und Felix Mendelssohn-Bartholdy. Nach den Originalen veröffentlicht. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Spohr.
(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Wagner.
(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Weber.
(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

NOSSIG (Dr. Alfred).—J. J. Paderewski.
(*Moderne Musiker.*) Mit vier Porträts. 8vo. Paper. Net, $0.35.

NOTTEBOHM (Gustav).—Beethoveniana.
Aufsätze und Mittheilungen. 8vo. Paper. Net, $2.35.

——Zweite Beethoveniana.
Nachgelassene Aufsätze. 8vo. Paper. Net, $6.65.

——Namen- und Sachregister zu Nottebohm's Beethoveniana und Zweite Beethoveniana.
Zusammengestellt von EUSEBIUS MANDYCZEWSKI. 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Beethoven's Studium.
Erster Band: Beethoven's Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger und Salieri. Nach den Original-Manuscripten dargestellt. Vol. 1. 4to. Paper. Net, $4.00.

——Mozartiana.
Von MOZART herrührende und ihn betreffende zum grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften herausgegeben. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Ein Skizzenbuch von Beethoven.
Aus dem Jahre 1802. Beschrieben und in Auszügen dargestellt. 4to. Paper. Net, $0.55.

——Ein Skizzenbuch von Beethoven.
Aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt. 4to. Paper. Net, $1.00.

OESTERLEIN (Nicolaus).—Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek.
Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesammte Wagner-Litteratur. Beschreibendes Verzeichnis des Richard Wagner-Museums in Wien (jetzt in Eisenach). Ein bibliographisches Gesammtbild der kulturgeschichtlichen Erscheinung Richard Wagner's von den Anfängen seines Wirkens bis zu seinem Todestage dem 13. Februar 1883.
1. Band. Nr. 1-3373. 2. Band. Nr. 3374-5567. 3. Band. Nr. 5568-9470. Mit dem Bildnis des Verfassers. 4. Band. Nr. 9470-10180. Eine Ergänzung zu Band 1-3. Mit einer Innen-Ansicht des Museums. 4 vols. Large 8vo. Paper. Net, $13.30.

OESTERLEY (Dr. Hermann). — Academische Vorlesungen über Theorie der Musik.
8vo. Paper. Net, $1.00.

OPPEL (Wigand). — Vorkenntnisse zur Harmonielehre.
Die wichtigsten Sätze der Tonlehre und elementaren Rhythmik in kurzer Fassung zusammengestellt und mit Uebungen im Schreiben und Lesen der Noten versehen. 8vo. Paper. Net, $0.40.

OSTERWALD (Wilhelm).—Robert Franz.
Ein Lebensbild. 24mo. Paper. Net, $0.15.

OULIBISCHEFF (Alexander). — Mozart's Opern.
Kritische Erläuterungen. Aus dem französischen Originale übersetzt von C. KOSSMALY. Mit einer Einleitung und Nachrichten über den Verfasser, von Dr. A. KAHLERT. 8vo. Paper. Net, $1.00.

PASQUE (Ernst).—Aus der Welt der Töne.
Erlebnisse eines Mädchen-Quartetts im Haidehause. Onkel Reinhold's Erzählungen aus dem Bereich der Oper, des Volksliedes, des Künstlerthums und des Tanzes. Mit 70 Text-Illustrationen und vier Tonbildern. 12mo. Cloth. Net, $2.00.

PAUL (Dr. Oscar).—Geschichte des Claviers.
Vom Ursprunge bis zu den modernsten Formen dieses Instruments, nebst einer Uebersicht über die musikalische Abtheilung der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867. Mit zahlreichen Holzschnitten. 8vo. Boards. Net, $1.65.

PAUL (Dr. Oscar).—Lehrbuch der Harmonik.

Für musikalische Institute, Seminarien und zum Selbstunterricht. 8vo. Paper. Net, $1.00.

PEISER (Karl).—Johann Adam Hiller.

Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 8vo. Paper. Net, $0.80.

PEMBAUR (Josef).—Harmonie- und Melodielehre.

Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten. Music quarto. Paper. Net, $1.35.

——Ueber das Dirigieren.

Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disciplinen der Kompositionslehre. 16mo. Paper. Net, $0.35.

PERINELLO (Carlo).—Giuseppe Verdi.

(*Berühmte Musiker, IX.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

PERL (Henry).—Richard Wagner in Venedig.

Mosaikbilder aus seinen letzen Lebenstagen. Mit einem Vorworte und unter Benutzung der Beobachtungen des Herrn Dr. Friedrich Keppler. 12mo. Paper. Net, $1.00.

PFEIFFER (Theodor).—Studien bei Hans von Bülow.

Fünfte Auflage. Mit Porträt. 12mo. Paper. Net, $1.00.

Nachtrag. *Siehe* Motta (J. Vianna da).

PFOHL (Ferdinand).—Führer durch Richard Wagner's deutsche Nationaloper "Die Meistersinger von Nürnberg."

Ein Essay. Mit vielen Notenbeispielen, einem Partiturcitate und einem alten Meistersingerliede. 12mo. Paper. Net, $0.40.

——Führer durch Richard Wagner's Oper "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg."

(*Pariser Bearbeitung.*) Eine productive Kritik. 12mo. Paper. Net, $0.40.

——Die moderne Oper.

12mo. Paper. Net, $1.70.

——Arthur Nikisch.

Als Mensch und Künstler. (*Moderne Musiker.*) Mit 6 Porträts. 8vo. Paper. Net, $0.35.

PFORDTEN (Dr. Hermann Freiherr von der).—Handlung und Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagner's.

Nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte. Erläuterungen für Musikalische und Unmusikalische. Mit Notenbeispielen. 12mo. Paper. Net, $1.65.

——Musikalische Essays.

8vo. Paper. Net, $1.50.

——Musikalische Essays. Neue Folge.

8vo. Paper. Net, $1.50.

PFUNDT (Ernst).—Die Pauken.

Eine Anleitung dieses Instrument zu erlernen. 8vo. Paper. Net, $0.35.

PLASCHKE (Olga).—Amalie Joachim.

Blätter der Erinnerungen. Mit Porträt. Small 8vo. Paper. Net, $0.35.

PLUTARCH.

Siehe Westphal.

POCHHAMMER (Adolph).—Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen" erläutert.

(*Musiker und ihre Werke.*) 12mo. Cloth. Net, $0.65.

POHL (C. F.)—Joseph Haydn [Biographie].

2 vols. 8vo. Paper. Net, $6.00.

POHL (Louise).—Hector Berlioz' Leben und Werke.

Mit Berlioz' Porträt in Lichtdruck und zwei Facsimiles. 8vo. Paper. Net, $1.35.

POHL (Richard).—Hektor Berlioz.

Studien und Erinnerungen. Small 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Die Höhenzüge der musikalischen Entwickelung.

In sechs Vorlesungen dargestellt. Mit vier tabellarischen Beilagen. Small 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Franz Liszt.

Studien und Erinnerungen. Mit Porträt. Small 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Richard Wagner.

Studien und Kritiken. Mit Porträt in Stahlstich. Small 8vo. Paper. Net, $1.35.

POLKO (Elise).—Faustina Hasse.

Musikalischer Roman. 2 vols. Paper. Net, $2.00.

POLKO (Elise).—Meister der Tonkunst.

Ein Stück Musikgeschichte in Biographien. 12mo. Cloth. Net, $1.65.

——Musikalische Märchen, Phantasieen und Skizzen.

Neue durchgesehene Ausgabe in zwei Bänden. Mit Titelbild. 2 vols. 16mo. Cloth gilt. Gilt edges. Net, $4.00.

——Unsere Musikklassiker.

Sechs biographische Lebensbilder. [Händel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven.] Mit 6 Porträts. 12mo. Paper. Net, $0.65.

——Vom Gesange.

Musikalische Winke und Lebensbilder. 16mo. Cloth. Net, $1.85.

PRILL (Emil).—Führer durch die Flöten-Literatur.

Grosser Katalog enthaltend über 7500 Nummern. 12mo. Paper. Net, $1.00.

PRINGSHEIM (Dr. Alfred).—Richard Wagner und sein neuester Freund.

Eine Erwiderung auf Herrn Dr. GOTTHELF HAEBLER'S "Freundesworte." 12mo. Paper. Net, $0.25.

PROCHAZKA (Rudolph Freiherr).—Robert Franz.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.20.

——Mozart in Prag.

Zum hundertjährigen Gedächtniss seines Todes. Mit 3 Beilagen und 5 Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Johann Strauss.

(*Berühmte Musiker, X.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

PROSNITZ (Adolf).—Compendium der Musikgeschichte.

Für Schulen und Conservatorien.
1. Band: Bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. 8vo. Paper. Net, $1.20.
2. Band: 1600-1750. 8vo. Paper. Net, $1.90.

——Handbuch der Clavier-Literatur von 1450 bis 1830.

Historisch-kritische Uebersicht. 8vo. Paper. Net, $1.20.

PRUEFER (Dr. Arthur).—Die Bühnenfestspiele in Bayreuth.

Mit besonderer Berücksichtigung der Aufführungen von 1899. Sechs Vorträge. 8vo. Paper. Net, $1.00.

RABE (Prof. Martin).—Die Heroen der deutschen Tonkunst.

Für die musikstudierende Jugend, sowie für alle Freunde der Tonkunst dargestellt. Mit sieben Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $1.00.

RAMANN (L.).—Bach und Händel.

Eine Monographie. Vorträge, gehalten an der Ramann-Volkmann'schen Musikschule in Nürnberg im Winter 1866. 12mo. Cloth. Net, $0.50.

——Franz Liszt als Künstler und Mensch.

1. Band: Die Jahre 1811-1840. 2. Band: 1. *Abtheilung:* Virtuosen-Periode. Die Jahre 1841-1847. 2. *Abtheilung:* Sammlung und Arbeit. Weimar und Rom. Die Jahre 1848-1886. 3 vols. 8vo. Paper, Net, $8.00.

RAU (Heribert).—Beethoven.

Ein Künstlerleben. Kulturhistorisch-biographisch geschildert. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Mozart.

Ein Künstlerleben. Kultur-historischer Roman. 3 vols. 12mo. Paper. Net, $2.65.

REIMANN (Heinrich).—Johannes Brahms.

(*Berühmte Musiker, I.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

——Hans von Bülow.

Sein Leben und Schaffen (*Berühmte Musiker, XV.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

——Robert Schumann's Leben und Werke.

Mit Porträt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Musikalische Rückblicke.

Wagneriana, Lisztiana, Organistika: historisches, kritisches, modernes. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $2.00.

REINECKE (Prof. Dr. Carl).—Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten.

Briefe an eine Freundin. 8vo. Paper. Net, $1.00.

REINECKE (Prof. Dr. Carl).—Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte.

Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. 8vo. Paper. Net, $0.50.

REISSMANN (August).—Johann Sebastian Bach.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich und Notenbeilagen. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Christoph Willibald von Gluck.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich und Notenbeilagen. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Georg Friedrich Händel.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich und Notenbeilagen. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Joseph Haydn.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich, Notenbeilagen, und Faksimile. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich und Ansicht des Denkmals in Leipzig in Lichtdruck. 8vo. Paper. Net, $1.70.

——Franz Schubert.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich, Notenbeilagen, und Faksimile. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Robert Schumann.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträt in Stahlstich. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Carl Maria von Weber.

Sein Leben und seine Werke. Mit Porträts, Illustrationen, und Notenbeilagen. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Von Bach bis Wagner.

Zur Geschichte der Musik. 8vo. Paper. Net, $0.90.

——Grundriss der Musikgeschichte.

8vo. Paper. Net, $0.50.

——Illustrirte Geschichte der deutschen Musik.

Mit authentischen Abbildungen und facsimilirten Beilagen. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. 8vo. Half morocco. Net, $4.65.

REISSMANN (August). — Handlexikon der Tonkunst.

8vo. Paper. Net, $1.50.

——Harmonie- und Formenlehre.

Für Musiklehrer und zum Selbstunterricht. Leichtfasslich dargestellt. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Lehrbuch der musikalischen Komposition.

Erster Band: Die Elementarformen. 8vo. Paper. Net, $3.00.
Zweiter Band: Die angewandte Formenlehre. 8vo. Paper. Net, $3.00.
Dritter Band: Die Instrumentationslehre. 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Die Musik als Hülfsmittel der Erziehung.

8vo. Paper. Net, $1.00.

——Zur Aesthetik der Tonkunst.

12mo. Paper. Net, $1.35.

REUSS (Eduard).—Franz Liszt.

Ein Lebensbild. (*Männer der Zeit, V.*) Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

RICHTER (Alfred).—Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre.

16. Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Schlüssel zu dem Aufgabenbuch zu E. F. Richter's Lehrbuch der Harmonie.

Zum Selbstunterricht. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Aufgabenbuch zu E. Fried. Richter's Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts.

8vo. Paper. Net, $0.55.

——Die Elementarkenntnisse der Musik.

Als Einleitung zur Harmonielehre und mit praktischen Uebungen verbunden. 8vo. Paper. Net, $0.70.

——Das Klavierspiel.

Für Musikstudirende. 8vo. Paper. Net, $1.50.

RICHTER (C. Heinrich).—Gedanken über das Punctum saliens im Musikleben, — Lehren und —Schaffen.

Three parts. 8vo. Paper. Each, net, $0.30.

RICHTER (E. F.).—Katechismus der Orgel.

Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim

Spiel. Mit 25 in den Text gedruckten Abbildungen. Vierte Auflage, von HANS MENZEL. 16mo. Cloth. Net, $1.00.

RICHTER (E. F.)—Lehrbuch der Harmonie.

Praktische Anleitung zu den Studien in derselben zunächst für das Königl. Konserva rium der Musik zu Leipzig. 8vo. Paper. Net, $1.35.

Aufgabenbuch. Siehe Richter (Alfred).

Schlüssel zu dem Aufgabenbuch. Siehe Richter (Alfred).

——Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts.

Praktische Anleitung zu dem Studium desselben zunächst für das Konservatorium der Musik zu Leipzig. Zehnte Auflage. 8vo. Paper. Net, $1.50.

Aufgabenbuch. Siehe Richter (Alfred).

——Lehrbuch der Fuge.

Anleitung zur Compositiou derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in der Nachahmung und in dem Canon. 8vo. Paper. Net, $1.35.

RIECHERS (August).—Die Geige und ihr Bau.

Mit 4 litographischen Tafeln. 8vo. Boards. Net, $0.70.

RIEHL (W. H.).—Musikalische Charakterköpfe.

Ein kunstgeschichtliches Skizzenbuch. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $3.00.

RIEHM (W.).—Das Harmonium.

Sein Bau und seine Behandlung. Dritte, vermehrte Auflage, mit 14 Figurentafeln. 8vo. Paper. Net, $0.70.

RIEMANN (Dr. Hugo).—Anleitung zum Partiturspiel.

12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Elementar-Musiklehre.

8vo. Paper. Net, $0.55.

——Die Elemente der musikalischen Aesthetik.

8vo. Paper. Net, $1.65.

——Geschichte der Musik seit Beethoven (1800-1900.)

Thick 8vo. Paper. Net, $2.75.

——Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert.

8vo. Paper. Net, $3.35.

RIEMANN (Dr. Hugo).—Grosse Kompositionslehre.

1. *Band:* Der homophone Satz (Melodielehre und Harmonielehre). 8vo. Paper. Net, $4.90.

——Handbuch der Harmonielehre.

Dritte, gänzlich umgearbeitete Auflage. 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Katechismus der Akustik (Musikwissenschaft).

12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus der Fugen-Komposition.

1. und 2. Teil. (Analyse von J. S. BACH'S "Wohltemperirtem Klavier"). Two parts in one volume. 12mo. Cloth. Net, $1.20.

3. Teil. (Analyse von J. S. BACH'S "Kunst der Fuge"). 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus des Generalbass-Spiels.

(Harmonie-Uebungen am Klavier.) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus der Gesangskomposition

(Vokalmusik.) 12mo. Cloth. Net, $0.90.

——Katechismus der Harmonie- und Modulationslehre.

(Praktische Anleitung zum mehrstimmigen Tonsatz.) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus des Klavierspiels.

12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus der Kompositionslehre.

(Musikalische Formenlehre.) Two parts in one volume. 12mo. Cloth. Net, $1.20.

——Katechismus der Musik.

(Allgemeine Musiklehre.) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus der Musik-Aesthetik.

(Wie hören wir Musik?) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus des Musik-Diktats.

(Systematische Gehörsbildung.) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus der Musikgeschichte.

1. Teil: Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift. 2. Teil: Geschichte der Tonformen. Two parts in one volume. 12mo. Cloth. Net, $1.20.

RIEMANN (Dr. Hugo).—Katechismus der Musikinstrumente.

(Kleine Instrumentationslehre.) Mit vielen in den Text gedruckten Abbildungen. 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus der Orchestrierung (Anleitung zum Instrumentieren).

12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus der Orgel.

(Orgellehre.) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts.

8vo. Paper. Net, $1.00.

——Musik-Lexikon.

Fünfte vollständig umgearbeitete Auflage. 1900. 8vo. Half morocco. Net, $4.00.

——Musikalische Dynamik und Agogik.

Lehrbuch der musikalischen Phrasierung auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik. 4to. Paper. Net, $2.50.

——Musikalische Logik.

Hauptzüge der physiologischen und psychologischen Begründung unseres Musiksystems. 12mo. Paper. Net, $0.35.

——Musikalische Syntaxis.

Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Neue Schule der Melodik.

Entwurf einer Lehre des Contrapunkts nach einer gänzlich neuen Methode. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Opern-Handbuch.

Repertorium der dramatisch-musikalischen Litteratur (Opern, Operetten, Ballete, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramatische Kantaten u. s. w.). Ein notwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. Small 8vo. Half morocco. Net, $4.85.

——Präludien und Studien.

Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie und Geschichte der Musik.
1. Band. 8vo. Paper. Net, $1.70.
2. Band. 8vo. Paper. Net, $1.00.
3. Band. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Studien zur Geschichte der Notenschrift.

Mit zwölf lithographirten Tafeln. 8vo. Paper. Net, $3.00.

RIEMANN (Dr. Hugo).—Systematische Modulationslehre.

Als Grundlage der musikalischen Formenlehre. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Vademecum der Phrasierung.

12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Vereinfachte Harmonielehre.

Oder die Lehre von den tonalen Functionen der Akkorde. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Vergleichende theoretisch-praktische Klavier-Schule.

Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke, nebst ergänzenden Materialien. (Opus 39.)

1. Theil: System. Allgemeine Gesichtspunkte in mechanischer, technischer und ästhetischer Beziehung, unter Vergleichung der einschlägigen Litteratur. 8vo. Paper. Net, $0.50.

2. Theil: Methode. Anweisung für den Unterricht, Auswahl und Stufenfolge des Materials, Spezialbetrachtungen über das Studium einzelner Schulwerke. 8vo. Paper. Net, $0.50.

Two parts in one volume. 8vo. Cloth. Net, $1.20.

[3. Theil. Materialien. Nicht theoretisch.]

RIETSCH (Heinrich).—Die Tonkunst in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts.

Ein Beitrag zur Geschichte der musikalischen Technik. Mit 126 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $1.35.

RISCHBIETER (Wilhelm). — Aufgaben und Regeln für Harmonieschüler.

8vo. Paper. Net, $0.50.

RITTER (A. G.). — Die Erhaltung und Stimmung der Orgel durch den Organisten.

8vo. Paper. Net, $0.30.

——Die Orgel und das Orgelspiel.

Mit vielen eingedruckten Abbildungen. Oblong 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Zur Geschichte des Orgelspiels.

Vornehmlich des deutschen, im 14. bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts. Zwei Bände gleichen Formats. Text und musikalische Beispiele. 2 vols. in one. 4to. Paper. Net, $6.65.

RITTER (Prof. Hermann).—Allgemeine illustrirte Encyklopädie der Musikgeschichte.

1. Band: Die Musik bei den Völkern des Alterthums.
2. Band: Die Musikentwicklung im Mittelalter.
3. Band: Die Musikentwicklung, hervorgerufen durch die Renaissance auf dem Boden von Italien.
4. Band: Die Musikentwicklung auf dem Boden von Deutschland.
5. Band: Das 19. Jahrhundert in seinen musikalischen Hauptvertretern in Deutschland.
6. Band: Die Musikentwicklung in ausserdeutschen und ausseritalienischen Ländern.

6 vols. Large 8vo. Cloth. *Each*, net, $1.50.

——Die Viola alta oder Altgeige.

Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. WAGNER'S an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Litteratur für die Viola alta. Mit 2 Tafeln und in den Text gedruckten Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $0.70.

ROESCH (Friedrich).—Musik-Aesthetische Streitfragen.

Streiflichter und Schlagschatten zu den ausgewählten Schriften von HANS VON BUELOW. Ein kritischer Waffengang. Small 8vo. Paper. Net, $1.00.

ROTH (Philipp).—Führer durch die Violoncell-Litteratur.

Zur Auswahl für Schule, Haus und Konzert zusammengestellt und nach Schwierigkeitsgraden geordnet. Zweite vermehrte Ausgabe bearbeitet von CARL HUELLWECK. 8vo. Paper. Net, $0.50.

RUBINSTEIN (Anton).—Catalog der im Druck erschienenen Compositionen von Anton Rubinstein.

Jubiläums-Ausgabe, erschienen zur Feier des 50 Jährigen Künstler-Jubiläums von ANTON RUBINSTEIN am 30. November, 1889. Music quarto. Paper. Net, $0.50.

——Erinnerungen aus fünfzig Jahren. (1839-1889.)

Aus dem Russischen von EDUARD KRETSCHMANN. Mit Porträts und Abbildungen. Square 12mo. Paper. Net, $1.00.

RUBINSTEIN (Anton).—Gedankenkorb.

Mit einem Vorwort von HERMANN WOLFF. Square 12mo. Flexible cloth. Net, $1.00.

——Die Meister des Klaviers.

Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition, gehalten zu St. Petersburg im Saal des Konservatoriums 1888-1889. Uebersetzt von M. BESSMERTNY. Mit 2 Bildnissen ANTON RUBINSTEIN'S. 12mo. White leatherette. Net, $1.20.

——Die Musik und ihre Meister.

Eine Unterrednung. Square 12mo. Paper. Net, $1.00

RUNZE (Dr. Max).—Loewe redivivus.

Mit einem Porträt LOEWE'S und einem Bilde, LOEWE'S Geburtshaus darstellend. 12mo. Paper. Net, $1.00.

——Goethe und Loewe.

Studie (als Einleitung zu Band XI. and XII. von "CARL LOEWE'S Werken, Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge"). 4to. Paper. Net, $0.25.

RUTHARDT (Adolf).—Chormeister-Büchlein.

Eine Sammlung 41 kurzgefasster Biographien. Mit Porträts. 12mo. Paper. Net, $0.25.

——Wegweiser durch die Literatur des Männergesanges.

12mo. Paper. Net, $0.40.

SAKOLOWSKI (Paul). — Bayreuther Nächte.

Gedanken eines Nibelungen. 12mo. Paper. Net, $0.60.

——Rollwenzelei und Eremitage.

Bayreuther Stimmungen. 12mo. Paper. Net, $0.85.

——Ernst von Schuch.

(*Moderne Musiker.*) Mit 2 Porträts. 8vo. Paper. Net, $0.35.

SANDER (Hermann).—22 bezifferte Choräle.

Als Uebungsstoff zur Harmonielehre. Large 8vo. Paper. Net, $0.20.

SAUER (Emil).—Meine Welt.

Bilder aus dem Geheimfache meiner Kunst und meines Lebens. 8vo. Paper. Net, $2.65.

SCHAAB (Robert). — Führer durch die Literatur des Männergesanges.

Zum Gebrauche für Directoren der Männergesang-Vereine. 12mo. Paper. Net, $0.50.

SCHAEFFER (Julius).—Seb. Bach's Cantate: "Sie werden aus Saba Alle kommen."

In den Ausgaben von ROBERT FRANZ und dem Leipziger Bach-Verein, kritisch beleuchtet. 8vo. Paper. Net, $0.50.

SCHELLE (Eduard).—Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg.

Eine historische Parellele. 12mo. Paper. Net, $0.40.

SCHEMANN (Ludwig). — Meine Erinnerungen an Richard Wagner.

8vo. Paper. Net, $0.50.

SCHIEDERMAIR (Ludwig). — Gustav Mahler.

Eine biographisch-kritische Würdigung. Mit Porträt. (*Moderne Musiker.*) Narrow 8vo. Paper. Net, $0.35.

SCHINDLER (Anton).—Biographie von Ludwig van Beethoven.

Mit dem Porträt BEETHOVEN'S, nach SCHIMON'S Oelgemälde, und vier Facsimiles. Vierte wohlfelle Ausgabe: erster und zweiter Theil in einem Band. 8vo. Paper. Net, $1.50.

SCHLEINITZ (Alexandra von). — Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf der Wartburg.

Sage, Dichtung, und Geschichte. Small 8vo. Paper. Net, $1.20.

SCHLETTERER (H. M.).—Die Entstehung der Oper.

Ein Vortrag. 8vo. Paper. Net, $0.60.

SCHLUETER (Dr. Joseph).—Allgemeine Geschichte der Musik.

In übersichtlicher Darstellung. 8vo. Paper. Net, $1.40.

SCHMID (Otto). — Musik und Weltanschauung.

Die böhmische Altmeisterschule CZERNOHORSKY'S und ihr Einfluss auf den Wiener Classicismus. Mit besonderer Berücksichtigung FRANZ TUMAS. Eine Kunst und kulturgeschichtliche Studie. (*Musikalische Studien, IX.*) 8vo. Paper. Net, $0.65.

SCHMIDT (Leopold).—Joseph Haydn.

(*Berühmte Musiker, III.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.35.

——Zur Einführung in J. S. Bach's Hohe Messe in H-moll.

8vo. Paper. Net, $0.35.

SCHMITT (HANS).—Das Pedal des Claviers.

Seine Beziehung zum Clavierspiel und Unterricht zur Composition und Akustik. Vier Vorlesungen gehalten am Wiener Conservatorium der Musik. 8vo. Paper. Net, $1.65.

——Ueber die Kunst des Anschlags.

Vorlesung gehalten im Wiener wissenschaftlichen Club. 12mo. Paper. Net, $0.35.

——Ueber die natürlichen Gesetze des musikalischen Vortrages.

12mo. Paper. Net, $0.25.

SCHOENE (Dr. Alfred).—Briefe von Beethoven an Marie Gräfin Erbödy, geb. Gräfin Niszky, und Mag. Brauchle.

8vo. Paper. Net, $0.35.

SCHOLZ (Bernhard).—Musikalisches und Persönliches.

Narrow 12 mo. Paper. Net, $1.35.

SCHOLZ (Prof. Dr. B.), BEYER (Carl) u. A.—Die beliebtesten Chorwerke.

Erläutert von Prof. Dr. Bernh. Scholz, Carl Beyer, Prof. F. Gernsheim, Kgl. Musikdirectoren: Aug. Glück, A. Grüters, Richard Heuberger, Th. Müller-Reuter, Prof. J. Sittard, Kapellmeister Fritz Volbach, B. Widmann; mit einer Einleitung über die Entwickelung der diesbezüglichen Kunstformen von A. Pochhammer. (*Musiker und ihre Werke.*) Square 12mo. Flexible cloth. Net, $1.65.

SCHOLZ (Richard). — Handbüchlein für Geigenspieler.

Enthaltend das Wissenswerteste von der Geige (Bau, Geschichte u. s. w.) und ihrem Spiel (Technik, Vortrag, Studium). 12mo. Paper. Net, $0.55.

SCHRADER (Bruno).—Händel.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Mendelssohn.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

SCHROEDER (Carl).—Führer durch den Violencell-Unterricht.

Ein progressiv geordnetes Repertorium von ausgewählten instructiven, sowie Solo- und Ensemble-Werken für Violoncell, als Wegweiser für Lehrer und Schüler, Künstler und Dilettanten. 16mo. Boards. Net, $0.35.

——Katechismus des Dirigierens und Taktierens.

(Der Kapellmeister und sein Wirkungskreis.) 12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus des Violinspiels.

12mo. Cloth. Net, $0.60.

——Katechismus des Violoncellspiels.

12mo. Cloth. Net, $0.60.

SCHROEDER (Hermann).—Die Kunst des Violinspiels.

Ein encyklopädisches Handbuch für jeden Violinisten, insbesondere für Lehrer und Lernende. Large 8vo. Cloth. Net, $0.55.

SCHUBERT (F. L.).—A B C der Tonkunst.

Oder das Wissenswürdigste für Musiker und Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 16mo. Paper. Net, $0.30.

——Die Blechinstrumente der Musik.

Deren Geschichte, Natur, Handhabung und Verwendung in der Instrumental-, Gesangs-, Militär- und Tanzmusik. 16mo. Paper. Net, $0.30.

——Instrumentationslehre.

Nach den Bedürfnissen der Gegenwart. Fasslich dargestellt. Fünfte, vermehrte und verbesserte Auflage, bearbeitet von Carl Kipke. 16mo. Paper. Net, $0.30.

——Katechismus der Gesanglehre.

Als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen. 16mo. Paper. Net, $0.30.

——Katechismus der musikalischen Formenlehre.

Oder, Die Lehre von den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik und des Volks- und Naturgesanges, sowie die Instrumentalmusikformen d. Konzert-, Salon-, Tanz, und Militärmusik mit Bezugnahme auf ihre historische Entwickelung fasslich und einfach dargestellt. 16mo. Paper. Net, $0.30.

SCHUBERT (F. L.)—Die Orgel.

Ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Das Pianoforte und seine Behandlung.

Ein Taschenbuch für Klavierlehrer und Klavierspieler. Dritte verbesserte und in der Litteratur vermehrte Auflage. 16mo. Paper. Net, $0.30.

——Der praktische Musikdirector.

Oder Wegweiser für Musikdirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. 16mo. Paper. Net, $0.30.

——Die Tanzmusik.

Dargestellt in ihrer historischen Entwickelung nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Die Violine.

Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- und Orchester-Instrument. Mit Litteratur-Anhang von R. Hofmann. 16mo. Paper. Net, $0.30.

——Vorschule zum Komponieren.

Zugleich Kompositionslehre für Dilettanten. Fasslich erläutert. 16mo. Paper. Net, $0.30.

SCHUBERTH (Julius).—Musikalisches Conversations-Lexikon.

Herausgegeben von Professor Emil Breslaur. Elfte, gänzlich umgearbeitete und bedeutend vermehrte Auflage. 12mo. Half cloth. Net, $2.00.

——Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke.

Nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik, vermehrt und verbessert von R. Musiol. Zwanzigste Auflage. 24mo. Flexible cloth. Net, $0.35.

SCHUCHT (Dr. J.).—Friedrich Chopin und seine Werke.

8vo. Paper. Net, $0.50.

SCHULTZ (Detlef).—Mozart's Jugendsinfonien.

8vo. Paper. Net, $1.00.

SCHULZE (Carl, Geigenmacher).—Stradivaris Geheimniss.

Ein ausführliches Lehrbuch des Geigenbaues. Mit 6 Tafeln. 8vo. Paper. Net, $3.00.

SCHUMANN (Robert). — Gesammelte Schriften über Musik und Musiker.

Vierte Auflage. Neue kritische Ausgabe mit Nachträgen und Erläuterungen von F. GUSTAV JANSEN. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Jugendbriefe.

Nach den Originalen mitgetheilt von CLARA SCHUMANN. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Briefe.

Neue Folge. Herausgegeben von F. GUSTAV JANSEN. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Robert Schumann als Schriftsteller.

Sprüche aus seinen Schriften über Musik und Musiker gesammelt und mit einer Vorrede versehen von JOSEF SCHRATTENHOLZ. Nebst Porträt und Autograph von ROBERT SCHUMANN. 8vo. Paper. Net, $0.65.

——Musikalische Haus- und Lebens-Regeln.

Deutsch mit gegenüberstehender englischer Uebersetzung. Musical House- and Life-maxims. Translated into English by HENRY HUGO PIERSON. New Revised Edition by K. KLAUSER. 12mo. Paper. Net, $0.25.

——Immortellen auf das Grab Robert Schumann's.

Square 12mo. Paper. Net, $0.40.

SCHWARTZ (Rudolf).—Die Musik des 19. Jahrhunderts.

Ein historischer Ueberblick. 12mo. Paper. Net, $0.50.

SCHWEDLER (Maximilian). — Katechismus der Flöte und des Flötenspiels.

Ein Lehrbuch für Flötenbläser. Mit 22 Abbildungen und vielen Notenbeispielen. 12mo. Cloth. Net, $0.85.

SCHWERIN (Claudius Frhr. von).—Richard Wagners Frauengestalten. Brünhhilde, Kundry.

Small 8vo. Paper. Net, $0.55.

SEEBURG (Franz von).—Joseph Haydn.

Ein Lebensbild. 16mo. Cloth. Net, $1.50.

SEGNITZ (Eugen). — Franz Liszt und Rom.

(*Musikalische Studien VIII.*) 8vo. Paper. Net, $0.65.

SEGNITZ (Eugen).—Carl Reinecke.

(*Moderne Musiker.*) Mit Porträt. Narrow 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Richard Wagner und Leipzig (1813-1833).

(*Musikalische Studien, VI.*) 8vo. Paper. Net, $0.65.

SEIDEL (Joh. Julius).—Die Orgel und ihr Bau.

Ein systematisches Handbuch für Organisten, Orgelrevisoren und Kirchenvorstände. Vierte verbesserte und sehr vermehrte Auflage, bearbeitet von BERNHARD KOTHE. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Illustrationen. 8vo. Paper. Net, $1.65.

SEIDL (Arthur).—Moderner Geist in der deutschen Tonkunst.

Vier Vorträge. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Wagneriana.

1. Band: Richard Wagner Credo. Eine Ergänzung zur "Richard Wagner-Schule." (Erlebte Aesthetik.) 8vo. Paper. Net, $1.65.

2. Band: Von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen "Wagnerianers." (Angewandte Aesthetik.) 8vo. Paper. Net, $1.65.

3. Band: Die Wagner-Nachfolge im Musikdrama. Skizzen und Studien zur Kritik der "modernen Oper." (Kritische Aesthetik.) 8vo. Paper. Net, $1.65.

SEIFFERT (Karl).—Ergebnisse des Unterrichts in der Harmonielehre an Lehrerseminaren.

8vo. Paper. Net, $0.40.

SEIFFERT (Max). — Geschichte der Klaviermusik.

Herausgegeben als dritte, vollständig umgearbeitete und erweiterte Ausgabe von C. F. WEITZMANN'S "Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur." Nebst einem Anhange: "Geschichte des Klaviers" von OSKAR FLEISCHER. 1. *Band:* Die ältere Geschichte bis um 1750. Vol. 1. 8vo. Paper. Net, $2.85.

SEYDEL (Martin).—Arthur Schopenhauers Metaphysik der Musik.

Ein kritischer Versuch.
8vo. Paper. Net, $0.85.

SIEBER (Ferdinand).—Die Aussprache des Italienischen im Gesange.

Nebst einer Terminologie der musikalischen Ausdrücke für den deutschen Sän-

ger, Gesanglehrer und Musiker. 8vo. Paper. Net, $0.35.

SIEBER (Ferdinand). — Handbuch des deutschen Liederschatzes.

Ein Catalog von 10,000 auserlesenen nach dem Stimmumfange systematisch geordneten Liedern, nebst einer reichen Auswahl von Duetten und Terzetten. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Katechismus der Gesangskunst.

Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 16mo. Cloth. Net, $0.85.

——Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst.

Theoretisch-praktisch. 8vo. Paper. Net, $3.00.

SITTARD (Josef).—Compendium der Geschichte der Kirchenmusik.

Mit besonderer Berücksichtigung des kirchlichen Gesanges. Von AMBROSIUS zur Neuzeit. 8vo. Paper. Net, $1.35.

SKUHERSKY (F. Z.)—Die musikalischen Formen.

8vo. Paper. Net, $1.65.

SMOLIAN (Arthur). — Richard Wagner's Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen."

Narrow 8vo. Cloth. Net, $1.00.

SOEHLE (Karl).—Musikantengeschichten.

12mo. Paper. Net, $0.85.

——Musikanten und Sonderlinge.

Neue Musikantengeschichten. 12mo. Paper. Net, $0.85.

SPITTA (Philipp). — Johann Sebastian Bach. [Biographie.]

2 vols. Thick 8vo. Paper. Net, $10.50.

——Musikgeschichtliche Aufsätze.

8vo. Paper. Net, $3.00.

——Zur Musik.

Sechzehn Aufsätze. 8vo. Paper. Net, $3.00.

STEIN (Armin). [H. Nietschmann]. — Georg Friedrich Händel.

Ein Künstlerleben. Mit einem Bildnis HAENDELS und einer Abbildung von HAENDELS Denkmal. 2 vols. 12mo. Paper. Net, $2.25.

STERNFELD (Richard).—Hans von Bülow.

Rede, gehalten bei der Gedächtnissfeier des Wagner-Vereins Berlin am 22. März, 1894. 8vo. Paper. Net, $0.25.

——Zur Einführung in Ludwig van Beethoven's "Missa Solemnis."

8vo. Paper. Net, $0.50.

STIELER (J.).—Deutsche Tonmeister.

Biographische Erzählungen und Charakterbilder, der musikalischen Jugend gewidmet. Mit 45 Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von HUGO BUERKNER, W. CLAUDIUS, WOLDEMAR FRIEDRICH, C. OFFTERDINGER und PAUL THUMANN. 8vo. Boards. Net, $2.00.

STOCKHAUSEN (Prof. Julius). — Das Sänger-Alphabet.

Oder, die Sprachelemente als Stimm-Bildungsmittel. Narrow 8vo. Paper. Net, $0.50.

STOHN (Dr. Hermann).—Richard Wagner und seine Schöpfungen.

Für die deutsche Frauenwelt dargestellt. Mit RICHARD WAGNER'S Bildnis in Stahlstich. 16mo. Paper. Net, $0.85.

STORCK (Karl).—Joseph Joachim.

Eine Studie. Mit einem Bildnis. (*Moderne Musiker.*) 8vo. Paper. Net, $0.35.

——Das Opernbuch.

Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen. 12mo. Cloth. Net, $1.00.

[STUMPF.] — Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft.

Herausgegeben von Dr. CARL STUMPF.
1. Heft. 8vo. Paper. Net, $1.20.
2. Heft. 8vo. Paper. Net, $1.70.
3. Heft. 8vo. Paper. Net, $2.35.

SVOBODA (Adalbert).—Illustrirte Musik-Geschichte.

Mit Abbildungen von MAX FREIHERRN VON BRANCA. 2 vols. 4to. Cloth. Net, $4.00.

TAPPERT (Wilhelm).—Wandernde Melodien.

Eine musikalische Studie. Zweite Auflage. 8vo. Paper. Net, $0.80.

——Ein Wagner-Lexicon.

Wörterbuch der Unhöflichkeit enthaltend grobe, höhnende, gehässige und verläumderische Ausdrücke welche gegen den Meister

RICHARD WAGNER, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht worden sind. Zur Gemüths-Ergötzung in müssigen Stunden gesammelt. 8vo. Paper. Net, $0.35.

THAUER (Hans).—Katechismus des modernen Zitherspiels.

12mo. Cloth. Net, $0.95.

THAYER (Alexander Wheelock).—Ludwig van Beethovens Leben.

Nach dem Original-Manuskript deutsch bearbeitet. *Zweite Auflage, in vier Bänden.* Neu bearbeitet und ergänzt von HERMANN DEITERS. *Erster Band.* 1901. Mit zwei Noten-Beilagen. 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's.

8vo. Paper. Net, $1.50.

THIBAUT (Ant. Friedr. Just.).—Ueber Reinheit der Tonkunst.

Siebente Ausgabe, mit dem Vorwort von Dr. K. CH. W. F. BAEHR zur dritten Ausgabe. 8vo. Paper. Net, $0.35.

THRANE (Carl).—Friedrich Kuhlau.

Rechtmässige deutsche Uebersetzung aus "Danske Komponister." 8vo. Paper. Net, $0.35.

THUERLINGS (Adolf).—Die bieden Tongeschlechter.

Und die neuere musikalische Theorie. Inaugural-Dissertation. 8vo. Paper. Net, $0.70.

TIERSCH (Otto).—Allgemeine Musiklehre.

Auf Anregung und unter Mitwerkung von L. ERK bearbeitet und herausgegeben. Mit vielen Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $0.90.

——Elementarbuch der musikalischen Harmonie- und Modulationslehre.

Zum unterrichtlichen Gebrauche in Musikinstituten, Seminarien u. s. f. und zur Aufklärung für jeden Gebildeten. Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem. 8vo. Paper. Net, $0.60.

——Kurze praktische Generalbass-, Harmonie- und Modulationslehre.

Oder vollständiger Lehrgang für den homophonen Vocalsatz (streng und frei) in 24 Uebungen. Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem. Small 8vo. Paper. Net, $0.55.

TIERSCH (Otto).—Kurzes praktisches Lehrbuch für Contrapunkt und Nachahmung.

Oder vollständiger Lehrgang für den polyphonen Vocal- und Instrumentalsatz (streng und frei) in 40 Uebungen. Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem.) Paper. Net, $1.00.

——Kurzes praktisches Lehrbuch für Klaviersatz und Accompagnement.

(Gegründet auf des Verfassers Harmoniesystem), oder vollständiger Lehrgang des Generalbassspiels und des homophonen Tonsatzes für Klavierinstrumente in 24 Uebungen nebst geschichtlichen Mitteilungen über Klavierbau, Klavierspiel, Klaviersatz und Klavierlitteratur. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Rhythmik, Dynamik und Phrasierungslehre der homophonen Musik.

Ein Lehrgang theoretischpraktischer Vorstudien für Komposition und Vortrag homophoner Tonsätze. Large 8vo. Paper. Net, $0.55.

——System und Methode der Harmonielehre.

Gegründet auf fremde und eigene Beobachtungen, mit besonderer Berücksichtigung der neuesten physikalisch-physiologischen Untersuchungen über Tonempfindungen. Für Musikinstitute und zum Selbstunterricht. 8vo. Paper. Net, $1.00.

TOEPFER (J. G.).—Die Orgel.

Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. Ein Handbuch für alle Orgelfreunde, insbesondere für Organisten, Musik-Studirende und Orgelbauer. Mit vielen eingedruckten Abbildungen. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Die Theorie und Praxis des Orgelbaues.

Zweite völlig umgearbeitete Auflage des Lehrbuches der Orgelbaukunst. Für den Gebrauch des Orgelbauers, Orgelrevisors, Organisten, und Architekten, HERAUSGEGEBEN VON MAX ALLIHN. Mit Atlas von 65 Tafeln. Text. Thick 8vo. Plates, 4to. 2 vols. Paper. Net, $10.00.

TOTTMANN (Albert).—Führer durch den Violin-Unterricht.

Ein kritisches progressiv geordnetes Verzeichnis der instruktiven, sowie der Solo- und Ensemble-Werke für Violine. Nebst einem kurzgefassten Repertorium der Brat-

schenlitteratur und einem bibliographischen Anhang. 12mo. Cloth.
1. Band. Bis 1885. Net, $1.00.
2. Band. 1885-1900. Net, $1.35.

TSCHAIKOWSKY (Modest).—Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's.

Aus dem Russischen übersetzt von PAUL JUON. In zwei Bänden, mit vielen Porträts, Abbildungen, und Facsimile in Zinkographie. To be published in from 15 to 20 parts. Each, net, $0.35.

TSCHAIKOWSKY (Peter).—Musikalische Erinnerungen und Feuilletons.

In deutscher Uebersetzung herausgegeben von Heinrich Stümcke. Mit zwei Bildnissen PETER TSCHAIKOWSKY'S. 12mo. Stiff paper. Net, $0.85.

——Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie.

Aus dem Russischen übersetzt von PAUL JUON. 8vo. Paper. Net, $1.00.
——Anhang von PAUL JUON (Uebungsbuch.)
Teil 1. 8vo. Paper. Net, $0.75.
Teil 2. 8vo. Paper. Net, $0.75.

UNSCHULD von MELASFELD (Marie).—Die Hand des Pianisten.

Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles, nach Principien des Herrn Prof. Th. LESCHETITZKY. Mit 42 Abbildungen und 49 Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $1.35.

URBAN (Dr. Erich).—Richard Strauss.

(*Moderne Essays zur Kunst und Litteratur.*) 8vo. Paper. Net, $0.20.

——Strauss contra Wagner.

Narrow 12mo. Paper. Net, $0.35.

VOGEL (Bernhard).—Johannes Brahms.

Sein Lebensgang und eine Würdigung seiner Werke. (*Musikheroen der Neuzeit.*) 12mo. Cloth. Net, $0.55.

——Hans von Bülow.

Sein Leben und sein Entwickelungsgang. (*Musikheroen der Neuzeit.*) 12mo. Cloth. Net, $0.55.

——Franz Liszt.

Abriss seines Lebens und Würdigung seiner Werke. (*Musikheroen der Neuzeit.*) 12mo. Cloth. Net, $0.55.

——Anton Rubinstein.

Biographischer Abriss nebst Charakteristik seiner Werke. Mit dem Porträt ANTON RUBINSTEIN'S. (*Musikheroen der Neuzeit.*) 12mo. Cloth. Net, $0.55.

VOGEL (Bernhard).—Robert Schumann's Klaviertonpoesie.

Ein Führer durch seine sämtlichen Klavierkompositionen, mit biographischem Abriss. (*Musikheroen der Neuzeit.*) 12mo. Cloth. Net, $0.55.

——Richard Wagner als Dichter.

Ein Ueberblick seines poetischen Schaffens. (*Musikheroen der Neuzeit.*) Mit Porträt. 12mo. Cloth. Net, $0.55.

VOGEL (Moritz).—Geschichte der Musik.

Von den ersten Anfängen christlicher Musik herab bis auf die Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der deutschen Musik, speziell des deutschen Volksliedes, kurz und leicht fasslich dargestellt. Mit einem Anhange, enthaltend zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Kleine Elementar-Musiklehre.

Das Wichtigste aus der Lehre vom Tonsystem und der Notenschrift, nach drei Stufen methodisch geordnet, zum Gebrauche beim Gesangunterrichte herausgegeben und mit einem Anhange, enthaltend 60 Treff- und Zahlübungen, versehen. Small 8vo. Paper. Net, $0.10.

VOLBACH (Fritz).—Georg Friedrich Händel.

(*Berühmte Musiker, II.*) Reich illustrirt. In Prachtband gebunden. Large 8vo. White cloth. Gilt top. Net, $1.00.

VOLCKMAR (Dr. Wilhelm).—Harmonielehre.

Zunächst zum Gebrauch für Schullehrer-Seminarien bearbeitet. 8vo. Paper. Net, $1.00.

VOSS (P.).—Vincenzo Bellini.

(*Musiker Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Georges Bizet.

(*Musiker Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Charles Gounod.

Ein Lebensbild. (*Musikheroen der Neuzeit.*) 12mo. Cloth. Net, $0.65.

WAGNER (Ernst David).—Musikalische Ornamentik.

Oder die wesentlichen Verzierungs-Manieren im Vortrage der Vokal- und Instrumental-Musik gründlich erläutert. 8vo. Paper. Net, $2.25.

WAGNER (Richard). — Gesammelte Schriften und Dichtungen.
10 vols. 12mo. Paper. Net, $6.20.

——Ausgewählte Schriften.
Ueber Staat und Kunst und Religion. (1864-1881.) 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Aether und Wille.
Oder, Haeckel und Schopenhauer. Eine neue Lösung der Welträtsel. 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Beethoven.
8vo. Paper. Net, $0.50.

——Briefe an Emil Heckel.
Zur Entstehungsgeschichte der Bühnenfestspiele in Bayreuth. Herausgegeben von KARL HECKEL. 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Briefe an August Roeckel.
Eingeführt durch LA MARA. 12mo. Paper. Net, $0.70.

——Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine.
8vo. Paper. Net, $2.00.

——Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt (1841-1861).
2 vols. 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Echte Briefe an Ferdinand Praeger.
Kritik der Praeger'schen Veröffentlichungen von HOUSTON STEWART CHAMBERLAIN. Vorwort von HANS VON WOLZOGEN. 8vo. Paper. Net, $0.50.

——Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth.
Nebst einem Berichte über die Grundsteinlegung desselben. Mit sechs architektonischen Plänen. 4to. Paper. Net, $0.50.

——Entwürfe. Gedanken. Fragmente.
Aus nachgelassenen Papieren zusammengestellt. 8vo. Paper. Net, $2.00.

Jesus von Nazareth.
Ein dichterischer Entwurf aus dem Jahre 1848. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Richard Wagner's Lebens-Bericht.
Deutsche Original-Ausgabe von "The Work and Mission of my Life." 8vo. Paper. Net, $0.85.

——Nachgelassene Schriften und Dichtungen.
8vo. Paper. Net, $1.60.

WAGNER (Richard).—Ueber die Bestimmung der Oper.
Ein akademischer Vortrag. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Ueber Schauspieler und Sänger.
8vo. Paper. Net, $0.50.

——Die Meistersinger von Nürnberg.
Textbuch. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Parsifal.
Textbuch. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Parsifal.
Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven uud Notenbeispielen herausgegeben von Dr. JULIUS BURGHOLD. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Der Ring des Nibelungen.
Textbuch. Complet. 16mo. Cloth. Net, $1.60.
——*Dasselbe.* Einzeln.
Das Rheingold. 16mo. Paper. Net, $0.40.
Die Walküre. 16mo. Paper. Net, $0.40.
Siegfried. 16mo. Paper. Net, $0.40.
Götterdämmerung. 16mo. Paper. Net, $0.40.

——Der Ring des Nibelungen.
Text mit den hauptsächlichsten Leitmotiven und Notenbeispielen herausgegeben von Dr. JULIUS BURGHOLD. Complet. 16mo. Cloth. Net, $1.80.
Textbücher mit englischer Uebersetzung. *Siehe* English List, pp. 45, 46.

WALDMANN (Dr. Wilh.).—Robert Franz.
Gespräche aus zehn Jahren. Veröffentlicht von Dr. WILH. WALDMANN. 12mo. Paper. Net, $1.00.

WALDSTEIN (Max).—Heitere Bilder aus der Opernwelt.
Mit dem Bildnis PAULINE LUCCA'S als "Cherubin" (Figaros Hochzeit). Zweite Auflage. 12mo. Paper. Net, $0.70.

WANGEMANN (Otto).—Die Orgel.
Ihre Geschichte und ihr Bau. Mit authentischen Abbildungen, faksimilierten Beilagen, Porträts, und Original-Zeichnungen. Neue Ausgabe. 8vo. Paper. Net, $1.00.

WASIELEWSKI (Wilh. Jos. von).—Aus siebzig Jahren.
Lebenserinnerungen. Mit dem Bildnis des Verfassers. 8vo. Paper. Net, $1.70.

WASIELEWSKI (Wilh. Jos. von).—Ludwig van Beethoven.

Mit einem Porträt in Stahlstich. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $2.35.

——Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert.

Mit Abbildungen von Instrumenten und Musikbeilagen. 8vo. Paper. Net, $1.70.

——Carl Reinecke.

Sein Leben, Wirken, und Schaffen. Ein Künstlerbild. Mit dem Bildnisse REINECKE'S. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Robert Schumann.

Eine Biographie. Mit einer Porträtradirung. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Schumanniana.

12mo. Paper. Net, $0.70.

——Die Violine im XVII. Jahrhundert.

Und die Anfänge der Instrumentalcomposition. 8vo. Paper. Net, $0.75.

——Die Violine und ihre Meister.

Dritte, mit Abbildungen, sowie zahlreichen Nachträgen und Berichtigungen versehene Ausgabe. 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Das Violoncell und seine Geschichte.

Mit Abbildungen und Notenbeispielen. 8vo. Paper. Net, $2.00.

WASSMANN (C.).—Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik.

Durch selbstständige Ausbildung des Tastgefühls der Finger. Small 8vo. Paper. Net, $0.50.

WEBER (Carl Maria von).—Briefe an Hinrich Lichtenstein.

Herausgegeben von ERNST RUDORFF. Mit drei Porträts, drei Abbildungen, und sechs Faksimiles. 12mo. Cloth. Net, $1.35.

——Reise-Briefe an seine Gattin Carolina.

Herausgegeben von seinem Enkel. Small 8vo. Paper. Net, $1.50.

WEBER (Max Maria von).—Carl Maria von Weber.

Ein Lebensbild. Mit Porträt. 3 vols. 8vo. Cloth. Net, $4.50.

WEINGARTNER (Felix).—Die Symphonie nach Beethoven.

Zweite umgearbeitete Auflage. 12mo. Paper. Net, $0.50.

WEINGARTNER (Felix). — Ueber das Dirigieren.

12mo. Paper. Net, $0.50.

WEISSHEIMER (W.).—Erlebnisse.

Mit RICHARD WAGNER, FRANZ LISZT, und vielen anderen Zeitgenossen nebst deren Briefen. Mit dem Bildnis des Verfassers und Faksimiles von Briefen Wagner's, Liszt's und Bülow's. 8vo. Paper. Net, $1.50.

WEITZMANN (C. F.). — Hand-Buch der Theorie der Musik.

Herausgegeben von FELIX SCHMIDT. 8vo. Cloth. Net, $2.00.

——Geschichte des Klavierspiels.

Siehe Seiffert (Max).

——Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten.

Mit einer musikalischen Beilage. 12mo. Paper. Net, $0.25.

——Der verminderte Septimenakkord.

4to. Paper. Net, $0.70.

WELLMER (August).—Karl Loewe, ein deutscher Tonmeister.

Mit einem Bilde, einer Biographie und einem Verzeichnis sämtlicher Werke LOEWE'S. (*Musikheroen der Neuzeit.*) 12mo. Cloth. Net, $0.55.

WELTI (Heinrich).—Gluck.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

WERKENTHIN (ALBERT).—Die Lehre vom Klavierspiel.

Lehrstoff und Methode.

Erster Band: Die Lehre von der Tonschrift. 8vo. Paper. Net, $0.85.

Zweiter Band: Die Lehre vom Anschlag und von der Technik. 8vo. Paper. Net, $1.00

Dritter Band: Die Lehre vom Vortrag. 8vo. Paper. Net, $0.70.

WESTPHAL (Rudolf).—Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik.

8vo. Paper. Net, $2.00.

——Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Erste Abtheilung.

8vo. Paper. Net, $1.75.

——Plutarch über die Musik.

Text, deutsche Uebersetzung, und Erläuterungen. 8vo. Paper. Net, $1.25.

WESTPHAL (Rudolph).—Die Musik des griechischen Alterthums.

8vo. Paper. Net, $3.00.

WIDMANN (Benedict).—Formenlehre der Instrumental-Musik.

Nach dem Systeme SCHNYDER'S von Wartensee, zum Gebrauche für Lehrer und Schüler ausgearbeitet. 8vo. Paper. Net, $0.80.

——Grundzüge der musikalischen Klanglehre.

Für Musiklehrer, Schüler und jeden gebildeten Musikfreund. Mit 20 Holzschnitten im Texte. 12mo. Paper. Net, $0.50.

——Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre.

12mo. Paper. Net, $0.50.

——Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen.

Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. Small 4to. Paper. Net, $0.75.

——Die strengen Formen der Musik.

In klassischen Beispielen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, zergliedert und erläutert. Large 8vo. Paper. Net, $0.90.

——Theoretisch-praktische Anleitung zur Modulation und freien Fantasie.

Zunächst für angehende Organisten nach leichter Methode zum Selbstunterricht. Op. 16. Small 4to. Paper. Net, $0.75.

——Theoretisch-praktische Anleitung zur Partiturkenntniss.

Für Lehrer und Lernende. Large 8vo. Paper. Net, $0.75.

WIDMANN (J. V.).—Johannes Brahms in Erinnerungen.

Zweite Auflage. 12mo. Paper. Net, $1.00.

WIECK (Friedrich).—Klavier und Gesang.

Didaktisches und Polemisches. Dritte Auflage vermehrt durch einen Anhang von Aphorismen aus FRIEDRICH WIECK'S Tagebuch. 12mo. Paper. Net, $1.00.

WILLE (Eliza, geb. Sloman).—Fünfzehn Briefe von Richard Wagner.

Nebst Erinnerungen und Erläuterungen. 12mo. Paper. Net, $0.70.

WILSING (Heinrich).—Richard Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.

Einführung in Musik und Dichtung. Mit einer Notenbeilage und einer Motivtafel. Small 8vo. Paper Net, $0.60.

de WIT (Paul).—Geigenzettel alter Meister.

Vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, enthaltend auf 34 Tafeln (Quartformat) über 400 Geigenzettel in photographischer Reproduktion (Autotypie) nach Originalen aus Instrumenten italienischer, deutscher, französischer, englischer und andrer Meister, sowie ein alphabetisches Verzeichniss der letzteren mit erläuternden Notizen. 4to. Boards. Net, $2.50.

WITTING (C.).—Geschichte des Violinspiels.

12mo. Paper. Net, $0.60.

WITTKOWSKY (Carl). — Nibelungen-Fest-Spielerei.

Eine Humoreske in Makamenform. Mit Illustrationen von K. G——. 12mo. Paper. Net, $0.30.

WITTMANN (H.).—Cherubini.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Lortzing.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

——Marschner.

(*Musiker-Biographien.*) 24mo. Paper. Net, $0.10.

WOHL (Janka).—Franz Liszt.

Erinnerungen einer Landsmännin. Deutsche Originalausgabe. 12mo. Paper. Net, $1.00.

WOHLFAHRT (Heinrich). — Der angehende Klavierstimmer.

Anleitung zum Selbstunterricht. 12mo. Paper. Net, $0.30.

——Katechismus der Harmonielehre.

Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 12mo. Paper. Net, $0.30.

——Theoretisch - praktische Modulation-Schule.

12mo. Paper. Net, $0.35.

——Vorschule der Harmonielehre.

12mo. Paper. Net, $0.35.

——Wegweiser zum Komponieren.

12mo. Paper. Net, $0.35.

WOHLFAHRT (Rob.).—Populäre Kompositionslehre.

Eine leichtfassliche Anleitung zum selbständigen Komponieren kleiner Musikstücke für Dilettanten sowie zum Gebrauche in Musik-Schulen, Seminarien, Präparanden-Anstalten, etc.

Erster Theil. 12mo. Paper. Net, $0.40.
Zweiter Theil. 12mo. Paper. Net, $0.40.

WOLF (William).—Musik-Aesthetik.

In kurzer und gemeinfasslicher Darstellung. Mit zahlreichen Notenbeispielen. *Band 1:* Zweite Auflage. 8vo. Cloth. Net, $1.00.

WOLZOGEN (Hans von).—Erinnerungen an Richard Wagner.

24mo. Paper. Net, $0.10.

——Erläuterungen zu Richard Wagner's Nibelungendrama.

I. Das Bayreuther Nationaltheater. II. Das Nibelungendrama. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Festschrift zu den Bayreuther Festspielen "Tristan" und "Parsifal."

Ein Führer durch Musik und Dichtung. Mit zwei Notenbeilagen. 12mo. Paper. Net, $0.30.

——Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel "Der Ring des Nibelungen."

Ein thematischer Leitfaden. 12mo. Paper. Net, $0.40.

——Grossmeister deutscher Musik.

Bach, Mozart, Beethoven, Weber. Mit den Bildnissen der Meister. Large 4to. Cloth. Net, $1.70.

——Der Nibelungenmythus in Sage und Literatur.

12mo. Paper. Net, $0.90.

——Poetische Lautsymbolik.

Psychische Wirkungen der Sprachlaute aus R. WAGNER'S "Ring des Nibelungen" versuchsweise bestimmt. 12mo. Paper. Net, $0.35.

——Die Sprache in Richard Wagner's Dichtungen.

8vo. Paper. Net, $0.45.

——Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Parsifal.

Nebst einem Vorworte über den Sagenstoff der Wagner'schen Dramas. 12mo. Paper. Net, $0.80.

WOLZOGEN (Hans von).—Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's "Tristan und Isolde."

Nebst einem Vorworte über den Sagenstoff der Wagner'schen Dramas. 12mo. Paper. Net, $0.30.

——Die Tragödie in Bayreuth und ihr Satyrspiel.

Erläuterungen zu RICHARD WAGNER'S Nibelungen-Drama für alle Leser und Hörer des Werkes. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Wagneriana.

Gesammelte Aufsätze über R. WAGNER'S Werke vom Ring bis zum Gral. Eine Gedenkgabe für alte und neue Festspielgäste zum Jahre 1888. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Wagnerianer-Spiegel.

Eine Charakteristik der wirklichen Wagnerianerschen Geistesarbeit und Weltanschauung, dargestellt durch 100 Aussprüche aus den Schriften der namhaftesten Wagnerianer, gesammelt von HANS VON WOLZOGEN. 12mo. Paper. Net, $0.50.

WUERST (Richard).—Die Elementartheorie der Musik und die Lehre von den Accorden.

Ein Lehrbuch für Musiker und Musikfreunde. (Eingeführt an der Neuen Academie der Tonkunst und am Conservatorium der Musik in Berlin.) 4to. Paper. Net, $0.70.

ZABEL (Eugen).—Hans von Bülow.

Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren. Mit einem Bildnis und einem autographierten Brief BULOW'S. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——Anton Rubinstein.

Ein Künsterleben. Mit dem Bildnis RUBINSTEIN'S. Square 12mo. Paper. Net, $2.00.

ZIMMER (Fr.).—Elementar-Musiklehre.

Enthaltend das Wissensnötige für jeden Musiktreibenden.

1. Heft: Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Accordlehre. 8vo. Paper. Net, $0.30.
2. Heft: Harmonielehre. 8vo. Paper. Net, $0.50.
3. Heft: Organik, Melodik und Abriss der geschichtlichen Entwickelung der abendländischen Musik. 8vo Paper. Net, $0.55.

——Der praktische Gesangvereinsdirigent.

Winke und Ratschläge zur Gründung und Leitung kleiner Gesangvereine nebst einem

Verzeichnis von Gesangsmusikalien, nach Inhalt, Satzweise und ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. Small 8vo. Paper. Net, $0.45.

ZOPFF (Dr. Hermann).—Grundzüge einer Theorie der Oper.

Ein theoretisch-praktisches Handbuch für Künstler und Kunstfreunde, Dichter und Componisten, Sänger, Capellmeister, Regisseure und Directoren, basirt auf die Anforderungen der Gegenwart und auf zahlreiche in den Text verwebte Aussprüche hervorragender Geister. *Erster Theil:* Die Production. 12mo. Paper. Net, $1.00.

ZUBATY (Dr. Josef).—Anton Dvorák.

Eine biographische Skizze. 24mo. Paper. Net, $0.15.

FRENCH MUSICAL LITERATURE

ADAM (Adolphe).—Souvenirs d'un Musicien.

Précédés de Notes biographiques sur ADOLPHE ADAM écrites par lui-même. 12mo. Paper. Net, $0.30.

——Derniers Souvenirs d'un Musicien.

12mo. Paper. Net, $0.30.

AERTS (Félix).—Catéchisme musical.

Ou Théorie raisonnée des Eléments complets de la Musique par Demandes et Réponses, avec Tableaux intuitifs; à l'Usage des Ecoles. 8vo. Paper. Net, $0.75.

——Eléments complets de Musique et Solfège gradué.

Part 1. 8vo. Paper. Net, $0.45.
Part 2. 8vo. Paper. Net, $0.45.
Complete. 8vo. Paper. Net, $0.75.

——Grammaire musical.

8vo. Paper. Net, $0.75.

AZEVEDO (Alexis).—Félicien David.

Sa Vie et son Oeuvre. Avec Portrait et Autographes. Large 8vo. Paper. Net, $0.90.

——G. Rossini.

Sa Vie et ses Oeuvres. Avec Portraits et Autographes. Large 8vo. Paper. Net, $1.50.

BALDENSPERGER (F.).—César Franck.

L'Artiste et son Oeuvre. Conférence d'Introduction à une Séance de Musique de Chambre consacrée à CESAR FRANCK de donnée à Lyon le 26 Avril, 1901. Extrait du "Courrier Musical." Narrow 12mo. Paper. Net, $0.35.

BELLAIGUE (Camille).—Etudes musicales et nouvelles Silhouettes de Musiciens.

12mo. Paper. Net, $0.90.

——Impressions musicales et litteraires.

12mo. Paper. Net, $0.90.

——Psychologie musicale.

La Religion dans la Musique; la Nature dans la Musique; l'Amour dans la Musique; l'Héroïsme dans la Musique. 12mo. Paper. Net, $0.90.

BELLAIGUE (Camille).—Un Siècle de Musique française.

Les Poésies de Henri Heine; Robert Schumann; Mors et Vita; les Choeurs bohémiens de Moscou. 12mo. Paper. Net, $0.90.

BENOIT (Camille).—Les Motifs typiques des Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, Comédie musicale par Richard Wagner.

Etude pour servir de Guide a travers la Partition précédée d'une Notice sur l'Oeuvre poétique. 12mo. Paper. Net, $0.45.

BERLIOZ (Hector).—A travers Chants.

Etudes musicales, Adorations, Boutades, et Critiques. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Correspondance inédite (1819-1868).

Avec une Notice biographique par DANIEL BERNARD et un Fac-simile de l'Ecriture de l'Auteur. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Les Grotesques de la Musique.

12mo. Paper. Net, $0.90.

——Lettres intimes.

Avec une Préface par CHARLES GOUNOD. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Mémoires.

Comprenant ses Voyages en Italie, en Allemagne, en Russie, et en Angleterre (1803-1865). Two vols. 12mo. Paper. Net, $1.80.

——Les Soirées de l'Orchestre.

Cinquième édition, entièrement revue et corrigée. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes.

Avec Traduction allemande de J. C. GRUENBAUM. Deuxième Edition augmentée des Chapitres sur les nouveaux Instruments du Chef d'Orchestre, d'Exemples en grande Partition, etc. German-French Text in Parallel Columns. Music 4to. Paper. Net, $7.20.

——Le Chef d'Orchestre.

Les nouveaux Instruments. Supplément du Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration.—Der Orchester-Dirigent. Die neuen Instrumente. Supplement zu

BERLIOZ'S Moderne Instrumentation und Orchestration. Deutsche Bearbeitung von J. C. GRUENBAUM. French-German Text in Parallel Columns. Large 4to. Paper. Net, $2.00.

BERTRAND (Gustave).—Les Nationalités musicales.

Etudiées dans le Drame lyrique. Gluck, Mozart, Weber, Beethoven, Meyerbeer, Rossini, Auber, Berlioz, F. David, Glinka, Verdisme et Wagnérisme. L'Ecole française militante. 12mo. Paper. Net, $1.00.

BISSON (Alex.) et LAJARTE (Th. de).—Petite Encyclopédie musicale.

Tome Premier : Traité de Musique. Small 8vo. Paper. Net, $1.80.

BLASERNA (P.) et HELMHOLTZ (H.).—Le Son et la Musique.

Par A. BLASERNA, Professeur à l'Université de Rome. Suivis des Causes physiologiques de l'Harmonie musicale, par H. HELMHOLTZ, Professeur à l'Université de Berlin. (*Bibliothèque Scientifique Internationale.*) Avec 50 Figures dans le Texte. 8vo. Cloth. Net, $1.80.

BRENET (MICHEL).—Les Concerts en France sous l'ancien Régime.

12mo. Paper. Net, $1.50.

——Grétry.

Sa Vie et ses Oeuvres. 8vo. Paper. Net, $1.00.

——Notes sur l'Histoire du Luth en France.

8vo. Paper. Net, $0.90.

BRUNEAU (Alfred).—La Musique française.

Rapport sur la Musique en France du XIIIe au XXe Siècle. La Musique à Paris en 1900 au Théatre, au Concert, à l'Exposition. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Musiques d'hier et de demain.

12mo. Paper. Net, $0.90.

BUELOW (Hans von) et LISZT (Franz).—Correspondance.

Publiée par LA MARA.—Briefwechsel, herausgegeben von LA MARA. Französisches Original. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

CATEL (C. S.).—Méthode ou Traité d'Harmonie.

Adopté par les Conservatoires et Ecoles de Musique de France et de l'Etranger. Large 8vo. Paper. Net, $0.45.

CATEL (C. S.).—Traité d'Harmonie.

Conforme à l'Edition du Conservatoire. (Edition Leduc.) 8vo. Paper. Net, $0.60.

——Traité d'Harmonie du Conservatoire.

Avec Additions et Exemples par A. LE BORNE. Large 4to. Paper. Net, $3.00.

CELLER (Ludovic).—Les Origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine (1581).

Etude sur les Danses, la Musique, les Orchestres et la Mise en Scène au XVIe Siècle, avec un Aperçu des Progrès du Drame lyrique depuis le XIIIe Siècle jusqu'a LULLY. 12mo. Paper. Net, $0.90.

CHERUBINI (L.).—Cours de Contrepoint et de Fugue.

Large 4to. Paper. Net, $6.00.

——Marches d'Harmonie.

Pratiquées dans la Composition, produisant des Suites régulières de Consonnances et de Dissonances. Avec la Réduction au Piano ou Orgue, par A. ELWART. Large 4to. Paper. Net, $3.60.

CHOUQUET (Gustave).—Histoire de la Musique dramatique en France.

Depuis ses Origines jusqu'à nos Jours. Avec Répertoire général du Théâtre de l'Académie de Musique de 1681 à 1873, et Index bibliographique. 8vo. Paper. Net, $1.80.

——Le Musée du Conservatoire National de Musique.

Catalogue descriptif et raisonné. Nouvelle Edition, ornée de Figures. 12mo. Paper. Net, $1.20.

CLEMENT (Félix).—Les Musiciens célèbres.

Depuis le seizième Siècle jusqu'a nos Jours. Ouvrage illustré de quarante-cinq Portraits gravés à l'Eau-forte par MASSON, DEBLOIS, et MASSARD, et de trois Reproductions héliographiques d'anciennes Gravures par A. DURAND. Large 8vo. Paper. Net, $3.60.

CLEMENT (Félix) et LAROUSSE (Pierre).—Dictionnaire des Opéras.

(Dictionnaire lyrique), contenant l'Analyse et la Nomenclature de tous les Opéras, Opéras-comiques, Opérettes, et Drames lyriques représentés en France et à l'Etranger depuis l'Origine de ces Genres d'Ouvrages jusqu'a nos Jours. Revu et mis à Jour par ARTHUR POUGIN. Thick 8vo. Paper. Net, $6.00.

COLLIN (Mlle. L.).—Histoire abrégée de la Musique et des Musiciens.
Septième édition. 12mo. Paper. Net, $1.00.

CROSTI (Eugène).—La Voix des Enfants.
8vo. Paper. Net, $0.45.

CROZET (F.). — Revue de la Musique dramatique en France.
Avec Supplément. 8vo. Paper. Net, $2.25.

CURZON (Henri de).—Croquis d'Artistes.
Faure, Lassalle, Maurel, Vergnet, Renaud, Saléza, Fugère, Taskin; Mmes. Viardot, Carvalho, Nilsson, Krauss, Rose Caron, Galli-Marié, Isaac, Van Zandt. Avec 16 Portraits. 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Les dernières Années de Piccinni à Paris.
8vo. Paper. Net, $0.50.

——Musiciens du Temps passé.
Weber d'après ses Lettres à sa Femme. Mozart — Méhul — Hoffmann — Schubert. 12mo. Paper. Net, $1.20.

DANCLA (Charles).—Notes et Souvenirs.
Suivi du Catalogue de ses Compositions et de la Liste des Violonistes célèbres dont les Oeuvres sont intéressantes et utiles à travailler. 8vo. Paper. Net, $0.90.

DANHAUSER (A.).—Abrégé de la Théorie de la Musique.
A l'Usage des Ecoles normales, des Maisons d'Education secondaire, et des Ecoles primaires. 12mo. Paper. Net, $0.15.

——Théorie de la Musique.
Large 8vo. Paper. Net, $1.20.

——Questionnaire.
Appendice de la "Théorie de la Musique." Large 8vo. Paper. Net, $0.15.

DEREPAS (Gustave).—César Franck.
Etude sur sa Vie, son Enseignement, son Oeuvre. 12mo. Paper. Net, $0.45.

DESNOIRESTERRES (Gustave).—La Musique française au XVIIIe Siècle.
Gluck et Piccinni (1774-1800). 12mo. Paper. Net, $1.00.

DESTRANGES (Etienne). — L'Evolution musicale chez Verdi.
Aïda, Othello, Falstaff. 12mo. Paper. Net, $0.45.

DESTRANGES (Etienne). — L'Oeuvre lyrique de César Franck.
12mo. Paper. Net, $0.60.

——L'Oeuvre théâtral de Meyerbeer.
Etude critique. 12mo. Paper. Net, $0.60.

DUBOIS (Th.).—Notes et Etudes d'Harmonie.
Pour servir de Supplément au Traité de H. Reber. Large 8vo. Paper. Net, $4.50.

——87 Leçons d'Harmonie.
Basses et Chants. Large 8vo. Paper. Net, $4.50.

——Traité de Contrepoint et de Fugue.
4to. Paper. Net, $7.50.

DURAND (E.). — Théorie musicale complète.
Suivi d'un Questionnaire par Demandes et Réponses correspondant aux divers Chapitres de l'Ouvrage. 4to. Paper. Net, $2.10.

——Abrégé de Cours d'Harmonie.
Premier Volume, Partie de l'Elève. 4to. Paper. Net, $3.00.

——Réalisations des Leçons de l'Abrégé.
Deuxième Volume, Partie du Professeur. 4to. Paper. Net, $1.50.

——Traité complet d'Harmonie théorique et pratique.
Premier Volume, Partie de l'Elève. 4to. Paper. Net, $7.50.

——Réalisations des Leçons d'Harmonie.
Deuxième Volume, Partie du Professeur. 4to. Paper. Net, $3.60.

——Traité d'Accompagnement au Piano, la Basse chiffrée, du Chant donné et de la Partition d'Orchestre.
Troisième Volume. 4to. Paper. Net, $5.40.

——Traité de Composition musicale.
4to. Paper. Net, $6.00.

ESCHMANN-DUMUR (C.). — Guide du jeune Pianiste.
Classification méthodique et graduée d'Oeuvres diverses pour Piano. Aperçus, Notes, et Conseils, à l'Usage des Maîtres et des Elèves ainsi que de toute Personne s'occupant d'Education musicale. 12mo. Paper. Net, $1.35.

FARRENC (L.).—Traité des Abréviations.

(Signes d'Agrément et d'Ornaments) employés par les Clavecinistes, XVIIe et XVIIIe Siècles. 4to. Paper. Net, $0.45.

FETIS (F.-J.).—Manuel des Principes de Musique.

A l'Usage des Professeurs et des Elèves de toutes les Ecoles de Musique, particulièrement des Ecoles primaires. Large 8vo. Paper. Net, $0.75.

——Traité complet de la Théorie et de la Pratique de l'Harmonie.

Contenant la Doctrine de la Science et de l'Art. Large 8vo. Paper. Net, $4.50.

——Traité du Contrepoint et de la Fugue.

Contenant l'Exposé analytique des Règles de la Composition musicale depuis deux jusqu'à huit Parties réelles. Nouvelle Edition. Large 4to. Paper. Net, $12.00.

FISSORE (R.).—La Lutherie.

Sur la Lutherie ancienne; Indications précises pour reconnaitre les vieux Violons et en savoir la Valeur; l'Art de faire un Violon. Indique les Ouvrages sur la Lutherie. *Première Partie.* 8vo. Paper. Net, $1.00.

FONT (Auguste).—Favart, l'Opéra Comique, et la Comedie-Vaudeville au XVIIe et XVIIIe Siècles.

8vo. Paper. Net, $3.20.

FOUQUE (Octave). — Michel Ivanovitch Glinka.

D'après ses Mémoires et sa Correspondance. Large 8vo. Paper. Net, $0.90.

GEVAERT (F.-A.).—Abrégé du nouveau Traité d'Instrumentation.

4to. Paper. Net, $4.50.

——Nouveau Traité d'Instrumentation.

4to. Paper. Net, $7.50.

——Cours méthodique d'Orchestration.

4to. Paper. Net, $7.50.

——La Mélopée antique dans le Chant de l'Eglise latine.

Suite et Complément de l'Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité. Contenant le premier Appendice. Large 8vo. Paper. Net, $8.00.

——Le même.

Second Appendice. Le nouvel Hymne delphique; deux Transcriptions nouvelles de l'Hymne à la Muse; Additions et Corrections. Large 8vo. Paper. Net, $0.65.

GOUGET (Emile).—L'Argot musical.

Curiosités anecdotiques et philologiques. Avec une Introduction de LOUIS GALLET. 12mo. Paper. Net, $1.50.

——Histoire musicale de la Main.

Son Rôle dans la Notation, la Tonalité, le Rythme et l'Exécution instrumentale. La Main des Musiciens devant les Sciences occultes. Orné de 80 Gravures et Autographes. 12mo. Paper. Net, $1.50.

GOUNOD (Charles).—Mémoires d'un Artiste.

12mo. Paper. Net, $0.90.

——Le Don Juan de Mozart.

12mo. Paper. Net, $1.00.

GRILLET (Laurent). — Les Ancêtres du Violon et du Violoncelle.

Les Luthiers et les Fabricants d'Archets. Précédés d'une Préface par THEODORE DUBOIS. Histoire des Instruments à Cordes et à Archet. Cent cinquante Figures pour la Partie historique, vingt-quatre Modèles de Violons, Altos et Violoncelles, des différentes Ecoles d'Italie, plus de treize cent cinquante Notices biographiques sur les Luthiers et les Fabricants d'Archets italiens, allemands, anglais, français, etc. 2 vols. Royal 8vo. Art vellum. Net, $9.60.

HALEVY (Léon).—F. Halévy, sa Vie et ses Oeuvres.

Recits et Impressions personnelles—Simples Souvenirs. Avec Autographes et Portrait d'après ROLLER. Large 8vo. Paper. Net, $0.90.

HEBERT (Marcel).—Evolution sentimentale de Richard Wagner.

8vo. Paper. Net, $0.30.

——Le Sentiment religieux dans l'Oeuvre de Richard Wagner.

12mo. Paper. Net, $1.00.

HEQUET (G.).—A. Boieldieu.

Sa Vie et ses Oeuvres. Avec Portrait d'après RIESENER. Large 8vo. Paper. Net, $0.90.

HIPPEAU (Edmond).—Berlioz et son Temps.

12mo. Paper. Net, $1.00.

——Berlioz intime.

12mo. Paper. Net, $1.00.

IMBERT (Hugues).—Etude sur Johannès Brahms.

Avec le Catalogue de ses Oeuvres. 8vo. Paper. Net, $0.45.

——Charles Gounod.

Les Mémoires d'un Artiste et l'Autobiographie. 12mo. Paper. Net, $0.45.

——Nouveaux Profils de Musiciens.

René de Boisdeffre, Théodore Dubois, Charles Gounod, Augusta Holmès, Edouard Lalo, Ernest Reyer. Avec six Portraits gravés à l'Eau-forte. 8vo. Paper. Net, $1.80.

——Portraits et Etudes.

César Franck, C.-M. Widor, Edouard Colonne, Jules Garcin, Charles Lamoureux, "Faust," par ROBERT SCHUMANN. Le "Requiem" de BRAHMS. "Lettres inédites" de GEORGES BIZET. Avec un Portrait gravé à l'Eau-forte par E. BURNEY. 8vo. Paper. Net, $1.80.

——Profils d'Artistes contemporains.

Alexis de Castillon, Paul Lacombe, Charles Lefebvre, Jules Massenet, Antoine Rubinstein, Edouard Schuré. Avec six Portraits gravés à l'Eau-forte par E. BURNEY. 8vo. Paper. Net, $1.80.

——Rembrandt et Richard Wagner.

Le Clair-obscur dans l'Art. 8vo. Paper. Net, $0.40.

——La Symphonie après Beethoven.

Réponse à M. FELIX WEINGARTNER. 12mo. Paper. Net, $0.45.

JAELL (Marie).—La Musique et la Psychophysiologie.

12mo. Paper. Net, $0.75.

JOUVIN (B.).—Hérold.

Sa Vie et ses Oeuvres. Avec Portraits et Autographs. Large 8vo. Paper. Net, $1.50.

JULLIEN (Adolphe).—La Cour et l'Opéra sous Louis XVI.

Marie-Antoinette et Sacchini, Salieri, Favart et Gluck. D'après des Documents inédits conservés aux Archives de l'Etat et à l'Opéra. 12mo. Paper. Net, $0.90.

KASTNER (G.).—Cours d'Instrumentation.

Considéré sous les Rapports poétiques et philosophiques de l'Art, à l'Usage des jeunes Compositeurs. Large 4to. Paper. Net, $4.50.

KLECZYNSKI (Jean).—Frédéric Chopin: de l'Interprétation des ses Oeuvres.

Trois Conférences faites à Varsovie. 12mo. Paper. Net, $0.60.

KUFFERATH (Maurice).—L'Art de diriger l'Orchestre.

Richard Wagner et Hans Richter. Richard Wagner et la neuvième Symphonie de Beethoven. Small 8vo. Paper. Net, $0.90.

——Musiciens et Philosophes.

Tolstoï, Schopenhauer, Nietzsche, Richard Wagner. 12mo. Paper. Net, $1.00.

——Parsifal de Richard Wagner.

Légende, Drame, Partition. Première édition. 1890. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Le Théâtre de R. Wagner de Tannhäuser à Parsifal.

Essais de Critique littéraire, esthétique et musicale. LOHENGRIN. Troisième édition. 1891. 12mo. Paper. Net, $0.90.

LAJARTE (Théodore de).—Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra.

Catalogue historique, chronologique, anecdotique, publié sous les Auspices du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts. Avec Portraits gravés à l'Eau-forte par LE RAT. 2 vols. 8vo. Paper. Net, $8.00.

——Curiosités de l'Opéra.

Etudes musicales et historiques. Avec Illustrations et Facsimilés. 12mo. Paper. Net, $0.90.

LAVIGNAC (Albert).—Les Gaietés du Conservatoire.

Dessins de GUYDO. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——La Musique et les Musiciens.

Avec 94 Figures et 510 Exemples en Musique. Ouvrage couronné par l'Academie des Beaux-Arts. 12mo. Paper. Net, $1.50.

——Le Voyage artistique à Bayreuth.

Ouvrage contenant de nombreuses Figures [Portraits, Cartes, Plans, Photographies] et 280 Exemples en Musique. 12mo. Paper. Net, $1.50.

LAVOIX (H., fils).—La Musique.

(*Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.*) Small 8vo. Cloth. Net, $1.35.

LAVOIX (H., fils).—La Musique française.

(*Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.*) Small 8vo. Cloth. Net, $1.35.

LICHTENBERGER (Henri). — Richard Wagner, Poète et Penseur.

(*Bibliothèque de Philosophie contemporaine.*) 8vo. Paper. Net, $3.00.

LISZT (Franz).—Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie.

Nouvelle Edition. 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Chopin.

Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

——Lettres.

Rassemblées et éditées par LA MARA. Vol. 1. De Paris à Rome. Vol. 2. De Rome, jusqu'à la Fin.—Franz Liszt's Briefe. Herausgegeben von LA MARA. Französisches Original. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $4.00.

——Lettres à une Amie.

Publiées par LA MARA.—Briefe an eine Freundin. Herausgegeben von LA MARA. Französisches Original. Small 8vo. Paper. Net, $1.35.

——Lettres à la Princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein.

Editées par LA MARA.—Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Herausgegeben von LA MARA. Französisches Original. 4 vols. Small 8vo. Paper. Net, $8.00.

——Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt.

Herausgegeben von LA MARA. Deutsche und französische Originale. 2 vols. Small 8vo. Paper. Net, $4.00.

LISZT (Franz) et BULOW (Hans von).—Correspondance.

Publiée par LA MARA.—Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow. Herausgegeben von LA MARA. Französisches Original. Small 8vo. Paper. Net, $2.00.

LOCARD (Paul).—Les Maîtres contemporains de l'Orgue.

Avec trois Portraits (CESAR FRANCK, G. FAURE et LEON BOELLMANN). Narrow 12mo. Paper. Net, $0.30.

LUSSY (Mathias).—Exercices de Méchanisme.

Dans tous les Tons majeurs et mineurs à composer, à écrire et à exécuter par l'Elève, précédés de la Théorie des Gammes, des Modulations, du Doigté, de la Gamme harmonique, etc., et de nombreux Devoirs écrits. Large 8vo. Paper. Net, $2.10.

——Le Rythme musical.

Son Origine, sa Fonction et son Accentuation. 4to. Paper. Net, $1.50.

——Traité de l'Expression musicale.

Accents, Nuances, et Mouvements dans la Musique vocale et instrumentale. Large 8vo. Paper. Net, $3.00.

MARCEL (P.). — L'Art du Chant en France.

8vo. Paper. Net, $0.90.

MARMONTEL (A.).—Conseils d'un Professeur.

Sur l'Enseignement technique et l'Esthétique du Piano. Art classique et moderne du Piano. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Vade-mecum du Professeur de Piano.

Catalogue gradué et raisonné des meilleures Méthodes et Oeuvres choisies des Maîtres anciens et contemporains. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Les Pianistes célèbres.

Silhouettes et Médaillons, Vol. 1. 12mo. Paper. Net, $1.50.

——Symphonistes et Virtuoses.

Silhouettes et Médaillons, Vol. 2. 12mo. Paper. Net, $1.50.

——Virtuoses contemporains.

Silhouettes et Médaillons, Vol. 3. 12mo. Paper. Net, $1.50.

MARTIN (Jules).—Nos Auteurs et Compositeurs dramatiques.

Portraits et Biographies, suivis d'une Notice sur les Sociétés d'Auteurs, Droits, Règlements, Statistique et sur les Transformations de l'Affriche théatrale. Reproductions d'Affriches des XVIIe, XVIIIe, et XIXe Siècles. Préface par MAURICE DONNAY. 1897. Thick 24mo. Paper. Net, $1.00.

MARTINOFF (Ivan).—Episodes de la Vie d'A. Rubinstein.

D'après M. WLADIMIR BASKINE. Avec Portrait, Fac-simile et Notice biographique. 12mo. Paper. Net, $0.45.

MENDES (Catulle).—Richard Wagner.
12mo. Paper. Net, $0.90.

MERCY-ARGENTEAU (Comtesse de).—César Cui.
Esquisse critique. Avec un Portrait à l'Eau-forte. 8vo. Paper. Net, $1.80.

MEREAUX (Amédée).—Ponchard.
Notice biographique. Large 8vo. Paper. Net, $0.60.

NESSIRY (Aymar de).—Robert Schumann.
Avec les Conseils aux jeunes Musiciens. 12mo. Paper. Net, $1.00.

NOUFFLARD (Georges).—Hector Berlioz.
Et le Mouvement de l'Art contemporain. 12mo. Paper. Net, $0.65.

NUITTER (Ch.) et THOINAN (Er.).—Les Origines de l'Opéra français.
D'après les Minutes des Notaires, les Registres de la Conciergerie et les Documents originaux conservés aux Archives Nationales, à la Comédie Française et dans diverses Collections publiques et particulières. Ouvrage accompagné de trois plans. 8vo. Paper. Net, $3.00.

OFFENBACH (Jacques).—Offenbach en Amérique.
Notes d'un Musicien en Voyage. Précédées d'une Notice biographique par ALBERT WOLFF. 12mo. Paper. Net, $0.90.

PIERRE (Constant).—Conservatoire National de Musique et de Déclamation.
Documents historiques et administratifs. Recueillis ou reconstitués par Constant Pierre, Sous-Chef du Secrétariat, Lauréat de l'Institut. Thick 4to. Paper. Net, $8.00.

——Conservatoire National de Musique et de Déclamation.
Basses et Chants donnés aux Examens et Concours de Classes d'Harmonie et d'Accompagnement (Années 1827-1900) par Bazin, Benoist, Cherubini, Léo Delibes, Théodore Dubois, Fissot, César Franck, E. Guiraud, F. Halévy, Leborne, Ambroise Thomas, et Ch.-M. Widor. Large 8vo. Paper. Net, $3.00.

——Conservatoire National de Musique et de Déclamation.
Sujets de Fugue et Thèmes d'Improvisation donnés aux Concours et Examens (Années 1804 à 1900). Large 8vo. Paper. Net, $0.90.

PIRRO (A.).—L'Orgue de Jean-Sebástien Bach.
Avec une Preface de CH.-M. WIDOR. 12mo. Paper. Net, $1.20.

POISOT (Ch.).—Méthode ou Traité abrégé du Contrepoint et de la Fugue.
Large 8vo. Paper. Net, $0.35.

POUGIN (Arthur).—Essai historique sur la Musique en Russie.
8vo. Paper. Net, $1.35.

——Méhul.
Sa Vie, son Génie, son Caractère. Avec un Portrait de MEHUL, d'après le Pastel de DUCREUX. 8vo. Paper. Net, $2.25.

——L'Opéra-Comique pendant la Révolution de 1788 à 1801.
D'après des Documents inédits et les Sources les plus authentiques. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Jean-Jacques Rousseau, Musicien.
Orné de trois Gravures et d'un Portrait. 8vo. Paper. Net, $1.50.

——Verdi.
Histoire anecdotique de sa Vie et de ses Oeuvres. 12mo. Paper. Net, $0.90.

POZNANSKI (I.-B.).—Traité du Violon et de l'Archet.
Illustré de nombreuses Photographies d'après Nature et complété par de nombreux Exemples et des Etudes originales. Texte français, allemand et anglais. 4to. Paper. Net net, $2.00.

QUIDANT (Alfred).—L'Âme du Piano.
Essai sur l'Art des deux Pédales, la Grande et la Céleste. Conseils, Observations, Avertissements, petites Critiques familières, Fragments d'Exemples théoriques et pratiques sur le Méchanisme de l'Instrument. Pour faire Suite à la Gymnastique des Pianistes virtuoses devenus célèbres. 8vo. Paper. Net, $1.00.

QUINET (Mme. Edgar).—Ce que dit la Musique.
12mo. Paper. Net, $0.90.

RADOUX (J.-Théodore).—Vieuxtemps.
Sa Vie, ses Oeuvres. Avec Portraits et Facsimiles. 8vo. Paper. Net, $1.20.

REBER (Henri).—Traité d'Harmonie.
4to. Paper. Net, $5.40.
Supplement. *Voir* DUBOIS.

ROBERT (Gustave).—La Musique à Paris.

Etudes sur les Concerts: Programmes; Bibliographie des Ouvrages musicaux parus pendant l'Année; Index des Noms cités.

1894-1895. 12mo. Paper. Net, $1.00.
1895-1896. 12mo. Paper. Net, $1.00.
1896-1897. 12mo. Paper. Net, $1.00.
1897-1898. 12mo. Paper. Net, $1.00.
1898-1899-1900. 12mo. Paper. Net, $1.00.

SAINT-SAENS (Camille). — Catalogue général et thématique des Oeuvres de C. Saint-Saëns.

Large 8vo. Paper. Net, $3.60.

——Harmonie et Mélodie.

12mo. Paper. Net, $0.90.

——Charles Gounod et le "Don Juan" de Mozart.

Square 12mo. Paper. Net, $0.60.

——Portraits et Souvenirs.

8vo. Paper. Net, $1.20.

——Problèmes et Mystères.

16mo. Paper. Net, $0.60.

SAMUEL (Adolphe). — Cours d'Harmonie pratique et de Basse chiffrée.

(Praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses.) Large 8vo. Paper. Complete. Net, $3.00.
In two parts. *Each*, net, $1.80.
In eleven sections. *Each*, net, $0.30.

SARRAN-D'ALLARD (Louis de). — La jeune Ecole musicale espagnole et Philippe Pedrell.

8vo. Paper. Net, $0.45.

SAVARD (A.).—Principes de la Musique et Méthode de Transposition.

8vo. Paper. Net, $1.20.

SCHUMANN (Robert). — Conseils aux jeunes Musiciens.

Traduits par François Liszt—Musikalische Haus- und Lebens-Regeln. Deutsch mit gegenüberstehender französischer Übersetzung. 12mo. Paper. Net, $0.25.

SCHURE (Edouard).—Le Drame musical.

1. La Musique et la Poésie dans leur Développement historique. 12mo. Paper. Net, $0.90.
2. Richard Wagner, son Oeuvre et son Idée. Nouvelle Edition, augmentée d'une Etude sur "Parsifal." 12mo. Paper. Net, $0.90.

SOLENIERE (E. de).—Massenet.

Etude critique et documentaire. Ill. de Couturier. 8vo. Paper. Net, $1.00.

SOUBIES (Albert). — Histoire de la Musique.

—Belgique, des Origines au XIXe Siècle.
—Belgique, le XIXe Siècle.
—Bohême.
—Espagne, des Origines au XVIIe Siècle.
—Espagne, les XVIIe et XVIIIe Siècle.
—Espagne, le XIXe Siècle.
—Etats scandinaves, des Origines au XIXe Siècle.
—Etats scandinaves, XIXe Siècle. Danemark et Suède.
—Hollande.
—Hongrie.
—Portugal.
—Suisse.
16mo. Paper. *Each volume*, net, $0.60.

——Histoire de la Musique allemande.

(*Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.*) Small 8vo. Cloth. Net, $1.35.

——Histoire de la Musique en Russie.

(*Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts.*) Small 8vo. Cloth. Net, $1.35.

——Musique russe et Musique espagnole.

8vo. Paper. Net, $0.30.

——Un Problem de l'Histoire musicale en Espagne.

8vo. Paper. Net, $0.30.

——Soixante-neuf Ans à l'Opéra-Comique en deux Pages.

De la Première de "La Dame Blanche" à la Millième de "Mignon," 1825-1894. Avec deux Tableaux. 4to. Paper. Net, $1.80.

SOULLIER (Charles). — Dictionnaire de Musique complet.

Edition bijou. 8vo. Paper. Net, $0.75.

TIERSOT (Julien).—Histoire de Chanson populaire en France.

(Ouvrage couronné par l'Institut. 8vo. Paper. Net, $3.60.

WEBER (Johannes).—Les Illusions musicales et la Vérité sur l'Expression.

12mo. Paper. Net, $1.20.

WEBER (Johannes).—Meyerbeer.

Notes et Souvenirs d'un de ses Secrétaires. 12mo. Paper. Net, $0.90.

WECKERLIN (J.-B.).—Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation.

Catalogue bibliographique, orné de huit Gravures, avec Notices et Reproductions musicales des principaux Ouvrages de la Réserve. 8vo. Paper. Net, $3.60.

WILDER (Victor).—Beethoven.

Sa Vie et son Oeuvre. D'après les Documents authentiques et les Travaux les plus récents. 12mo. Paper. Net, $0.90.

——Mozart.

L'Homme et l'Artiste. Histoire de sa Vie d'après les Documents authentiques et les Travaux les plus récents. 12mo. Paper. Net, $0.90.

SUBJECT INDEX

With References to Names of Authors in Catalogue.

ACCOMPANIMENT

(*English*)

Fétis
Glen

(*German*)

Krause, G.

(*French*)

Durand

ACOUSTICS

(*English*)

Biddle
Blaserna
Brewer
Broadhouse
Harris
Helmholtz
McKendrick
Pole
Stone
Taylor, S.
Tyndall
Zahm

(*German*)

Fiebach
Helmholtz
Riemann
Stumpf
Widmann, B.

(*French*)

Blaserna

ADAM (Adolphe)

(*French*)

Adam

ÆSTHETICS

(*English*)

Ambros
Capes
Goodrich
Gurney, E.
Hand
Hanslick
Hauptmann
Henderson
Kullak
Lanier
Pauer
Pole
Raymond
Riemann
Ritter, F. L.
Schmitt
Stainer, John
Statham
Thibaut

(*German*)

Ambros
Bie
Billroth
Ehrlich, H.
Fuchs, C.
Gietmann
Hanslick
Hauptmann
Hennig
Hiller
Hostinsky
Hüffer
Jadassohn
Kullak, Ad.
Louis
Metz
Mey
Moos
Oesterly
Reissmann
Riemann (Elemente)
Riemann (Katechismus)
Schmitt
Seydel
Thibaut
Thürlings
Wolf

(*French*)

Jaell
Quinet
Weber

d'ALBERT

(*German*)

Kleefeld

AMERICA (Music in)

(*English*)

Elson, L. C.
Fletcher
Hughes
Krehbiel
Lahee (Opera)
Mathews
Ritter

ANALYSIS

(*English*)

Banister
Carpé
Dannreuther
Goodrich
Harding
Hathaway
Iliffe

See also
Form
Ornamentation
Phrasing
Rhythm

ANCIENT AND SAVAGE MUSIC

(*English*)

Elson, L. C.
Rowbotham
Wallaschek

(*German*)

Ambros (Vol. 1)
Ritter (Vol. 1)

(*French*)

Gevaert

See also
Greek Music

ANECDOTES

(*English*)

Gates

(*French*)

Gouget

ARDITI

(*English*)

Arditi

AUBER

(*German*)

Kohut

BACH (J. S.)

(*English*)

Bitter
Ehrlich
Iliffe
Poole
Riemann
Spitta
Wesley
Williams

(*German*)

Barth
Batka
Ehrlich, H.
Franz, Robt.
Hausegger
Hepworth
Jadassohn
Mayrhofer
Ramann
Reissmann
Riemann (Fugues)
Schaeffer
Schmidt
Spitta

(*French*)

Pirro

BACHE (E. and W.)

(*English*)

Bache

BALFE

(*English*)

Barrett

BALLAD

(*English*)

Bach, A. B.

(*German*)

Metz

See also
Loewe
Zumsteeg

BAYREUTH

See Wagner

BEETHOVEN Life and Letters

(*English*)

Beethoven
Crowest
Graeme
Nohl
Rau
Rudall
Schindler
Wagner

(*German*)
Frimmel
Hausegger
Hiller
La Mara
Mensch
Nohl
Nottebohm
Rau
Schindler
Schöne
Thayer
Wasielewski

(*French*)
Wilder

Sonatas

(*English*)
Elterlein
Harding
Reinecke

(*German*)
Elterlein
Reinecke

Symphonies

(*English*)
Cutter
Elterlein
Grove
Teetgen

(*German*)
Elterlein
Erlanger, u. a.
Hennig
Hoffmann, L.

Miscellaneous

(*English*)
Ehrlich
Kullak
Marx
Wagner

(*German*)
Beethoven
Ehrlich, H.
Helm, Th.
Marx
Sternfeld

BELGIUM (Music in)

(*French*)
Soubies

BELLINI

(*German*)
Voss

BERLIOZ

(*English*)
Bennett
Berlioz

(*German*)
Berlioz
Hahn, u. a.
Pohl, Louise
Pohl, Richard

(*French*)
Berlioz
Hippeau
Noufflard

BERUEHMTE MUSIKER

(*German*)
1. *Brahms.* Reimann
2. *Händel.* Volbach
3. *Haydn.* Schmidt
4. *Loewe.* Bulthaupt
5 *v. Weber.* Gehrmann
6. *Saint-Saëns.* Neitzel
7. *Lortzing.* Kruse
8. *Jensen.* Niggli
9. *Verdi.* Perinello
10. *Strauss (Joh.)* Procházka
11. *Tschaikowsky* Knorr
12. *Marschner.* Münzer
13. *Beethoven.* Frimmel
14. *Schubert.* Heuberger
15. *v. Bülow.* Reimann

BIOGRAPHIES (Collected)

For Individual Biographies see name of subject

(*English*)
Allen
Barnard
Barrett
Bellaigue
Bennett
Bourne
Brémont
Brown and Stratton
Butterworth
Chapin
Crawford and Chapin
Crowest
Dole
Edwards, F. G.
Elson, L. C.
Gates
Griffiths
Hadow
Hervey
Hughes
Kobbé
Maitland
Mathews
Morris
Moscheles
Parry
Rowlands
Sharp
Sixty Years
Stieler
Streatfield
Tapper
Tytler
Upton
Urbino
Wagnalls
Warriner
Willeby

(*German*)
Charles
Gleich
Gumprecht
Hausegger
Horovitz-Barnay
La Mara
Lenz
Naumann
Nohl
Polko
Rabe
Riehl
Ruthardt
Stieler
Wolzogen

(*French*)
Bellaigue
Clément
Curzon
Imbert
Locard
Marmontel
Martin

See also Reminiscences

BIOGRAPHIES OF MUSICIANS SERIES

(*English*)
Beethoven. Nohl
Haydn. Nohl
Liszt. Nohl
Mozart. Nohl
Wagner. Nohl

BIRTHDAY BOOKS

(*English*)
Churchill
Crawford

BIZET

(*German*)
Voss

BOHEMIA (Music in)

(*French*)
Soubies

BOIELDIEU

(*French*)
Héquet

BORODIN

(*English*)
Habets

BOY CHOIR

See Choir

BOY'S VOICE

See Voice

BRAHMS

(*English*)
Deiters
Dietrich and Widmann

(*German*)
Beyer, u. a.
Brahms
Dietrich
Krause, E.
Nagel
Reimann
Vogel, B.
Widmann, J. V.

(*French*)
Imbert

BUELOW (Hans v.)

(*English*)
Bülow, von

(*German*)
Bülow, von
Motta
Pfeiffer
Reimann
Rösch
Sternfeld
Vogel, B.
Zabel

(*French*)
Bülow, von, et Liszt

BULL (Ole)

(*English*)
Bull

BYZANTINE MUSIC

(*English*)
Hatherly

CANON

(*English*)
Ayres
Clarke, H. A.

Jadassohn
Prout
Richter, E. F.

(*German*

André
Dehn
Jadassohn
Liadow
Lobe
(Lehrbuch, Vol. 3.)

CANTATAS

(*English*)

Upton

CARRODUS

(*English*)

Carrodus

CHANT

(*English*)

Helmore
Pott

CHERUBINI

(*English*)

Bellasis
Bennett
Crowest

(*German*)

Wittmann

CHILDREN'S BOOKS

(*English*)

Alexander
Barnard
Bourne
Butterworth
Chapin
Crawford and Chapin
Crawford and Sill
Dole
Duff
Frost, W. H.
Gilman
Guerber
Lillie
Macy
Maud
Moore
Rowe
Stieler
Tapper

(*German*)

Pasqué
Rabe
Stieler

CHOIR

(*English*)

Buck
Doody
Hodge
Mees
Minshall
Pinnock
Powell
Wodell

Boy Choir

(*English*)

Martin, G. C.
Stubbs

Choir Training

(*English*)

Doody
Mann
Roberts
Sergison
Troutbeck

See also
Chant
Choral Music
Church Music

CHOPIN

(*English*)

Bennett
Finck
Huneker
Karasowski
Kleczynski
Liszt
Niecks
Sand
Willeby

(*German*)

Karasowski
Schucht
Liszt (Vol. 1)

(*French*)

Kleczynski
Liszt

CHORAL MUSIC

(*English*)

Kilburn
Krehbiel
Mees
Wodell

(*German*)

Bautz
Kretzschmar
Marx
Ruthardt
Schaab
Scholz, u. a.
Zimmer

See also
Cantatas
Chant
Choir
Oratorios

CHORAL SERVICE

(*English*)

Stubbs

CHURCH MUSIC

(*English*)

Barrett
Butterworth
Curwen
Dykes
Humphreys
Pratt
Taunton
Ullathorne
Whitlock

(*German*)

Kretzschmar
Morsch
Sittard

See also
Chant
Choir
Hymns
Oratorios

COMPOSERS

See Biographies and names of subjects

COMPOSITION

(*English*)

Albrechtsberger
Beethoven
Davenport
Goetschius
Lobe
Stainer
Wohlfahrt
Woodbury

(*German*)

Beethoven
Breslaur
Bussler
Dyckerhoff
Kling
Kunkel
Lobe
Marx
Reissmann
Riemann
Schubert, F. L.
Wohlfahrt, H.
Wohlfahrt, R.

(*French*)

Durand

CONDUCTING

(*English*)

Schroeder
Wagner
Wodell

(*German*)

Berlioz (Dörffel)
Berlioz (Grünbaum)
Berlioz (v. Schwerin)
Kling
Pembaur
Schroeder
Schubert, F. L.
Weingartner
Zimmer

CONSERVATOIRE NATIONAL, PARIS

(*French*)

Chouquet
Lavignac
Pierre
Weckerlin

CORRESPONDENCE

See Letters

COUNTERPOINT

(*English*)

Ayres
Baker
Beethoven
Bridge
Cherubini
Clarke, H. A.
Haupt
Jadassohn
Macfarren
Morgan and Boise
Norris
Pearce
Prout
Richter, A.
Richter, E. F.
Saunders

(*German*)

André
Beethoven
Bellermann
Bussler
Cherubini
Dehn
Hiller
Jadassohn
Lobe
(Lehrbuch, Vol. 3.)
Loewengard

Michaelis
Richter, A.
Richter, E. F.
Riemann
Tiersch

(*French*)

Cherubini
Dubois
Fétis
Poisot

CUI (Cesar)

(*French*)

Mercy-Argenteau

DANCLA

(*French*)

Dancla

DAVID (Felicien)

(*French*)

Azevedo

DAVID (Ferdinand)

(*German*)

Eckardt

DEPPE METHOD

(*English*)

Ehrenfechter
Fay

(*German*)

Caland
Klose

DICTATION

See Ear Training

DICTIONARIES

General

(*English*)

Grove
Moore
Riemann

(*German*)

Mendel and Reissmann
Reissmann
Riemann
Schuberth

Biographical

(*English*)

Baker
Baptie
Brown and Stratton
Clarke, A. M.
Crowest
Cummings
Herman
Pauer
Stainer, C.

(*German*)

Eitner
Frank
Musiol

Musical Terms

(*English*)

Adams
Clarke, H. A.
Herman
Lott and Brown
Ludden
Macy
Mathews
Mathews and Liebling
Niecks
North
Palmer
Redman
Schuberth-Nicholl
Stainer and Barrett

(*German*)

Frank
Litterschied
Mueller
Schuberth

(*French*)

Soullier

Operas

(*German*)

Riemann

(*French*)

Clément et Larousse

L'Argot Musical

(*French*)

Gouget

DVORAK

(*German*)

Zubatý

DWIGHT (J. S.)

(*English*)

Cooke

DYKES (Dr.)

(*English*)

Dykes

EAR TRAINING

(*English*)

Brown
Heacox
Jadassohn
Ritter

(*German*)

Jadassohn
Riemann

EDUCATION (Musical)

(*English*)

Allison
Bach, A. B.
Banister
Fay
Harvey
Hennes
Jackson
Knorr
Le Couppey
Macirone
Mason
Parsons
Parsons and Sternberg
Reinecke
Schumann
Sefton
Shinn
Tapper
Wieck
Zeper

(*German*)

Alsleben
Bielfeld
Gluck
Henkel
Hennes
Heuser
Jadassohn
Knorr
Köhler.
Reissmann
Wieck

(*French*)

Jaell
Marmontel

ELEMENTS

See Rudiments

ENCYCLOPÆDIAS

See Dictionaries

ENGLAND (Music in)

(*English*)

Austin
Brown and Stratton
Crowest
Davey
Edwards, F. G.
Elson, L. C. (Shakespeare)
Hueffer
Naylor (Shakespeare)
Ritter
Sixty Years
Warriner
Wesley
Willeby

ESSAYS (Collected and Miscellaneous)

Separately published essays are referred to under their subjects.

(*English*)

Apthorp
Banister
Bellaigue
Blackburn
Boise
Clarke, H. A.
Ehlert
Elson, L. C.
Finck
Gates
Grey
Hadow
Harrison
Haweis
Henderson
Huneker
Krehbiel
Lanier
Macfarren
Mathews
Merz
Moore
Parry
Proudman
Ritter
Runciman
Schumann
Statham
Tapper

(*German*)

Ambros
Dorn
Ehlert
Ehrlich, H.
Grädener
Hanslick
Hauptmann
Heuberger
Hiller
Jahn
Kalbeck
Kohut
Krause, Th.
Marsop
Marx
Naumann

Pfordten
Pohl, Rich.
Reimann
Riemann
Scholz
Spitta
Stumpf

(*French*)

Bellaigue
Berlioz
Bertrand
Bruneau
Kufferath
Saint-Saëns

EXPRESSION (Musical)

(*English*)

Klauwell
Lussy
Taylor, F.

(*German*)

Bielfeld
Fuchs, C.
Klauwell
Kretzschmar
Kullak, Fr.

(*French*)

Lussy

See Phrasing
Rhythm

FICTION

(*English*)

Hoffmann, E. Th. A.
Huneker
Mörike
Polko
Ran

(*German*)

Fridberg
Hoffmann, E. Th. A.
Mörike
Polko
Ran
Söhle
Waldstein

FINGER GYMNASTICS

See Hand Gymnastics

FLUTE

(*English*)

Boehm
Rockstro, R. S.
Welch

(*German*)

Boehm
Prill
Schwedler

FORM (Musical)

(*English*)

Cornell
Goetschius
Hadow
Holmes and Karn
Jadassohn
Mathews
Pauer
Prout
Statham

(*German*)

Bussler
Carpe
Helm, Joh.
Jadassohn
Klauwell
Kling (Komp.-lehre)
Reissmann (Lehrbuch, Vol. 2)
Schubert, F. L.
Skuberský
Tiersch
Widmann

FRANCE (Music in)

(*English*)

Ferris
Hervey

(*French*)

Brenet
Bruneau
Chouquet
Crozet
Desnoiresterres
Lavoix
Marcel
Robert
Tiersot

FRANCK (Cesar)

(*French*)

Baldensperger
Derepas
Destranges

FRANZ (Robert)

(*German*)

Franz
Osterwald
Procházka
Schaeffer
Waldmann

FUGUE

(*English*)

Cherubini
Clarke, H. A.
Haupt
Higgs
Iliffe
Jadassohn
Marchant
Prout, E.
Richter, E. F.
Riemann (Bach's Fugues)

(*German*)

André
Bussler
Cherubini
Dehn
Jadassohn
Lobe (Lehrbuch, Vol. 3)
Naumann
Richter, E. F.
Riemann

(*French*)

Cherubini
Dubois
Fétis
Pierre
Poisot

GADE

(*German*)

Gade

GERMANY (Music in)

(*English*)

Allen
Blackburn
Elson, L. C.
Fay
Ferris
Maitland
Stieler

(*German*)

Bautz
Elben
Hanslick
Hohenemser
Kade
Nagel
Naumann
Seidl

(*French*)

Soubies

GIPSY MUSIC

(*German*)

Liszt

(*French*)

Liszt

GLINKA

(*French*)

Fouque

GLUCK

(*English*)

Newman

(*German*)

Marx
Nohl
Reissmann
Welti

(*French*)

Desnoiresterres

GOTTSCHALK

(*English*)

Gottschalk
Hensel, O.

GOUNOD

(*English*)

Gounod

(*German*)

Gounod
Voss

(*French*)

Gounod
Imbert
Saint-Saëns

GREAT MUSICIANS SERIES

(*English*)

Bach. Poole
Beethoven. Rudall
Cherubini. Crowest
English Church Composers. Barrett
Handel. Marshall
Haydn. Townsend
Mendelssohn. Rockstro
Mozart. Gehring
Purcell. Cummings
Rossini. Edwards
Schubert. Frost
Schumann. Maitland
Wagner. Hueffer
Weber. Benedict

GREEK MUSIC

(*English*)

Monro
Torr
Williams

(*German*)

Ambros (Vol. 1)
Westphal

GRETRY

(*French*)

Brenet

GUIDES

Select Lists of Musical Compositions

(*English*)

Fuchs
Gruenberg
Matthews

(*German*)

Allihn
Breslaur
Buttschardt
Eschmann-Ruthardt
Fuchs, J.
Heim
Knorr
Köhler
Kothe und Forchhammer
Loeschhorn
Prill
Prosnitz
Ruthardt
Schaab
Sieber

(*French*)

Eschmann-Dumur
Marmontel

HALEVY (F.).

(*French*)

Halévy

HAND GYMNASTICS

(*English*)

Gates
Prentice
Ward-Jackson

(*German*)

Ernst
Jackson
Lesser

HANDBELL RINGING

(*English*)

Fletcher, C. W.

HANDEL

(*English*)

Chorley
Clarke
Cusins
Hadden
Marshall
Schoelcher
Whittingham

(*German*)

Chrysander
Ramann
Reissmann
Schrader
Stein
Volbach

HARMONIUM

(*English*)

Warren

(*German*)

Allihn

HARMONY

(*English*)

Albrechtsberger
Banister
Boise
Bowman
Broekhoven
Bussler
Catel
Chadwick
Clarke, H. A.
Davenport
Duff
Emery
Gadsby
Gladstone
Goetschius
Goodrich
Gow
Hauptmann
Howard, G. H.
Jadassohn
Knowles
Logier
Macfarren
Mansfield
Morgan and Boise
Müller
Norris
Paul
Prout, E.
Prout, L. B.
Richter, A.
Richter, E. F.
Riemann
Ritter
Schirmer
Sechter
Shepard
Stainer, John
Tschaikowsky
Weitzmann

(*German*)

André
Arensky
Bähr
Bergmann
Brosig
Bussler
Draeseke
Dyckerhoff
Foerster
Grädener
Hauptner
Heinze
Helm, Joh.
Hiller
Huebmer
Jadassohn
Juon
Krause, E.
Kügele
Lobe
Loewengard
Mayrberger
Michaelis
Müller-Hartung
Oppel
Paul
Pembaur
Reissmann
Richter, A.
Richter, E. F.
Riemann
Rischbieter
Sander
Seiffert, Karl
Tiersch
Tschaikowsky, P
Volbach
Weitzmann
Widmann
Wohlfahrt, H.
Zimmer

(*French*)

Catel
Cherubini
Dubois
Durand
Fétis
Pierre
Reber
Samuel

HAYDN

(*English*)

Hadow
Nohl
Townsend

(*German*)

Nohl
Pohl, C. F.
Reissmann
Schmidt
Seeburg

HEROLD

(*French*)

Jouvin

HILLER (Joh. Adam)

(*German*)

Peiser

HISTORY OF MUSIC

(*English*)

Capes
Challoner
Culverhouse
Davey
Fillmore
Hawkins
Henderson
Holmes and Karn
Hope
Hueffer
Hullah
Hunt
Langhans
Lillie
Lowe
Macy
Mathews
Matthew
Naumann
Oxford
Parry
Riaño
Riemann
Ritter
Rockstro, W. S.
Rowbotham
Rowe
Smith, Hannah
Taylor, H. J.
Tidbits
Tipper

(*German*)

Ambros
Brendel
Brückmann
Bussler
Frank
Heinze
Köstlin
Kothe
Langhans
Merian
Molitor
Musiol
Nagel
Naumann
Nohl
Prosnitz
Reissmann
Riemann
Rietsch
Ritter, Herm.
Schlüter
Schmid
Schwartz
Sittard
Svoboda
Vogel, M.
Wasielewski
Westphal

(*French*)
Brenet
Collin
Lavoix
Soubies

HOLLAND (Music in)

(*French*)
Soubies

HUNGARY (Music in)

(*German*)
Liszt (Vol. 6)

(*French*)
Liszt
Soubies

HYMNS

(*English*)
Burrage
Butterworth
C.
Campbell
Christophers
Cowan and Love
Duffield
Hemenway and Stuart
Horder
King
Nutter
Parker
Robinson
Selborne
Welsh and Edwards

INDIAN MUSIC

(*English*)
Fletcher, A. C.

INSTRUMENTS (Musical)
General and Misc.

(*English*)
Balfour
Engel
Kappey
Lynd
Steinert

(*German*)
Eichborn
Fechner
Hoffmann, R.
Pfundt
Riemann
Ritter
Schubert, F. L.
Wasielewski

(*French*)
Brenet (Lute)

INSTRUMENTATION

(*English*)
Berlioz
Hoffmann, R.
Jadassohn
Prout
Riemann

(*German*)
Berlioz (Dörffel)
Berlioz (Grünbaum)
Bussler
Gevaert
Gleich
Hoffmann, R.
Jadassohn
Kling
Lobe
(Lehrbuch, Vol. 2)
Reissmann
(Lehrbuch, Vol. 2)
Schubert, F. L.

(*French*)
Berlioz
Gevaert
Kastner
See also
Orchestration

ITALY (Music in)

(*English*)
Ferris
Streatfield

(*German*)
Goldschmidt
Naumann

JAPAN (Music in)

(*English*)
Japan

JENSEN

(*German*)
Niggli

JOACHIM (Amalie)

(*German*)
Plaschke

JOACHIM (Joseph)

(*English*)
Moser

(*German*)
Kohut
Moser
Storck

KUHLAU (Fried.)

(*German*)
Thrane

LETTERS

(*English*)
Hauptmann
Liszt
Mendelssohn
Mozart
Schumann
Wagner

(*German*)
Bülow, von
Hauptmann
Kuczynski
La Mara
Liszt
Mendelssohn
Nohl
Schumann
Wagner
Weber, von
Weissheimer

(*French*)
Berlioz
Bülow, von
Liszt

LESCHETIZKY METHOD

(*German*)
Unschuld

LIND (Jenny)

(*English*)
Holland and Rockstro
Rockstro, W. S.

LISZT

(*English*)
Beaufort
Habets
Lessmann
Liszt
Martin, T. C.
Nohl
Ramann
Wohl

(*German*)
Abránji
Göllerich
Hahn, u. a.
La Mara
Lessmann
Liszt
Louis
Nohl
Pohl, Rich.
Ramann
Reuss
Segnitz
Vogel, B.
Weissheimer
Wohl

(*French*)
Liszt

LITERATURE (Musical)

(*English*)
Engel
Matthew
Riaño

(*French*)
Weckerlin

LOEWE

(*English*)
Bach, A. B.

(*German*)
Bulthaupt
Runze
Wellmer

LORTZING

(*German*)
Kruse
Lortzing
Wittmann

MAGGINI

(*English*)
Huggins

MAHLER

(*German*)
Schiedermair

MARCHESI (Mathilde)

(*English*)
Marchesi

MARSCHNER

(*German*)
Münzer
Wittman

MASON (Wm.)

(*English*)
Mason
Mathews

MASSENET

(*French*)

Solenière

MASTER MUSICIANS SERIES

(*English*)

Bach. Williams
Beethoven. Crowest
Handel. Williams
Wagner. Lidgey

MASTERS OF CONTEMPORARY MUSIC SERIES

(*English*)

English. Willeby
French. Hervey
German. Maitland
Italian. Streatfield

MASTERSINGERS

(*German*)

Mey

MEDIÆVAL MUSIC

(*English*)

Gregorian
Hatherly
Hope
Oxford Hist. (Vols. 1, 2)
Rowbotham

(*German*)

Ambros (Vol. 2)
Molitor
Riemann (Geschichte der Musiktheorie)
Ritter, H. (Vol. 2)

(*French*)

Gevaert

MEHUL

(*French*)

Pougin

MENDELSSOHN

(*English*)

Edwards, F. G.
Hathaway
Hensel, S.
Hiller
Lampadius
Mendelssohn
Polko
Rockstro, W. S.

(*German*)

Devrient
Eckardt
Hensel
Hiller
Lampadius
Mendelssohn
Reissmann
Schrader

MERKEL

(*German*)

Janssen

MEYERBEER

(*English*)

Bennett

(*German*)

Kohut

(*French*)

Destranges
Weber

MILITARY MUSIC

(*English*)

Kappey
Rose

MODERNE MUSIKER

(*German*)

1. *Nikisch.* Pfohl
2. *Strauss, Rich.* Brecher
3. *Reinecke.* Segnitz
4. *Mahler.* Schiedermair
5. *Paderewski.* Nossig
6. *v. Schuch.* Sakolowski
7. *Goldmark.* Keller
8. *Joachim.* Storck
9. *Tschaikowsky.* Hruby

MODULATION

(*English*)

Banister
Cornell
Higgs
Krebs
Rollfuss
Shepard
Wohlfahrt

(*German*)

Brosig
Bussler
Jadassohn
Riemann
Tiersch
Widmann
Wohlfahrt, H.

MOSCHELES (Ignaz)

(*English*)

Mendelssohn
Moscheles, F.

(*German*)

Mendelssohn

MOZART

(*English*)

Gehring
Gounod
Holmes
Jahn
Mörike
Mozart
Nohl
Pole
Rau
Whittingham

(*German*)

André
Fleischer
Gounod
Hausegger
Jahn
Köchel
Meinardus
Merian
Mörike
Nohl
Nottebohm
Oulibischeff
Procházka
Rau
Reinecke
Schultz

(*French*)

Gounod
Wilder

MUSIC LOVER'S LIBRARY

(*English*)

Choirs. Mees
Opera. Apthorp
Orchestra. Henderson
Songs. Finck

MUSIC LOVER'S SERIES

(*English*)

Composers, American. Hughes
Composers, Great. Elson, L. C.
National Music of America. Elson, L. C.
Opera, Grand, in America. Lahee
Opera, History of. Elson, A.
Pianists. Lahee
Shakespeare. Elson, L. C.
Singers. Lahee
Violinists. Lahee

MUSIKALISCHE STUDIEN

(*German*)

Präludien u. Studien, I., II., III. Riemann
Wagner in Zurich, I., II. Bélart
Wagner in Leipzig Segnitz
Musikalische Skizzen Heuberger
Liszt u. Rom. Segnitz
Musik u. Weltanschauung Schmid
Komische Oper. d'Arienzo

MUSIKER-BIOGRAPHIEN

(*German*)

1. *Mozart.* Nohl
2. *Beethoven.* Nohl
3. *Haydn.* Nohl
4. *Liszt, I.* Nohl
5. *Wagner.* Nohl
6. *v. Weber.* Nohl
7. *Spohr.* Nohl
8. *Liszt, II.* Göllerich
9. *Gluck.* Welti
10. *Schubert.* Niggli
11. *Lortzing.* Wittmann
12. *Meyerbeer.* Kohut
13. *Schumann.* Batka
14. *Rossini.* Kohut
15. *Bach.* Batka
16. *Franz.* Procházka
17. *Auber.* Kohut
18. *Cherubini.* Wittmann
19. *Händel.* Schrader
20. *Marschner.* Wittmann
21. *Mendelssohn.* Schrader
22. *Bizet.* Voss
23. *Bellini.* Voss

MUSIKER UND IHRE WERKE

(*German*)

Beethoven's 9 Symphonien. Erlanger, u. a.
Berlioz. Hahn, u. a.
Brahms. Beyer, u. a.
Chorwerke. Scholz, u. a.
Liszt. Hahn, u. a.
Mozart's Meisteropern. Merian
Ring des Nibelungen. Pochhammer
Symphonien. Humperdinck, u. a.

MUSIKHEROEN DER NEUZEIT

(*German*)

1. *Schumann.* Vogel
2. *Loewe.* Wellmer
3. *v. Bülow.* Vogel
4. *Brahms.* Vogel
5. *Rubinstein.* Vogel
6. *Liszt.* Vogel
7. *Wagner.* Vogel
8. *Gounod.* Voss

NATIONAL MUSIC

(*English*)

Chorley
Elson, L. C.
Engel
Smith, Nich.

NICKISCH (Arthur)

(*German*)

Pfohl

NICOLAI (Otto)

(*German*)

Mendel

NOTATION

See Rudiments

OFFENBACH

(*French*)

Offenbach

OPERA

(*English*)

Annesley
Apthorp
Austin
Blackburn
Chesney
Elson, A.
Guerber
Kobbé
Lahee
Newman
Pardon
Singleton
Streatfield
Upton
Wagnalls

(*German*)

d'Arienzo
Brakl
Goldschmidt
Hanslick
Heuberger
Kalbeck
Lackowitz
Lobe (Lehrbuch, Vol. 4)
Marx
Merian
Neitzel
Nohl
Oulibischeff
Pfohl
Riemann
Schletterer
Storck
Wagner
Waldstein
Zopff

(*French*)

Celler
Chouquet
Clément et Larousse
Crozet
Font
Jullien
Lajarte
Nuitter et Thoinau
Pougin
Schuré
Soubies

ORATORIO

(*English*)

Upton

(*German*)

Bitter
Kretzschmar

ORCHESTRA

(*English*)

Henderson

(*German*)

Eichborn

See also
Conducting
Orchestration
Symphonies

ORCHESTRATION

(*English*)

Berlioz
Clarke, J. H.
Corder
Prout
Vincent

(*German*)

Berlioz (Dörffel)
Berlioz (Grünbaum)
Bussler
Gleich
Riemann
Widmann

(*French*)

Berlioz (Grünbaum)
Gevaert

See also
Instrumentation

ORNAMENTATION

(*English*)

Dannreuther
Ehrlich, H.
Russell, L. A.

(*German*)

Ehrlich, H.
Wagner, E. D.

ORGAN

(*English*)

Buck
Casson
Clarke, W. H.
Dickson
Elliston
Gates (Pipe and Strings)
Hamilton
Hathaway
Hinton
Hopkins and Rimbault
Locher
Matthews
Minshall
Nicholson
Page
Rimbault
Robertson
Warman
Warren
Wicks

(*German*)

Allihn
Heinrich
Kothe und Forchhammer
Locher
Mayrhofer
Richter, E. F.
Riemann
Ritter, A. G.
Schubert, F. L.
Seidel
Töpfer
Wangemann

(*French*)

Locard
Pirro

Organ Tuning

(*English*)

Elliston
Hemstock
Organ Voicing
Thynne
Wehrhan

(*German*)

Ritter, A. G.

OUSELEY (Sir F. A. G.)

(*English*)

Joyce

PADEREWSKI

(*German*)

Nossig

PAGANINI

(*English*)

Fétis

(*German*)

Kross

PHILOSOPHY OF MUSIC

See Æsthetics

PHRASING

(*English*)

Carpé
Marchant
Riemann and Fuchs

(*German*)

Riemann
Tiersch

PIANOFORTE

History and Construction

(*English*)

Bie
Fisher
Gates (Pipe and Strings)
Hipkins
Rimbault
Smith, F. M.
Spillane

(*German*)

Bie
Blüthner und Gretschel
Fleischer
Paul
Seiffert

Pianists and Piano-playing

(*English*)

Bie
Brémont (Vol. 3)
Ehrlich, A.
Fillmore
Ferris
Gottschalk
Lahee
Lenz
Pauer
Rubinstein
Weitzmann

(*German*)

Bie
Ehrlich, A.
Rubinstein
Seiffert
Weitzmann

(*French*)
Marmontel

Study and Technique

(*English*)
Borst
Burrowes
Bussler
Carpé
Christiani
Czerny
Davenport and Baker
Ehrenfechter
Ehrlich, H.
Fay
Goodwin
Hennes
Hoffmann
Klauwell
Knorr
Kullak, Ad.
Kullak, Fr.
McArthur
Marchant
Marx
Mason and Mathews
Moore
Palmer
Parent
Parsons
Peterson
Prentice
Reinecke
Riemann
Shedlock
Spencer
Taylor
Tufts
Vining
Wieck
Zeper

(*German*)
Brendel
Breslaur
Bussler
Caland
Christiani
Ehrlich, H.
Eschmann
Germer
Henkel
Heuser
Klauwell
Klose
Köhler
Krause, G.
Kullak, Ad.
Marx
Michelson
Reinecke
Richter, A.
Riemann
Schmitt
Schubert, F. L.
Tiersch
Unschuld
Vogel, B.
Werkenthin
Wieck

(*French*)
Marmontel

Piano Pedals

(*English*)
Rubinstein
Schmitt
Venino

(*German*)
Köhler
Schmitt

(*French*)
Quidant

Guides

Select Lists of Pianoforte Compositions.

(*German*)
Breslaur
Buttschardt
Eschmann-Ruthardt
Knorr
Köhler
Loeschhorn
Prosnitz

(*French*)
Eschmann-Dumur
Marmontel

Piano Tuning

(*English*)
Fisher
Geib
Norton
Smith, Herm.
Spillane
Wehrhan

(*German*)
Armellino
Friedrich
Kuhn-Kelly
Wohlfahrt

PICCINNI

(*French*)
Curzon
Desnoiresterres

PLAIN SONG

(*English*)
Helmore

PONCHARD

(*French*)
Méreaux

PORTUGAL (Music in)

(*French*)
Soubies

PRIMERS

See Rudiments

PURCELL

(*English*)
Cummings

QUESTIONS

(*English*)
Davenport and Baker
Dicks

(*French*)
Danhauser

QUOTATIONS

(*English*)
Gates
LaMara
Musical Moments
Rientzel
Ruskin

(*German*)
Girschner

REINECKE (Carl)

(*German*)
Segnitz
Wasielewski

REMINISCENCES

(*English*)
Diehl
Elson, L. C.
Fay
Gottschalk
Gounod
Haweis
Mason
Moscheles
Phipson
Root
Russell, H.
Ryan
Steinert
Walker, Bettina
Walker, Francis

(*German*)
Asztalos
Ehrlich, H.
Horovitz-Barnay
Marx
Rubinstein
Sauer
Tschaikowsky
Wasielewski
Weissheimer

(*French*)
Adam
Berlioz
Dancla
Gounod
Offenbach

RHYTHM

(*English*)
Justis

(*German*)
Carpe
Westphal

(*French*)
Lussy

ROOT (Geo. F.)

(*English*)
Root

ROSSINI

(*English*)
Bennett
Edwards, H. S.

(*German*)
Kohut

(*French*)
Azevedo

ROUSSEAU (J. J.)

(*French*)
Pougin

RUBINSTEIN

(*English*)
McArthur
Rubinstein

(*German*)
Rubinstein
Vogel, B.
Zabel

(*French*)
Martinoff

RUDIMENTS

(*English*)
Abbott
Alexander
Belcher
Birch and Blaxland

Borst
Bridge
Broekhoven
Bullock
Burrowes
Bussler
Chittenden
Clarke, H. A.
Cornell
Cummings
Davenport
Davenport and Baker
Duff
Elson, L. C.
Gilman
Harvey
Jousse
Justis
Lobe
Mason and Mathews
Moore
Niecks
Palmer
Peterson
Shepard
Skinner
Spencer
Ungerer
Vining
Woodruff
Wüerst

(*German*)

Bussler
Heinze
Kling
Lobe
Oppel
Richter, A.
Riemann
Schubert, F. L.
Vogel, M.
Wohlfahrt, H.
Wüerst
Zimmer

(*French*)

Aerts
Danhauser
Fétis
Lussy
Savard

RUSSIA (Music in)

(*French*)

Pougin
Soubies

See also
Borodin
Cui
Glinka
Tschaikowsky

SAINT-SAENS

(*German*)

Neitzel

(*French*)

Saint-Saëns

SAUER (Emil)

(*German*)

Sauer

SCANDINAVIAN MUSIC

(*French*)

Soubies

SCHUBERT

(*English*)

Bach, A. B.
Frost, H. F.
Heinze

(*German*)

Heuberger
Niggli
Reissmann

SCHUCH (Ernst von)

(*German*)

Sakolowski

SCHUMANN

(*English*)

Maitland
Reissmann
Schumann
Wasielewski

(*German*)

Batka
Erler
Jansen
Joss
Lohmann
Niggli
Reimann
Reissmann
Schumann
Vogel, B.
Wasielewski

(*French*)

Nessiry

SHAKESPEARE AND MUSIC

(*English*)

Elson, L. C.
Naylor

SINGING

(*English*)

Bach, A. B.
Croker
Crowest
Ellis, A. J.
Garcia
Helmore, F.
Lamperti
Marchesi
Michael
Myer
Rogers
Sieber
Tubbs
Walshe
Wieck

(*German*)

Dannenberg
Emerich
Goldschmidt
Köckert
Polko
Schubert, F. L.
Sieber
Wieck

(*French*)

Marcel

Singers

(*English*)

Brémont (Vol. 2)
Ferris
Kobbé
Lahee

(*German*)

Ehrlich, A.

Sight Singing

(*English*)

Damrosch
Mann
Woodruff

See also
Choir
Songs
Voice

SONATAS

(*English*)

Elterlein
Hadow
Harding
Shedlock

(*German*)

Elterlein
Klauwell
Reinecke

SONGS and SONG WRITERS

(*English*)

Bach, A. B.
Elson, L. C.
Finck
Fitz-Gerald
Fletcher, A. C.
Smith, Nich.

(*German*)

Elben
Kade
Riemann

(*French*)

Tiersot

SPAIN (Music in)

(*English*)

Riaño

(*French*)

Sarran-d'Allard
Soubies

SPOHR

(*English*)

Spohr

(*German*)

Nohl

STEINERT (Morris)

(*English*)

Steinert

"STRAD" LIBRARY

1. *Violin Technics.* Courvoisier
2. *Violin Chats.* Carrodus
3. *Violin Bow.* Saint-George
4. *Violinists.* Ehrlich
5. *'Cello Technics.* Van der Straeten
6. *Violin Playing.* Dunn
7. *'Cello Chats.* Broadley
8. *Stradivari.* Petherick

STRADIVARIUS

(*English*)

Fétis
Petherick

STRAUSS (Johann)

(*German*)

Eisenberg
Procházka

STRAUSS (Richard)

(*German*)

Brecher
Merian
Urban

STRING QUARTETTE

(*German*)

Ehrlich, A.
Helm, Th.

SULLIVAN (Sir Arthur)

(*English*)

Lawrence
Wells

SWITZERLAND (Music in)

(*French*)

Soubies

SYMPHONIES

(*English*)

Elterlein
Goepp
Grove
Teetgen
Upton

(*German*)

Erlanger, u. a.
Hennig
Hoffmann, L.
Humperdinck, u. a.
Kretzschmar
Merian
Schultz
Weingartner

(*French*)

Imbert

TERMS (Musical)

See Dictionaries

THEORY (Musical)

General and Miscellaneous

(*English*)

Banister
Booth
Crowest
Elson, L. C.
Fétis
Goodrich
Harrison
Henderson
Krehbiel
Lavignac
Lobe
Marx
Palmer
Peterson
Spencer

(*German*)

Bagge
Bähr
Dommer
Drath
Frey
Girschner
Heinze
Huebmer
Jadassohn
Köhler
Krüger
Kunkel
Küster
Laurencin
Lobe
Marx
Oesterley
Riemann
Tiersch
Zimmer

(*French*)

Bisson et Lajarte
Danhauser
Durand
Lavignac
Lavoix

THOROUGH-BASS

(*English*)

Albrechtsberger
Burrowes
Mozart
Woodbury

(*German*)

Beethoven
Jadassohn
Kolbe
Michaelis
Riemann
Tiersch
Widmann

(*French*)

Durand
Samuel

TRANSPOSITION

(*English*)

Warriner

(*German*)

Arend
Franz, O.
Kling

(*French*)

Savard

TRUMPET

(*German*)

Eichborn

TSCHAIKOWSKY

(*English*)

Huneker (Mezzotints)
Newmarch

(*German*)

Hrubý
Knorr, I.
Tschaikowsky, M.
Tschaikowsky, P.

TUNING

See Organ
Piano

VERDI

(*English*)

Crowest

(*German*)

Monaldi
Perinello

(*French*)

Destranges
Pougin

VIEUXTEMPS

(*French*)

Radoux

VIOLA

(*German*)

Ritter, Herm.

VIOLIN

History and Construction

(*English*)

Balfour & Co.
Broadhouse
Dubourg
Engel
Fleming
Foucher
Gates (Pipe and Strings)
Hart
Haweis
Hepworth
Heron-Allen
Huggins
Otto
Petherick
Porter
Riechers
Saint-George
Salabue
Schebek
Shelton
Violin
Wolff

(*German*)

Apian-Bennewitz
Diehl
Drögemeyer
Ehrlich, A.
Niederheitmann
Riechers
Schulze
Wasielewski
de Wit

(*French*)

Fissore
Grillet

Technique, Etc.

(*English*)

Carrodus
Courvoisier
Dunn
Gruenberg
Lehmann
Matthews
Mitchell
Poznanski
Schroeder
Violin

(*German*)

Heim
Hillgenberg
Jockisch
Kross
Scholz, R.
Schroeder, C.
Schröder, H.
Schubert, F. L.
Tottmann
Wassmann
Witting

(*French*)

Poznanski

Violinists

(*English*)

Allen
Brémont (Vol. 3)
Bull
Carrodus
Clarke, A. M.
Ehrlich, A.
Ferris
Fétis
Lahee
Moser
Phipson
Spohr
Stainer, C.

(*German*)

Eckardt
Ehrlich, A.
Kohut (Joachim)
Moser
Nohl (Spohr)

Storck
Wasielewski

(*French*)

Dancla
David
Radoux

VIOLONCELLO

(*English*)

Broadley
Matthews
Schroeder
Van der Straeten
Wasielewski

(*German*)

Roth
Schroeder
Wasielewski

(*French*)

Grillet

VOICE

(*English*)

Behnke
Browne
Browne and Behnke
Carlisle-Carr
Curtis, H. H.
Ellis, A. J.
Guttmann
Kofler
Lawton
Lunn
Mackenzie
Myer
Novello
Palmer
Rowley
Sandlands
Seiler
Tubbs

(*German*)

Armin
Guttmann
Müller-Brunow
Stockhausen

Child Voice

(*English*)

Behnke and Browne
Curtis, E.
Curwen
Farrow
Hardy
Howard, F. E.

(*French*)

Crosti

WAGNER

Biography

(*English*)

Chamberlain
Finck
Gerard
Glasenapp
Henderson
Hueffer
Jullien
Kilburn
Kobbé
Lidgey
Muncker
Nohl
Praeger

(*German*)

Bélart
Chamberlain
Glasenapp
Hausegger
Kastner
Lichtenberger
Muncker
Nohl
Perl
Schemann
Segnitz
Weissheimer
Wolzogen

(*French*)

Lichtenberger

Criticism

(*English*)

Dannreuther
Ellis, W. A.
Irvine
Newman
Nietzsche

(*German*)

Chamberlain
Dinger
Graf
Hausegger
Hébert
Jadassohn
John
Naumann
Nietzsche
Nohl
Pohl, Rich.
Pringsheim
Sakolowski
Schwerin
Seidl
Stohn
Tappert
Vogel, B.
Wolzogen

(*French*)

Hébert
Imbert
Kufferath
Mendes
Schuré

Prose Works

(*English*)

Wagner

(*German*)

Glasenapp
Glasenapp and Stein
Wagner
Wille

Bibliography

(*German*)

Oesterlein

Bayreuth

(*English*)

Blackburn
Kilburn
Lavignac

(*German*)

Bayreuther Briefe
Heckel
Prüfer
Wagner

(*French*)

Lavignac

DRAMAS

General Works on

(*English*)

Chapin
Frost, W. H.
Guerber
Krehbiel
Lavignac
Maud
Weston

(*German*)

Neitzel (Pt. 3)
Pfordten
Prüfer

(*French*)

Lavignac

Flying Dutchman

(*English*)

Wagner

Gotterdammerung

(*English*)

Patterson
Pfordten
Wagner

(*German*)

Heintz
Wagner

Lohengrin

(*English*)

Wagner
Weston

(*French*)

Kufferath

Mastersingers

(*English*)

Benoit
Heintz
Wagner
Wilsing

(*German*)

Heintz
Mey
Pfohl
Wagner
Wilsing

(*French*)

Benoit

Nibelung Ring

(*English*)

Chapin
Dippold
Irvine
Kilburn
Kobbé
Patterson
Pfordten
Rankin
Shaw
Sheppard
Wagner
Winworth
Wolzogen

(*German*)

Gjellerup
Gumprecht
Heintz
Koch
Münzer
Pochhammer
Smolian
Wagner
Wolzogen

Parsifal

(*English*)

Gurney, A.
Heintz
Irvine
Kilburn
Parsons
Sheppard
Wagner
Wolzogen

(*German*)

Bayreuther Briefe
Eichberg
Gutenhaag
Heintz
Wagner
Wolzogen

(*French*)

Kufferath

Rhinegold

(*English*)

Chapin
Hensel, O.
Patterson
Pfordten
Wagner

(*German*)

Heintz
Wagner

Siegfried

(*English*)

Patterson
Pfordten
Wagner

(*German*)

Heintz
Wagner

Tannhauser

(*English*)

Wagner

(*German*)

Pfohl
Schelle
Schleinitz

Tristan and Isolde

(*English*)

Heintz
Pfordten
Wagner
Wolzogen

(*German*)

Heintz
Wolzogen

Valkyrie

(*English*)

Patterson
Pfordten
Wagner

(*German*)

Glasenapp
Heintz
Wagner

WEBER (C. M. von)

(*English*)

Benedict
Weber, M. M. von

(*German*)

Gehrmann
Jähns
Nohl
Reissmann
Weber, C. M. von
Weber, M. M. von

WIECK (Fried.)

(*German*)

Joss

WRITING

(*German*)

Herold

ZITHER

(*German*)

Thauer

ZUMSTEEG

(*German*)

Landshoff

Just Published by G. SCHIRMER, New York.

A PRONOUNCING POCKET-MANUAL OF MUSICAL TERMS

TOGETHER WITH THE ELEMENTS OF NOTATION, AND CONDENSED BIOGRAPHIES OF NOTEWORTHY MUSICIANS

Edited by

Dr. TH. BAKER

Price, 25c. net

THIS is unquestionably the most complete and carefully edited small dictionary of musical terms that has ever been published. It contains very nearly four thousand definitions. In order to realize what this means, count the definitions in any other of the so-called pocket dictionaries. Furthermore, these are definitions that define. Within the limits of the work, the explanations are full, correct and systematic—not a mere conglomeration of hasty jottings, got up with a minimum expenditure of labor and thought. The vocabulary of the Italian language, "the language of music," is absolutely the most complete of Italian musical terms in regular and occasional use which has ever been offered to the public. The English vocabulary is likewise remarkably full; and a great many French and German terms have also been added. The usual fringe of Hebrew, Greek, Latin, Asiatic and African words—the pseudo-scientific trimming which so often serves to hide defects in the foundation-material—has been dropped.

The "introductory" matter, covering sixteen pages, comprises "Elements of Notation," a list of all "Common Abbreviations" of musical terms, three pages of very practical elucidations of foreign pronunciation, and a "Comparative Table of Tempo-Marks." There is also an Appendix of Condensed Biographies, which will be handy for reference when period or nationality of a great musician is momentarily in doubt.

A feature of peculiar interest and value is the accurately marked pronunciation, not only of all foreign words, but also of all English words whose pronunciation could possibly be doubtful. The system adopted for marking the pronunciation is one which arrests the eye and compels attention. Besides, so few diacritical marks are employed that the system can easily be learned; and the Rules for pronouncing German, French and Italian are so plain and simple that a novice can understand them and apply them intelligently.

FOR SALE BY ALL MUSIC DEALERS

THE

Æsthetics of Pianoforte-Playing

DR. ADOLPH KULLAK

Translated by Dr. Theo. Baker from the third German Edition, revised and edited by Dr. Hans Bischoff

Cloth, $2.00 net

In this work, which eminent musical critics everywhere recognize as a standard authority, the author set himself the unique task of analyzing all the most important methods and schools of pianoforte-playing down to the present day, and of sifting and rearranging the material thus obtained in such a manner as to afford a clear, complete, and consistent view of the fundamental principles underlying pianoforte-technique and style. While exposing the shortcomings of each single method, he is eager to notice and chronicle any change for the better, giving full credit to whom credit is due. His luminous presentation of the mechanico-technical side of pianistic training, his insistence on the absolute necessity of conscientious and thorough mechanical drill, his impatience with and scorn for the notion that feeling can prove an adequate substitute for mechanical ability, render the book of the highest practical value to practical and ambitious students of the instrument. But, interwoven with the strong warp of this practical teaching, there shines a lustrous weft of genuine ideality; throughout it is plainly shown, not only that the sole end of technique is the perfect and finished interpretation of the ideal, but also precisely in what way each form of technique and nuance of touch is to be made subservient to that end. The rare combination of practical insight and lofty purpose exemplified in this "method of methods," and the originality of its conception and execution, challenge unqualified admiration.

C. F. Weitzmann,

A History of Pianoforte-Playing and Pianoforte Literature.

With Musical Appendices and a Supplement containing the History of the Pianoforte according to the latest researches, and suitably illustrated. With a Biographical Sketch of the Author, and Notes by Otto Lessmann. Translated from the Second Augmented and Revised German Edition by Dr. Th. Baker. Cloth, net, $2.50.

In turning the leaves of this interesting work, it is hard to decide which feature deserves the greatest admiration—the critical acumen, the comprehensive learning, or the faculty for patient and laborious research to which each single page abundantly testifies. The undertaking presented no ordinary difficulty; for the plan of the book included a concise history of keyboard instruments, with a description of their several "actions;" the peculiarities in their technical treatment marking different epochs; biographical sketches of eminent composers and performers; and a detailed and (from a classical point of view) exhaustive critical survey of pianoforte literature, including not only the compositions written for the pianoforte and its immediate precursors (the spinet, harpsichord, and clavichord), but also a detailed examination of methods, studies, and technical works. The labor of gathering these diverse materials, and of presenting them in a form not merely instructive but readable and interesting both in style and logical sequence, can hardly be overestimated.

As a practical work of reference, this History presents unrivalled advantages to either the student or instructor. The earlier compositions for harpsichord and clavichord are arranged under the headings of the *Earlier Italian*, *English*, *French*, and *German Clavier-Schools*, under each of which we find the authors belonging to these several nationalities grouped according to their periods, a description of the character and scope of their music, and extended lists of all such old clavier compositions as are now of any interest, affording rich material for "historical concerts." This part of the History closes with C. Ph. E. Bach, his immediate predecessors and contemporaries, and a review of the Earlier Danceforms, showing their connection with the higher modern forms of instrumental music. Now begins the Modern History of Clavier-playing—the history of the pianoforte and its literature. The rise of modern technique and style is followed into its minutest details in the sketches of the lives and works of all noteworthy pianists and composers; and the whole is rendered attractive by sparkling criticisms, picturesque analogies, a gathering together of the loose materials with a firm and comprehensive grasp, and a judicial summing up of the traits, influence, and comparative merits of the various personalities in a truly masterful fashion. Throughout the work, and forming one of its most valuable features, are provided lists of all notable compositions, appended to the biographies, not in the dry form of a catalogue, but with running commentaries of a character at once animated and profound, and rendered doubly interesting by apt historical parallels. Among pianists of recent fame are mentioned Scharwenka, Moskowski, Friedheim, Rosenthal, d'Albert, etc. There is likewise, in the valuable supplement on piano-construction, a good description of the Jankó keyboard. A portrait of the author, and a complete index, must also be mentioned.

This is a worthy companion-volume to Dr. Adolf Kullak's "Æsthetics of Pianoforte-playing."

A DICTIONARY OF MUSICAL TERMS

By TH. BAKER, Ph.D.

Cloth, pp. vi and 257 *NINTH EDITION* **$1.00 net**

THIS Dictionary furnishes an accurate and concise explanation of any technical word or phrase which the student is likely to meet with. The English vocabulary, containing upwards of 2,500 definitions, will be found practically exhaustive; besides these, definitions are given of about 2,350 words and phrases in German, 2,300 in Italian, 1,350 in French, and 650 in Latin, Greek, etc., making a grand total of over nine thousand.

A comparison with other dictionaries develops some interesting points. That edited by Niecks contains from 6,000 to 7,000 definitions; Stainer & Barrett's larger dictionary has about the same number, much space being taken up with long illustrated articles on Acoustics, Anthem, Counterpoint, Ear, Harp, etc., etc., with which the present work is not intended to compete. That is to say, these two hitherto standard English works have between 2,000 and 3,000 fewer definitions than our dictionary, which contains hundreds of terms occurring in current German, French and Italian musical literature that are not mentioned in any other work of its class. And neither Grove's nor Riemann's admirable works rival this dictionary in its peculiar field.

Moreover, although this is a compilation, as the Editor states in his preface, it must not be imagined that the articles have merely been copied from the various sources; on the contrary, every page bears witness to most conscientious editorial revision, with regard to spellings, definitions and additional matter. A feature in which this work is quite unique is the marking of the accent of foreign words. In marking the German words, the editor has not adhered strictly to the orthographic division of the syllables, but has accented them in such a way as to insure correct pronunciation.

The book is a model of typographic neatness, and the type selected gives clear display without sacrificing space. To sum up briefly, this Dictionary of Musical Terms is, in point of completeness, correctness and clearness, without a rival in the English language. It is thoroughly "up to date" in every detail; and its extremely moderate price is wholly out of proportion to its intrinsic value.

FOR SALE BY ALL MUSIC DEALERS

NEW YORK: G. SCHIRMER

Second Edition, Revised and Augmented

A BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF MUSICIANS

By TH. BAKER, Ph.D.

Pp. 695

Price, cloth, $3.50 net; half morocco, $6.00 net

DR. BAKER'S Biographical Dictionary of Musicians is the fullest and most accurate publication of the kind, and is complete to the present day. It covers its subject—the life and works of every musician (composer or performer), every writer and theorist on musical subjects, and every man or woman who has played a part in or exercised an influence on the art of music—more thoroughly than has ever before been attempted in the same compact form. Minute accuracy has been obtained by painstaking study of historical sources, and, in the case of living musicians, by personal letters from the subjects themselves. The result is a vast amount of material never before published and not elsewhere accessible. American musicians and writers are represented with a completeness never previously even undertaken. Abundant information is given about many living English, French, German, Russian and Scandinavian musicians whose names are constantly in evidence everywhere but in the books of reference. The bibliographies are full, and of the highest value. Complete lists of compositions are given in the case of great composers, and the chief or most characteristic works of lesser men are cited. The system of cross-references is complete.

A valuable and attractive feature of the Dictionary is the portraits, of which there are about three hundred, in vignette, drawn by the famous Russian artist Alex. Gribayédoff.

The book is a handsome octavo of about 700 pages, convenient, compact, clearly printed, tastefully and durably bound. It will be highly appreciated by amateurs, teachers, students and musicians as an invaluable reference-book.

FOR SALE BY ALL MUSIC DEALERS

NEW YORK: G. SCHIRMER